



INVENTARIO DE LOS
ÓRGANOS
DE LA PROVINCIA DE
PALENCIA

INVENTARIO DE LOS
ÓRGANOS
DE LA PROVINCIA DE
PALENCIA

INVENTARIO DE LOS
ÓRGANOS
DE LA PROVINCIA DE
PALENCIA

© Araduey-Campos

Textos:

Santiago de Castro Matía
Luis García Moro
Luis Arranz Adrados
Francis Chapelet
Rosalía Miranda Hidalgo

Toma de datos inventario:

Francis Chapelet
Luis García Moro
Frédéric Deschamps
Luis Arranz Adrados
Mónica de Castro Rodríguez
Bernard Cogez

Archivo y corrección de estilo:

Rosalía Miranda Hidalgo
Luis Arranz Adrados

Fotografía:

Frédéric Deschamps

Coordinadores:

Luis Arranz Adrados
Rosalía Miranda Hidalgo

ISBN: 978-84-612-9480-0

Dep. Legal: P-333/2008

Producción editorial:

Ediciones Cálamo

Impresión:

Gráficas Zamart

Colabora:

Asociación Tadeo Ortega

Edita y financia:

Grupo Araduey-Campos
Noviembre de 2008

www.organosdepalencia.com

A los organistas y organeros de nuestros pueblos, ya que ellos fueron, durante siglos, el único puente entre las gentes de esta tierra palentina y la música.

A los artistas y artesanos, “*maestros de fazer hórganos*”, que han contribuido con sus instrumentos a crear este magnífico “yacimiento” de órganos que es la provincia de Palencia.

*“LAUDATE EUM IN TYMPANO ET CHORO,
LAUDATE EUM IN CHORDIS ET ÓRGANO”*

(Ps. 150, v. 4)

AGRADECIMIENTOS

Nuestro más profundo agradecimiento al Grupo de Acción Local Araduey-Campos y en especial a D.^a Petra García García, don Alfonso Escobar Díaz y don Manuel Acero Solís, sin cuyo entusiasmo, apoyo y colaboración hubiera sido imposible que este libro viera la luz.

Al conjunto de la Diócesis de Palencia, especialmente al Sr. Obispo don José Ignacio Munilla Aguirre y al Sr. Delegado diocesano de Patrimonio Cultural, don José Luis Calvo Calleja. A todos los Superiores y Rectores de los conventos, a los Párrocos y responsables de todas las parroquias que hemos visitado y que nos han franqueado, amable y entusiastamente, el acceso al órgano y a los archivos parroquiales. No queremos olvidar a los organistas de estos conventos y parroquias que nos han acompañado en las visitas.

A los organeros: Luis Magaz, Joaquín Lois, Hermanos Desmottes, Bernard Coge, Michaël Walther, Jean François Dupont, Fermín Trueba, José Antonio

Aspiazu, Alain Faye, Pascal Quoirin, Daniel Birouste y B. Formentelli por su colaboración y, especialmente a don Federico Acitores, del Taller de organería Acitores, SL de Torquemada (Palencia) por la gran documentación aportada de los órganos que han pasado por su magnífico taller.

Al recientemente fallecido don Francisco Herrero Estébanez, Director del Archivo Diocesano, por su gentileza y gran ayuda al facilitarnos la consulta de la importante base de datos para la realización de este trabajo, así como a su ayudante don Félix Cuadros.

También queremos mencionar la colaboración recibida del Sr. Archivero de la S. I. Catedral de Palencia, don Santiago Francia Lorenzo, y de los funcionarios a cargo del Archivo Histórico Provincial de Palencia.

Coordinación General
Asociación Cultural Tadeo Ortega

PRESENTACIÓN

Siempre me he declarado una convencida de que los elementos patrimoniales y culturales de nuestra Tierra de Campos palentina son un recurso aún no explotado y constituyen un yacimiento de riqueza por descubrir. Viendo el resultado de esta obra que ahora tiene en sus manos, y de otros muchos ejemplos que nos rodean, este convencimiento profundo se ve reforzado por una parte y confortado por otra, ante la certeza de encontrarnos en el buen camino.

La Tierra de Campos palentina, como ya sabemos, es enormemente rica. Los conjuntos mudéjares, las catedrales terracampinas, los museos y castillos, el románico, el Camino de Santiago, las Villas Romanas o el Canal de Castilla son algunos de los más deslumbrantes ejemplos, pero existen otros muchos, en principio más modestos o inmateriales, que sabemos hacen las delicias de los que nos visitan como nuestro horizonte despejado, los palomares, nuestros ricos productos, la hospitalidad cierta que ofrecemos al visitante o los imponentes y sobrecogedores acordes de la música de órgano en cualquiera de nuestras iglesias.

Tengo que confesar que, a pesar de haber participado a lo largo de mi vida

en gran cantidad de actos y presentaciones, esta publicación me resulta especial ya que culmina un proceso que ha llevado a cabo nuestro Grupo Araduey-Campos en pos de la recuperación y puesta en valor de la cultura y tradición popular. De esta forma, hemos apostado por la restauración de hasta ocho órganos lo cual ha supuesto una campaña sin precedentes, tanto por el número como por la calidad de las actuaciones que han sido supervisadas por expertos en la materia y han despertado en la población local sentimientos culturales y de identidad hasta ahora adormecidos. No podíamos quedarnos en una simple rehabilitación de los instrumentos y por ello se han ejecutado otras actuaciones complementarias como ciclos de conciertos, grabaciones en directo y edición de un disco musical o promoción turística del territorio como reclamo cultural entre otras.

Pero teníamos una deuda pendiente y era elaborar un trabajo de investigación inédito y muy ambicioso como es la creación, publicación y divulgación de un exhaustivo inventario de todos los órganos de la comarca y, por extensión, de la provincia de Palencia. Éste es el

trabajo que ahora presentamos y estoy segura que supondrá un acontecimiento de repercusiones internacionales y situará a nuestra provincia en el nivel de cabeza que le corresponde, al ser considerada por todos los expertos como el territorio con mayor riqueza en órganos barrocos-ibéricos del mundo.

Este proceso llevado a cabo hasta el momento, siendo muy importante y contundente, sólo es el inicio de una labor que será larga en el tiempo y que requiere de la conciencia de las personas y promotores culturales para dar vida a lo que, en definitiva, no son más que “instrumentos” para hacer música. Por tanto, se hace necesario desarrollar una

serie de actividades culturales con una intención clara y planificada y una cierta dosis de imaginación si no queremos que estos órganos vuelvan a caer en el olvido.

Ya existen en nuestro país iniciativas pioneras que nos revelan cómo el órgano puede ser un elemento dinamizador social y cultural como pocos en un pequeño pueblo. Aprovechando estas experiencias se pueden dar más pasos en este camino que no es sencillo, pero que ya está iniciado y nosotros allí estaremos.

Petra García García

Presidenta Grupo Araduey-Campos

PRESENTACIÓN

La Asociación Cultural Tadeo Ortega se siente orgullosa de haber colaborado en la consecución de este libro *Inventario de los órganos de la provincia de Palencia*.

Desde hace más de treinta años, primero a través del organista Francis Chapelet y, después, a través de esta asociación, hemos estado interviniendo en los Festivales de Música de Palencia, trayendo a estas tierras palentinas a los mejores concertistas de órgano del mundo y haciendo que los órganos de las parroquias de Tierra de Campos, mudos durante décadas o incluso centurias, volvieran a escucharse para deleite de la gente de los pueblos y de numeroso público de otras provincias, contribuyendo, como pioneros, a la dinamización cultural de Palencia y al conocimiento exterior de la misma y constituyendo un importante reclamo turístico para todas aquellas personas que disfrutan de la música y aprecian la cultura.

La Asociación Cultural Tadeo Ortega tiene entre sus fines la difusión del patrimonio organístico de la provincia de Palencia a través de diversas opciones. Una de ellas es la de “editar publicaciones tendentes a la divulgación de la

música y sus instrumentos, especialmente la de órgano”.

En este libro tratamos de dar a conocer uno de los mayores y más valiosos tesoros de nuestro patrimonio histórico-artístico: los órganos de las iglesias y salas de concierto. La incuria y el tiempo los fueron deteriorando, cuando no haciéndolos desaparecer en mayor o menor medida. Pero el entusiasmo de unos pocos ha ido contagiando a otros hasta alcanzar el grado de sensibilidad suficiente y necesario para que, el pueblo primero y las administraciones después, empiecen a rescatarlos del abandono y el olvido y brillen con luz propia.

Pero el entusiasmo no ha de estar sólo en su recuperación, sino sobre todo en su mantenimiento y conservación. Para ello son necesarios otros esfuerzos que supongan el que sean tocados con asiduidad, y esto lo hayan de hacer los profesionales, los organistas.

Para muchos, éste será un libro que nos ayudará a descubrir la importancia e interés histórico y musical de estos instrumentos. Para otros, será una herramienta de consulta, en la que se reúnen, por primera vez en nuestra provincia, documentación técnica, datos históricos

y fotografías, fruto de un equipo de investigación compuesto por musicólogos, historiadores, organistas y organeros.

El patrimonio organístico de Castilla y, en especial, por su abundancia y calidad, el de la provincia de Palencia, debe a su vez ser un medio de atracción cultural hacia unos instrumentos singulares que suponga la llegada de miles de personas para admirar lo que ya sólo se encuentra en estas tierras dentro de toda Europa.

Durante todo el año 2008, y como broche final a las actuaciones que hemos venido realizando con el Grupo de Acción Local Araduey-Campos, en su etapa 2004-2008 (Asesoramiento y Coordinación del Plan de Restauración de Órganos Barrocos; Organización de un Ciclo de Conciertos en estos instrumentos restaurados; Edición y Grabación de un CD con una selección de piezas de estos conciertos y la Realización de un Documento Gráfico, recogiendo una sucinta historia y características de los órganos restaurados a través del Plan), hemos realizado y coordinado este trabajo, *Inventario de los órganos de Palencia*, que ahora tienen Vds. en sus manos. Y que funde dos actuaciones, a saber:

a) Inventario de los órganos de la Tierra de Campos Palentina (patrocina-

do por el Grupo de Acción Local Araduey-Campos).

b) Inventario del resto de los órganos de la provincia de Palencia (realizado a expensas de la Asociación Cultural Tadeo Ortega).

Para los amantes de la música, este libro va a suponer algo especial, pues contiene una parte de la historia de Palencia. En él aparecen órganos históricos, tocados por insignes o anónimos organistas desde hace más de trescientos años, que han permanecido, a duras penas, como testigos vivos de su época. También descubriremos los avatares y acuerdos para su construcción y aprobación por los expertos de esas épocas, que en poco se diferencian de lo que ocurre hoy en día en el mundo del órgano.

Esperamos que este libro sirva de iniciativa y estímulo para la colaboración de todos en el rescate de los órganos de nuestra provincia, así como en el fomento de la construcción de nuevos instrumentos, para que entre nuestros jóvenes arraigue el interés por esta rica y variada parcela de la música.

Luis Arranz Adrados

Presidente de la Asociación
Cultural Tadeo Ortega

JUSTIFICACIÓN DE UN INVENTARIO

Desde la rima de Gustavo Adolfo Bécquer al despertar del órgano ibérico

En mayo de 1979 dos camiones de una empresa de derribos volcaban en la escombrera de la ciudad de Palencia los útiles del taller de organería de la saga de los maestros Otoresl: José, Juan, Joaquín y Doroteo. Estuvo ubicado en la calle Manflorido donde se han construido unos pisos nuevos.

Yo contaba este episodio en el marco de la cena de clausura del segundo curso de órgano ibérico, dirigido por Francis Chapelet, en el Mesón de Villasirga, en julio de ese mismo año. Me llamó la atención el interés con que escuchaba Pablo, el inolvidable mesonero que, un poco torpe de oído por la edad, se había pegado a mi lado para no perder detalle del relato. Así que le dije: *“Pablo, me parece que tú sabes algo de esta historia”*.

Efectivamente le había pillado y con gesto y tono de filósofo se lamentaba: *“Qué desgracia es ser un ignorante”*. Nos confesó que los Hermanos Sevilla, la empresa de derribos, le ofreció un montón de objetos raros, entre ellos restos de un órgano, *“pero como yo ignoraba qué eran y para qué podían servir, aunque hablamos de precio, no llegamos a un acuerdo y, por cinco mil pesetas de diferencia, lo dejé”*.

Con este episodio, parecía cerrarse el último capítulo de la historia de la organería artesanal, que en el siglo XVIII había alcanzado su época de oro en España.

En virtud de circunstancias especiales políticas y económicas del siglo XIX la organería en España se estancó. El carácter tradicional de la Iglesia, poco amiga de cambios; el aislamiento cultural de nuestro país frente a Europa no propició la entrada de las corrientes románticas, renovadoras de la organería; las guerras civiles, agravadas por las leyes desamortizadoras dejaron a la Iglesia empobrecida y sin recursos económicos; las parroquias se vieron obligadas a reducir el número de sus empleados, el organista tuvo que hacer también de sacristán y de campanero. En la generación siguiente había desaparecido una verdadera escuela popular de organistas; ya sólo eran sacristanes. Los órganos ya no se arreglaban ni se afinaban; quedaron abandonados, silenciosos, olvidados y cubiertos de polvo.

El punto de partida para salvaguardar primero y revitalizar después este excepcional patrimonio instrumental que aún conservamos es la “realización

de un inventario”. De esta forma podremos conocer cuantitativa y cualitativamente dicho patrimonio, cuál es su estado de conservación y las causas que lo están degradando para poder elaborar y llevar a efecto planes de actuación y utilizar racionalmente los recursos económicos y humanos de que se dispone y, de esta forma, contribuir a que el patrimonio organístico, conforme a su naturaleza, sirva en primer lugar para una mayor dignificación del culto y, al mismo tiempo, llevar la cultura a nuestro pueblo.

Francis Chapelet, organista; Daniel Birouste, organero; Jesús Martín, organista; Santiago de Castro, historiador; Luis García, sacerdote; y algunos alumnos de los cursos de verano de interpretación de órgano ibérico que impartía F. Chapelet, nos decidimos a emprender la ardua tarea de inventariar los órganos históricos de la diócesis de Palencia. Presentamos nuestra propuesta al obispado y a las órdenes religiosas, que nos dieron, complacientes, su *placet* y todas las facilidades por parte de los párrocos.

No es fácil localizar todos y cada uno de los órganos de nuestra diócesis, llegar a los pueblos más dispersos y mal comunicados, adentrarse en el interior oscuro del viejo órgano, aposentado por la lechuza, los ratones, mucho polvo, palomina y, con frecuencia, los destrozos causados, unas veces por la ignorancia y, otras, también por la barbarie.

El trabajo se limitó a los órganos históricos de las instituciones eclesiásticas y se catalogaron ochenta y siete, que el año 1983 entregamos a la Administración Diocesana. De ellos, sólo sonaban el órgano de la catedral y otros seis de

Tierra de Campos, que se pusieron en funcionamiento durante cinco años antes para poder llevar a cabo los cursos de Interpretación de Órgano Ibérico dirigidos por F. Chapelet.

De entonces a hoy han pasado veinticinco años y podemos hablar con gozo que en este tiempo se nota un despertar de nuestro órgano:

-Se han celebrado reuniones y congresos sobre el órgano.

-Se han publicado catalogaciones de órganos en diversas diócesis.

-Se han restaurado un número significativo de órganos.

-Han surgido por diversas regiones asociaciones de amigos del órgano, entre ellas y, en nuestra provincia, la de Tadeo Ortega.

-Han proliferado los conciertos, audiciones y grabaciones de órgano.

-En Palencia, se ha creado el Conservatorio de Música con Cátedra de Órgano.

-Surgen vocaciones de jóvenes organistas.

-En Torquemada, se ha instalado el Taller de organería Acitores con la incorporación de nuevas técnicas.

Cuando la Asociación Tadeo Ortega nos propuso la idea de publicar aquel inventario de los órganos de la Diócesis de Palencia, realizado en 1983, advertimos que dicho inventario –dado el tiempo transcurrido–, ya no se correspondía con la realidad actual. Hoy hay cuarenta órganos que están en funcionamiento, parte de ellos perfectamente restaurados y cuidados. En cambio, hay otros que han causado baja: dos por incendios; en otros casos se realizaron obras en la iglesia y no se protegieron

debidamente los órganos, por lo que resultaron dañados; y en otros casos, ya que sólo eran restos del órgano, en aras de una limpieza general, terminaron en la escombrera.

Después de estas consideraciones, la Asociación Cultural Tadeo Ortega firmó un convenio con el Obispado de Palencia para inventariar todos los órganos de la diócesis e investigar en los archivos diocesanos y parroquiales, desentrañando fechas, nombres, contratos, pleitos...

Junto con el convenio anterior, se recibió un encargo, financiado por el Grupo de Acción Local Araduey-Campos, para realizar y publicar un Inventario de los órganos de la Tierra de Campos Palentina.

Desde esta Asociación se pensó que el trabajo debería completarse con el resto de órganos de la provincia de Palencia. Así pues, en este “Inventario de los órganos de la provincia de Palencia” se han recogido no sólo los órganos históricos de la misma, sino también los de más reciente construcción, siempre que sean órganos de tubos.

Se incluyen, asimismo, los órganos de instituciones civiles, como son los

órganos del Conservatorio Profesional de Música y los de titularidad privada.

La ficha de cada órgano comprende los datos de su identificación, descripción y características de los distintos elementos de cada uno, intervenciones que ha sufrido y estado actual en que se encuentra. Se completa con el correspondiente reportaje fotográfico y la historia del mismo.

Nuestra mayor satisfacción y único interés son que este trabajo y su difusión contribuyan a que la sociedad palentina, las comunidades parroquiales y, especialmente, las personas que tienen a su cargo este rico patrimonio adquieran mayor conciencia de su valor y lo disfrutemos conforme a la Exhortación que nos da el Concilio Vaticano II: *“Téngase en gran estima en la iglesia latina el órgano de tubos como instrumento musical tradicional, cuyo sonido puede aportar un esplendor notable a las ceremonias eclesiales y levantar poderosamente las almas hacia Dios y hacia las realidades celestiales”*. (S.C. 124)

Luis García Moro
Párroco



DESARROLLO HISTÓRICO DEL ÓRGANO IBÉRICO

Sólo intentamos dar una sencilla idea de la evolución de este instrumento como método pedagógico para su conocimiento por parte de los no iniciados. El capítulo de la historia del órgano es un problema complejo que, lógicamente, escapa al esquematismo que desearía tanto el que esto escribe como quienes lo leen.

El órgano en sus orígenes, o principio germinal, es un instrumento de una sencillez de concepto aplastante.

Bastan los siguientes elementos para obtener un órgano:

- un pequeño número de **tubos**
 - cada uno con su llave o **tecla**
 - y un generador de aire o **fuelle**
- Instrumento, pues, múltiple y no simple.
- Con varios elementos sonoros
 - Instrumento de tecla
 - Instrumento de viento. Pero de viento continuo (no sujeto a la intermitencia del soplo pulmonar).
- Por estas tres peculiaridades **constitucionales**, que ningún otro instrumento posee, ha merecido el nombre de **órgano**.

Pág. anterior: Órgano neumático del siglo XIII



Detalle de la Portada del Juicio Final (Catedral de León)

*“Cordero Místico”
(Van Eyck)*



A partir de este embrión de órgano que hemos descrito, comienza un continuo proceso de desarrollo cuyos pasos esenciales constituyen la historia del órgano en cada región.

1.- Crece el número de teclas, como consecuencia del crecimiento del número de tubos.

2.- Crece el número de tubos por tecla, pasando de uno solo a varios, los cuales no son repetidos al unísono sino a intervalos (octava, quinta, docena...) armónicos del tubo mayor fundamental.

El secreto.- Observamos que los tubos van siempre montados sobre un

arca que almacena el viento del fuelle, a eso se le llama **arca de viento**.

El arca de viento está dividida en **canales**, uno por cada tecla.

La tecla es la llave que abre la **válvula** para que entre el viento en el canal y pueda sonar el tubo o los tubos que hay por cada tecla.

El arca de viento con sus canales y válvulas se llama **secreto** del órgano. (Ver fotos de los restos del secreto del órgano portátil de Cisneros y de Abia de las Torres.)

El secreto tiene varios tubos por tecla que aumentan, progresivamente, desde 4 tubos, las teclas más graves, hasta 8 tubos las más agudas; que forman un lleno indivisible. Sólo pueden tocarse todos juntos (plenum) y no cada uno por sí. (Ver órgano Blockwerk de Castromocho).

3.- Crecimiento del secreto sobre todo hacia los graves, que por su mayor dimensión hay que colocar fuera del secreto, y por su vistosidad, en primera fila: **nace la fachada cromática** o *ala* de los órganos pequeños.

4.- Distribución diatónica del secreto de los órganos mayores y por consiguiente de la fachada, en pos de la simetría; nacen los **castillos, mitras** y demás elementos ornamentales de la caja, así como la reducción.

5.- Necesidad de separar el flautado principal del resto de la mixtura para acompañar, contrastar, dialogar entre dos sonoridades distintas: **se inventa el primer registro o diferencia que permite separar la mixtura del flautado.**

Con esta innovación coincide el paso del órgano medieval al órgano del renacimiento.



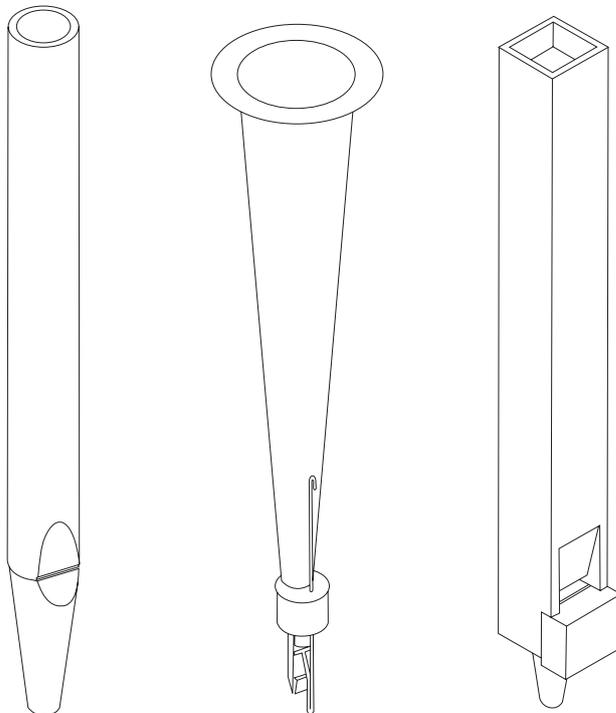
*Fachada cromática
(Abarca de Campos)*



*Cadereta exterior
(Catedral de Palencia)*



*Sup.: Tubería de cadereta interior. Santa Eulalia (Paredes de Nava)
Inf.: Diferentes tipos de tubos*



Con la invención de los registros podremos tocar todos los juegos juntos y cada uno por separado.

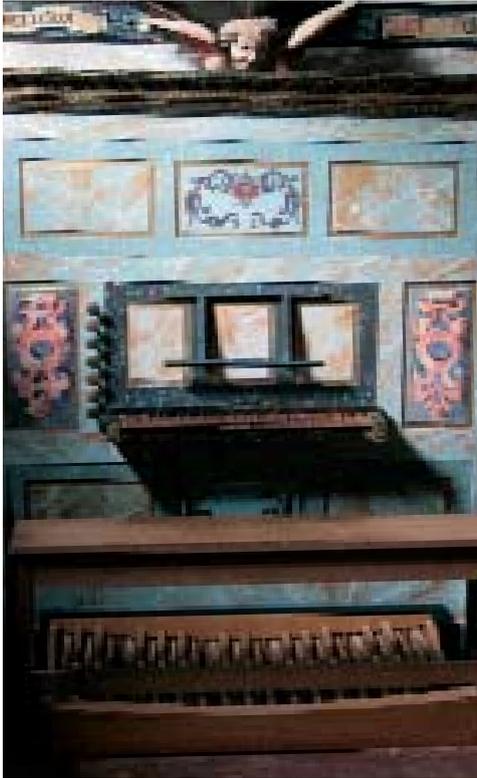
6.- Nueva solución más ventajosa para los mismos efectos: duplicar el teclado añadiendo en el nuevo un flautado solo; **nace el órgano múltiple, los órganos.**

El llamado órgano ibérico, generalmente, tiene un solo teclado. Sí, hay algunos que disponen de un segundo teclado llamado *teclado de eco* o *cadereta*, es un teclado más íntimo. Casi siempre se coloca en el interior de la caja, en su parte inferior (cadereta interior). Otras veces está instalada fuera de la caja del órgano, a la espalda del organista (cadereta exterior).

7.- Creación de nuevos géneros o familias diferentes de tubos: los nasardos o camusado y la lengüetería. Los órganos tienen varias clases de tubos: los de boca, que pueden ser de metal (a la izquierda) o de madera (a la derecha), y los de lengüeta (en el centro). Estas dos grandes familias de tubos se subdividen, a su vez, en otros grupos, según la diversidad de formas que adopten: cilíndricos, cónicos, prismáticos. Aunque todos pueden dar la misma nota, cada uno tiene distinto timbre.

8.- Dificultad de disponer en el secreto manual los grandes bajos de 16' y 32', por el consumo desmedido de aire y tamaño de sus válvulas: creación de las pisas y del pedalero.

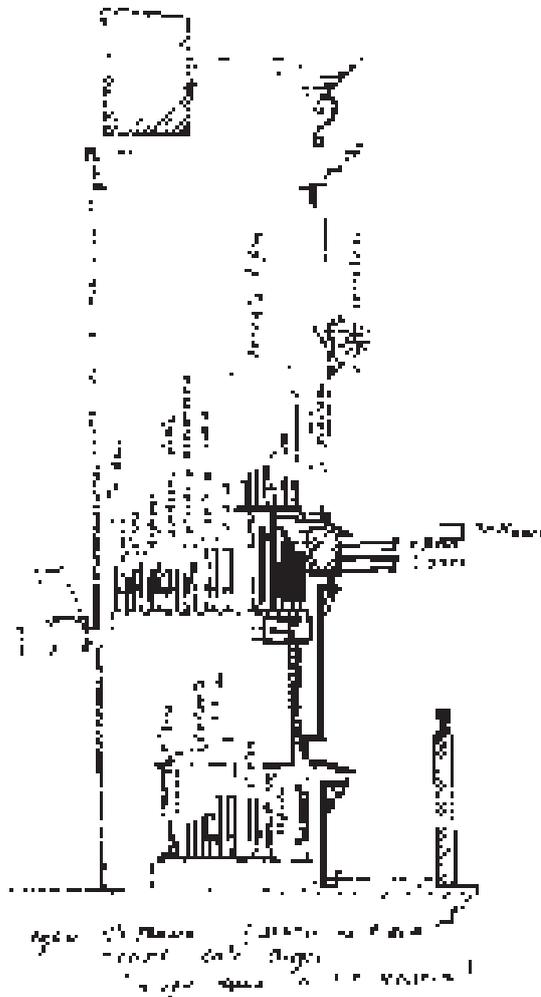
El órgano ibérico carece de teclado-pedalero. Sólo dispone de seis u ocho pisas con enganche a la primera octava diatónica del teclado principal, y para tambores, cascabeles, pajaritos...



*Izda.: Pedalero del
órgano de Francis
Chapelet (Abarca de
Campos)*

*Dcha.: Pisas (Cevico
de la Torre)*

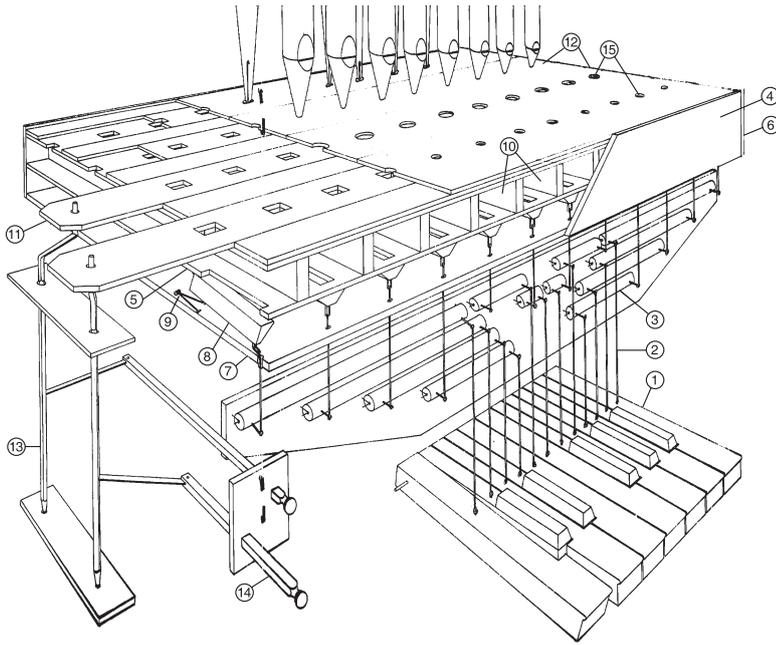
*Inf.: Sección de
órgano. Santa María
(Fuentes de Nava)*



Vista de perfil (lado de tiples) de la tubería de un órgano de dos teclados. En la parte baja está la cadereta interior o el órgano de eco. En la parte alta, la tubería del órgano principal: los tubos pequeños y medianos directamente sobre el secreto. Los grandes y los de fachada tienen su secreto o tablón acanalado y conductos independientes.

9.- Invento del secreto de correderas, más simple y susceptible, de numerosos registros. Sistema vigente todavía hoy.

Esquema del secreto de correderas con su mecánica (tiradores, codos y árboles) y el sistema de transmisión del impulso de la tecla a la válvula por medio del varillaje y tablero de reducción con sus molinetes.



La mecánica del teclado está formada por las teclas (1), las “válvulas” (7 y 8), que abren y cierran el paso del viento a los tubos y el sistema de “varillas” y “molinetes” (2 y 3), que transmiten el movimiento de la tecla a la válvula. Las válvulas, una por cada nota del teclado, están situadas en la parte frontal del “secreto” (4), herméticamente cerrado por una tapa exterior (6).

El secreto es de dimensiones reducidas, de 45 canales, correspondientes a 45 válvulas y a 45 teclas, cuatro octavas con la primera octava corta. Frecuentemente es de dos piezas o partido; la primera (la de la mano izquierda) tiene 21 canales, de Do a Do 3; y la segunda, de mano derecha, tiene 24, de Do #3 (sostenido) a Do 5.

Cuando el secreto es partido, también las correderas y registros son partidos o *medio registro* lo que permite distinto número de registros en cada mano,

El organista, por ejemplo, pulsa la primera tecla: las varillas tiran de la válvula correspondiente y la abren (8), permitiendo que el aire almacenado en el “arca del viento” (5) pase al canal (10) correspondiente y salga por los tubos instalados sobre ese mismo canal. Las demás válvulas siguen cerradas (7) por la presión del “muelle” (9).

Transversalmente a los canales están dispuestos los “registros” formando “hileras” (15). Simplificando un tanto, todos los tubos de un mismo “canal” dan la misma nota, pero con diverso timbre. Todos los tubos de una misma hilera o registro tienen un mismo timbre, pero cada tubo es una nota.

Si el organista no quiere que suenen a la vez todos los tubos de un mismo canal, deja cerrada la “tablilla corredera de registro” (11) y sus agujeros no coincidirán con los de la “chapa del secreto” (12). Si, por el contrario, desea que suene un determinado registro, saca el tirador correspondiente (14) y, por medio del árbol (13) y brazo, hace deslizar la corredera de forma que los agujeros coincidan; los tubos de esa hilera podrán entonces sonar.

Así, gracias al “mecanismo de los registros”, el organista puede escoger y mezclar los timbres que le parezcan convenientes para la pieza que vaya a tocar consiguiendo nuevos y variados efectos.

El aire que produjo el fuelle se ha convertido en música. (Dibujo de Miguel Ángel Rodríguez Nevado)

e incluso distinto orden de colocación de las hileras de registro.

Debido a las reducidas dimensiones del secreto, gran parte de los tubos grandes son desplazados a tabloneros acondicionados y portavientos situados en los laterales o en la fachada.

10.- El secreto partido. Introducción del registro partido en los secretos de corredera, haciendo posible distinta registración en la mano izquierda y derecha del mismo teclado.

Vista frontal del secreto del órgano



Vista frontal del secreto partido (Ibero de la Vega)

de Santa María de Fuentes de Nava. Hemos desmontado el tablón y las tapas que van encima de la ventana del teclado y ahora tenemos a la vista el frente del secreto donde se pueden apreciar los muelles que mantienen cerradas las válvulas. Pero lo que importa ahora es hacer notar cómo el secreto está partido hacia la mitad e, igualmente, los registros son *partidos*: medio registro de tiples y medio registro de bajos.

Ésta es una innovación de la segunda mitad del siglo XVI, que pronto se generaliza en la región y constituye una de las características fundamentales del llamado órgano ibérico.

Esta innovación en el instrumento va a originar una forma musical típicamente española: *el tiento de medio registro*, que el genio musical del compositor Correa de Arauxo llevó a una gran altura estética.

EL ÓRGANO IBÉRICO

Llegados a este punto, después de haber intentado seguir rápidamente, a través de imágenes y dibujos, el desarrollo en nuestra región de aquel pequeño órgano germinal, debemos concluir definiendo cuál es la personalidad del órgano que cristalizó en nuestra región y que se le denomina en España y fuera de España **órgano ibérico**.

En este tema quiero citar al gran maestro don Santiago Kastner. El fragmento está tomado de su estudio “Órganos antiguos de España y Portugal”, publicado en *Miscelánea en Homenaje a Mons. Higinio Anglés*, Vol. I, C.S.I.C. Barcelona, 1958-61.

“A pesar de que los organeros hispánicos nunca se mostraron refractarios al progreso técnico y a las innovaciones aptas de

enriquecer el instrumento, bastante tradicionalistas y conservadores se manifestaron nuestros artesanos en lo que toca a los fundamentos básicos de la estructura y de la confección del órgano. No obstante, todas las adaptaciones sucesivas de mejoras técnicas efectuadas por los artífices, los principios esenciales de concebir las características del órgano y de su construcción permanecieron sensiblemente los mismos a través de los siglos XVI-XVIII. Pues poco o nada se alteró la quinta-esencia de ese organismo que hoy por hoy señalamos y aceptamos bajo la rúbrica de Órgano Hispánico. Cualquier señal de evolución que podamos observar se verificó más bien en la superficie, pero no en lo más entrañable de la norma constitutiva.

En ninguna época vivió la organería ibérica aislada de sus congéneres europeas. Los contactos e intercambios entre las distintas artesanías fueron tan constantes como múltiples. Sin embargo, cristalizó en la península un tipo de órgano conforme al gusto y a la sensibilidad estética de españoles y portugueses, al que tuvieron que adherirse todos los organeros extranjeros llamados a ejercer su oficio en estas latitudes.

Cada país o región de nuestro continente posee su propio y perenne ideal sonoro, su particular manera de entender en cosas de órgano, de suerte que toda y cualquier contribución técnica o estética foránea únicamente consigue echar raíces en el terruño ajeno, so condición amoldarse al gusto común vigente en su nuevo ambiente.

Las características más salientes del órgano ibérico son:

- *La baja presión del aire.*
- *La poca reciedumbre del teclado.*

- *La precisión y rapidez en el responder de cada tecla, caño y registro.*

- *La relativa abundancia de llenos y juegos de lengüetería.*

- *La prevalencia de órganos de un solo teclado que suele ser partido en su centro entre Do 3 y Do #3 (medios registros).*

- *El desarrollo parco o la ausencia total del pedalier y en su sustitución seis u ocho contras doblando el bajo.*

- *La nitidez y transparencia del sonido, que propende a los tintes de cálido brillo, tirando un poquitín a lo fosco nasal.*

- *El tañido erguido y, a la vez, quedo de las voces, que da la sensación de firmeza y autoridad, pero jamás de dureza o de espesor.”*

“En poco más de un siglo –dice Louis Jambou, (El órgano en la Península Ibérica)– la Península ha llegado a crear un modelo de órgano peculiar e inconfundible por sus características tanto técnicas como tímbricas. A partir de un solo teclado algunos organeros geniales han sabido multiplicar y organizar sus fuentes sonoras dejando entre las manos de los artistas del naciente siglo XVIII un instrumento rico en posibilidades y variedades de registros. De este órgano de los años 1690-1700 también podemos decir lo que se dijo del órgano francés y alemán de los años 1680-1710: ha llegado el momento si no de la madurez, sí del apogeo.”

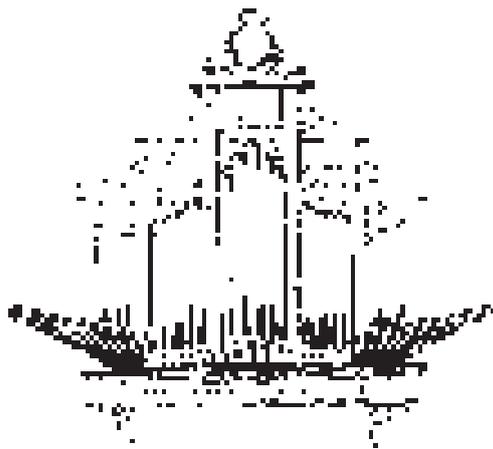
EL ÓRGANO BARROCO

Se han conservado poquísimos órganos del siglo XVI y XVII. En el siglo XVIII, siglo de oro del órgano español, asistimos al desarrollo extraordinario de la construcción de estos instrumentos

Órgano de Santoyo



*Dibujo de fachada
barroca (Francis
Chapelet)*



por doquier. Los carpinteros y arquitectos disponen las fachadas más notables y ricas, por encargo de cabildos y parroquias cada vez más competidores entre sí en el plano artístico. El afán de emulación en esos años, las rivalidades por tener el mejor y mayor órgano que pudiese construirse, hacen que el órgano ibérico entre 1700 y 1800 alcance las elevadísimas cotas de ingenio y arte que hoy admiramos. En esos años, los órganos antiguos que aún servían fueron restaurados, agrandados, transformados y reforzados por la incorporación de formidables juegos de lengüetería, *trompetaría* horizontal, que es precisamente la imagen más llamativa del órgano barroco español. En los documentos, se dice que estos registros se colocan **delante**, “en la fachada, en el canto del secreto dispuestos en *forma de artillería*; en otros, se dice que van “en la cornisa principal en *forma de tiros*”.

Así pues, la lengüetería horizontal fue una innovación que tuvo lugar a finales del siglo XVII y que se desarrolló con general aceptación a lo largo de toda la centuria siguiente. Esta innovación, bien visible y espectacular, es la estampa típica y personalísima del órgano barroco español, además de proporcionar las sonoridades más variadas, ricas y potentes, pero no puede considerarse como la característica fundamental que defina al órgano ibérico, sino más bien del órgano barroco.

EL UNIVERSO SONORO DEL ÓRGANO IBÉRICO

En los más recónditos lugares, cualquier capilla, iglesia o monasterio alberga en su interior órganos maravillosos, sencillos de concepción pero de inmensas posibilidades musicales, a los que habría que hacer sonar adecuadamente, si se supiese cómo hacerlo. Suministran una enorme dosis de emoción.

En España no existe un solo sistema de órganos, sino que varían según las regiones, sobre todo en Cataluña y las Islas Baleares.

Un órgano de parroquia, de estilo barroco, como los que se encuentran en tantos y tantos lugares de Castilla, con un solo teclado, tiene casi siempre esta composición que forma tres síntesis sonoras:

1. Juegos que componen el Lleno del órgano (plenum)

REGISTROS DE MANO IZQUIERDA

Flautado de 8' (pies) = (13 palmos)

Violón 8'

Octava 4'

Docena 2 ²/₃

Quincena 2'

Decinovenena 1 ¹/₃

Lleno de 3 filas

Zímbala de 3 filas

REGISTROS DE MANO DERECHA

Flautado de 8'

Violón de 8'

Octava 4'

Docena 2 ²/₃

Quincena 2'

Decinovenena 1 ¹/₃

Lleno de 3 filas

Zímbala de 3 filas

2. Juegos de sección ancha que nunca se mezclan con el Lleno del órgano

Tapadillo 4'

Nasardo en 12, 15 y 17

Tapadillo 4'

Corneta de 6 filas

3. Juegos que constituyen el Lleno de lengüetería, que nunca se mezclan con los sistemas anteriores, salvo en solista, en obras de medio registro

Trompeta Real 8'

interior

Clarín de Bajos 8'

Bajoncillo 4'

Chirimía 2'

Dulzaina (Orlos) 8'

en fachada

Tambor en RE

Cascabeles

interior

en fachada

Trompeta Real 8'

interior

Clarín de Batalla 8'

Clarín de Campaña 4'

Trompeta Magna 16'

Dulzaina (Orlos) 8'

Clarín de eco 8'

Tambor en LA

Pájaros

en fachada

interior o detrás

interior

interior

ÓRGANOS DEL INVENTARIO

Cronología – Localidad – Situación – Autor/es

- Siglo XVII – Castromocho:** Secreto de Órgano Blockwerk / Iglesia de San Esteban
- Siglo XVII – Carrión de los Condes:** Realejo / Convento de las Clarisas
- 1688/91 – Palencia:** Catedral / Fray José Echevarría y fray Domingo Aguirre (fray Domingo Aguirre 1712-16)
- 1.ª Mitad siglo XVIII – Astudillo:** Iglesia de San Pedro / Desconocido
- 1.ª Mitad siglo XVIII – Mazuecos de Valdeginete:** Iglesia de San Miguel / Desconocido
- 2.ª Mitad siglo XVIII – Saldaña:** Iglesia de San Miguel / Desconocido
- 1711 – Abarca de Campos:** Palacio de los Osorio / Órgano Napolitano / Cimino
- 1716 – Carrión de los Condes:** Monasterio de San Zoilo / Gregorio González Roldán
- 1732 – Meneses de Campos:** Iglesia de Nuestra Señora de Tovar / Francisco Enríquez
- 1732 – Támara:** Iglesia de San Hipólito / Pedro Merino de la Rosa (y Antonio Ruiz en 1785)
- 1736 – San Cebrián de Campos:** Iglesia de los Santos Cornelio y Cipriano / Manuel Miguel Sancho
- 1737 – Santoyo:** Iglesia de San Juan / Pedro Merino de la Rosa
- 1739 – Torquemada:** Ermita de Valdesalce / Manuel Cuevas (y José Otoresl 1876)
- 1754 – Cisneros:** Iglesia de los Santos Facundo y Primitivo / Fco. López
- 1754 – Marcilla de Campos:** Iglesia de la Asunción / Pedro Arrebola
- 1755 – Cisneros:** Iglesia de San Pedro / Francisco López
- 1759 – Espinosa de Villagonzalo:** Iglesia de Santa Cecilia / Pedro Arrebola
- 1761 – Villasarracino:** Iglesia de la Asunción / Juan Francisco de Toledo
- 1763 – Capillas:** (Procedente de Atienza-Guadalajara) / Casa de Philippe Clavié / Desconocido

- 1763/66 – Piña de Campos:** Iglesia de San Miguel / Francisco López y Juan Francisco de Toledo
- 1766 – Carrión de los Condes:** Iglesia de San Andrés / Juan Fco. de Toledo
- 1767 – Lantadilla:** Iglesia de la Asunción / Juan Francisco de Toledo
- 1767 – Itero de la Vega:** Iglesia de San Pedro / Pedro Arrebola
- 1768 – Carrión de los Condes:** Convento de Clarisas / Juan Francisco de Toledo y Tadeo Ortega
- 1769/1776 – Villadiezma:** Iglesia de San Andrés / Tadeo Ortega (y Antonio Ruiz 1784)
- 1771 – Grijota:** Iglesia de Santa Cruz / Francisco López
- 1773 – Fuentes de Valdepero:** Iglesia de Nuestra Señora de la Antigua / Tadeo Ortega
- 1774 – Cubillas de Cerrato:** Iglesia de Santa María / Francisco López
- 1776/77 – Capillas:** Iglesia de San Agustín / Tadeo Ortega
- 1778 – Abarca de Campos:** Iglesia de San Sebastián / Tadeo Ortega
- 1778/79 – Ampudia:** Colegiata de San Miguel / Tadeo Ortega
- 1779 – Osorno:** Iglesia de la Asunción / Manuel González Galindo
- 1781 – Abia de las Torres:** Iglesia de la Asunción / Tadeo Ortega
- 1782 – Boadilla de Rioseco:** Iglesia del Salvador / Esteban de San Juan
- 1782 – Prádanos de Ojeda:** Iglesia de San Cristóbal / Antonio Ruiz
- 1786 – Amusco:** Iglesia de San Pedro / Antonio Ruiz Martínez
- 1787 – Fuentes de Nava:** Iglesia de San Pedro / Tadeo Ortega
- 1787 – Frechilla:** Iglesia de Santa María / Antonio Ruiz
- 1787 – Añoz:** Iglesia de Santa María / Tadeo Ortega
- 1788 – Frómista:** Iglesia de San Pedro / Antonio Ruiz
- 1788 – Villamediana:** Iglesia de Santa Columba / Antonio Ruiz
- 1789 – Palenzuela:** Iglesia de San Juan / Esteban de San Juan
- 1790 – Población de Campos:** Iglesia de la Magdalena / Antonio Ruiz
- 1790 – Fuentes de Nava:** Iglesia de Santa María / Tadeo Ortega
- 1790 – Cevico de la Torre:** Iglesia de San Martín / Francisco Fernández
- 1792 – Herrera de Valdecañas:** Iglesia de Santa Cecilia (restos de órgano) / Manuel de San Juan

- 1792 – **Paredes de Nava:** Iglesia de Santa María / Tadeo Ortega franciscanos de Castromocho) / Colocado por Tadeo Ortega
- 1793 – **Melgar de Yuso:** Iglesia de la Asunción / Tomás Ruiz
- 1793/97 – **Paredes de Nava:** Iglesia de Santa Eulalia / Tadeo Ortega
- 1795 – **Herrera de Pisuerga:** Iglesia de Santa Ana / Manuel de San Juan
- 1796 – **Baltanás:** Ermita Virgen de Revilla / Manuel de San Juan
- 1796 – **Baltanás:** Iglesia de San Millán / Manuel de San Juan
- 1797 – **Baquerín de Campos:** Iglesia de Nuestra Señora de Arbis / Manuel de San Juan
- 1797 – **Autilla del Pino:** Iglesia de la Asunción / Tomás Ruiz
- 1799 – **Palencia:** Convento de las Dominicas / Tadeo Ortega
- 1799 – **Dueñas:** Iglesia de Santa María / Tadeo Ortega
- 1802 – **Villarmentero:** Iglesia de San Martín / Tomás Ruiz
- 1804 – **Palencia:** Convento de Clarisas / Tadeo Ortega
- 1804 – **Saldaña:** Iglesia de San Pedro / Tomás Ruiz
- 1822 – **Castromocho:** Iglesia de San Esteban (procede del convento de los franciscanos de Castromocho) / Colocado por Tadeo Ortega
- 1826/1829 – **Autillo de Campos:** Iglesia de Santa Eufemia / Ramón Guerra
- 1831 – **Monzón:** Iglesia del Salvador (procede del monasterio de Huerta) Ramón Guerra (trasladado por José Otoresel 1845)
- 1833 – **Palencia:** Capilla de la Soledad / Leandro Garcimartín y José Otoresel
- 1834 – **Magaz de Pisuerga:** Iglesia de San Mamés / Tomás Ruiz y Félix Pérez
- 1835 – **Torquemada:** Iglesia de Santa Eulalia / Félix Pérez
- 1843 – **Villaumbrales:** Iglesia de San Juan Bautista / José Otoresel
- 1844 – **Villalcázar de Sirga:** Iglesia de Nuestra Señora la Blanca (procede de la ermita de Nuestra Señora del Río) / José Otoresel
- 1848 – **Torremormojón:** Iglesia de Nuestra Señora del Castillo / José Otoresel
- 1849 – **Ribas de Campos:** Iglesia de San Martín / José Otoresel
- 1851 – **Pedraza de Campos:** Iglesia de San Cipriano / José Otoresel
- 1852 – **Astudillo:** Ermita de Torremar-te / José Otoresel

- 1857 – Herrera de Pisuergra:** Ermita de la Piedad / José Otoresl
- 1857 – Palencia:** Iglesia de San Francisco / José Otoresl
- 1862 – Cevico Navero:** Iglesia Nuestra Señora de la Paz / José Otoresl
- 1864 – Palencia:** Iglesia Nuestra Señora de la Calle / José Otoresl
- 1866 – Palencia:** Convento Agustinas Recoletas / José Otoresl
- 1869 – Tariego de Cerrato:** Iglesia de San Miguel / José Otoresl
- 1877 (?) – Santillana de Campos:** Iglesia de Santa Juliana / Vicente Durón
- 1877 – Arconada:** Iglesia de Santa María / José Otoresl
- 1877 – Calabazanos:** Convento de Clarisas / José Otoresl
- 1882 – Astudillo:** Iglesia de Santa María / José Otoresl
- 1885 – Palencia:** Iglesia del Carmen (procedente del convento de las carmelitas de la ciudad) / José Otoresl
- 1888 – Aguilar de Campoo:** Iglesia de San Miguel / José Otoresl
- 1889 – Villarramiel:** Iglesia de San Miguel / José Otoresl
- 1890 – Carrión de los Condes:** Iglesia de Santa María / Juan Otoresl
- 2.ª mitad siglo XIX – Palencia:** Iglesia de San Pablo / Desconocido
- Siglo XIX – Palencia:** Capilla de la Venerable Orden Tercera / José Otoresl
- 1.ª mitad siglo XX – Palencia:** Complejo Hospitalario San Luis / A. Amezúa y Cía.
- 1985 – Abarca de Campos:** Casa Solariega F. Chapelet / Jean François Dupont (caja barroca)
- 1992 – Astudillo:** Convento de Clarisas / Federico Acitores
- Siglo XX – Dueñas:** Monasterio de la Trapa / Desconocido
- 2000 – Palencia:** Conservatorio / Federico Acitores
- 2008 - Palencia:** Conservatorio / Federico Acitores
- Otros:**
- Cisneros:** Secreto de Positivo / Desconocido / Posiblemente siglo XVI
- Paredes de Nava:** Secreto de Órgano Positivo del Museo de Santa Eulalia / Posiblemente siglo XVI
- Castromocho:** Iglesia de San Esteban / Órgano Positivo de Procesión / Desconocido / Posiblemente final del siglo XVIII

DOCUMENTACIÓN TÉCNICA

En las fichas técnicas de este inventario, la descripción o composición de cada órgano partirá del juego más grave hasta el más agudo, así es la costumbre en todos los países de Europa. Además, los *flautados* o juegos principales que soportan toda la pirámide de los armónicos están medidos en *palmos*. Por tanto, flautado de 13 palmos es de 8 pies, y el de 26 palmos es de 16 pies.

Indicamos para el lector extranjero la correspondencia en pies de los juegos tradicionales del órgano español:

- Violón 8'
- Octava 4'
- Tapadillo = Bordón de 4'
- Docena $2\frac{2}{3}$
- Quincena 2'
- Decisetena $1\frac{3}{5}$
- Decinovenena $1\frac{1}{3}$
- Nasardos = Juego de varias hileras, de tamaño largo, de $2\frac{2}{3}$, 2, $1\frac{3}{5}$
- Lleno de 3 ó 4 hileras
- Címbala de 3 hileras
- La Corneta suele ser en Castilla de 6 ó 7 hileras = 8, 4, $2\frac{2}{3}$, 2, $1\frac{3}{5}$, $1\frac{1}{3}$, 1
- Flauta travesera = Juego solista de metal o de tubos dobles de madera

Los juegos de lengüeta van así:

MANO IZQUIERDA:

Trompeta real 8' (interior de la caja)

Clarín de bajos 8'

Bajoncillo 4'

Violeta o Chirimía 2'

Orlos o Dulzaina 8'

siempre horizontales

MANO DERECHA:

Trompeta real 8'

Clarín eco (interior)

Trompeta magna 16'

Clarín 8'

Clarinete 8'

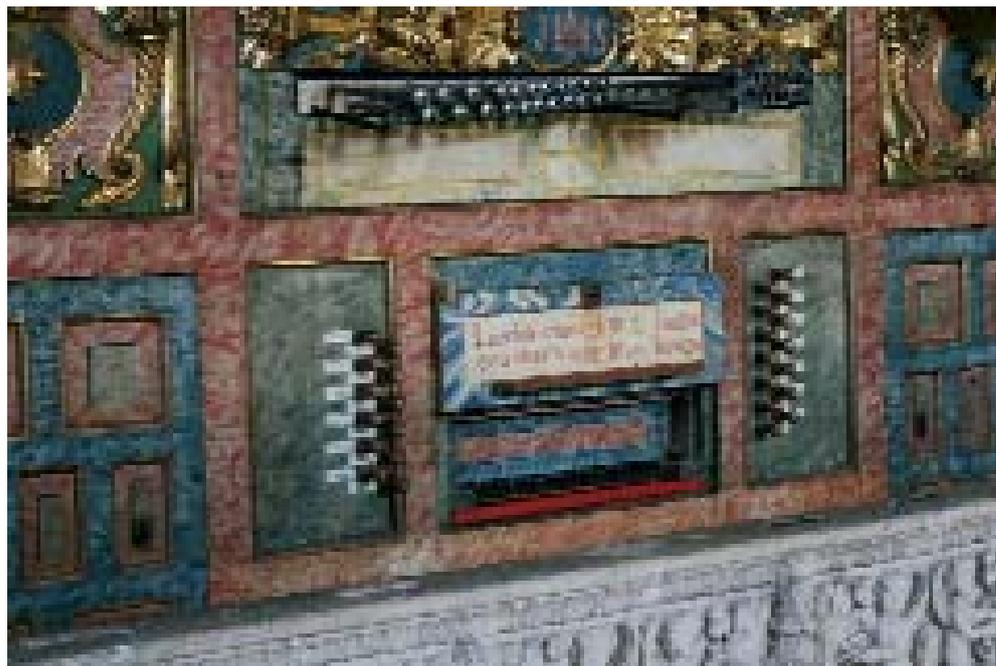
Oboe 8'

Dulzaina 8' ó 16'



Contras (Amusco)

Tapa del arca de viento y tubos superiores (Baltanás)



En algunos órganos, las pisas de pedal hacen cantar un juego independiente denominado *contras*. Son tubos de madera abiertos de 8', pocas veces de 16'.

Los secretos del órgano castellano son de dimensión reducida y están, casi siempre, divididos en dos; uno para los juegos de mano izquierda y, otro, para los tiples.

En las fotos de las cajas se pueden observar las dimensiones de estos secretos, apreciándose que la tapa disimula el arca de vientos, encima de la consola del o de los teclados. En muchas ocasiones, encima de esta tapa se puede observar una fila de tubos horizontales dispuestos de forma cromática, que son generalmente:

- Dulzaina - Dulzaina
- o bien
- Chirimía - Oboe (o Clarinete)

Estos tubos cromáticos dan exactamente la dimensión del secreto porque se alimentan directamente de él.

Los demás juegos horizontales están dispuestos de forma simétrica (en Aragón, por ejemplo, suelen estar dispuestos en forma cromática, según la distribución del secreto). En Castilla, los órganos suelen distribuir los juegos de forma simétrica "en artillería".

La distribución del aire a todos estos juegos exteriores, incluido el flautado de

Tablón grabado (Iteiro de la Vega)



fachada a partir de un secreto cromático, se hace por medio de grandes tablo- nes grabados, un arte específicamente español. Estos tablo- nes pueden alcanzar hasta cinco metros de largo y demues- tran una maestría extraordinaria.

El juego de corneta está montado sobre un secretillo elevado que se sitúa a la altura de los pies de los tubos del flau- tado de fachada, así puede sonar con todo su brillo.

La distribución de los registros sobre el secreto es normalmente siempre la misma. A partir de la fachada se distin- guen: primero, los juegos de lengüetería horizontal, el flautado de fachada, el violón (cuyos tubos graves desbordan del secreto por medio de un tablón gra- bado), la corneta, la octava, tapadillo, docena, quincena, decinovenas, lleno, címbala y, por fin, la trompeta real, al fondo de la caja para facilitar su afinación.

Si algún órgano presenta una dispo- sición distinta, estará indicada en el momento oportuno.

En lo que se refiere a la presión del aire, el órgano castellano supera pocas veces los 70 milímetros. Más bien, podemos observar una media de 60 ó 65 milímetros en el portaviento, presión que disminuye sensiblemente en los agujeros del secreto y que va a disminuir algo más en los agujeros de la trompete- ría horizontal, después de que el aire haya recorrido varios metros en los canalillos de los tablo- nes grabados. Así, por ejemplo, la potente trompetería del órgano de Frechilla suena con menos de 50 milímetros de presión.

¿Cómo se mide la presión? En un tubo estrecho de plástico, que doblamos



En alas



En abanico



En mitra



En Ave María

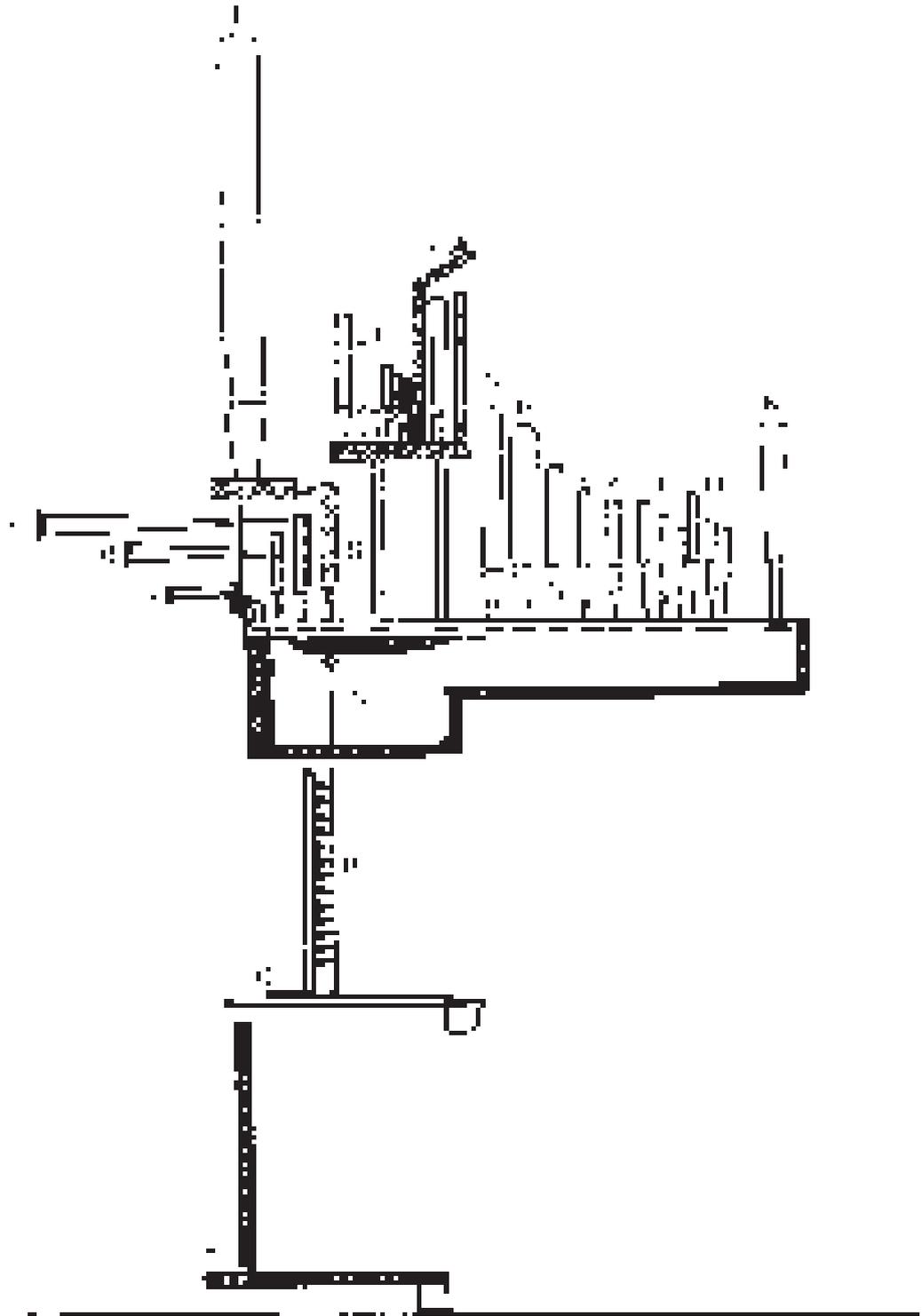


Cromática encima de la tapa del secreto

por la mitad, se echa líquido coloreado (podría ser vino) hasta media altura, y se introduce una extremidad en cualquier agujero del secreto (de los que reciben los pies de los tubos). Se toca la nota correspondiente y la presión del aire determina una diferencia de nivel que, según los países y las técnicas de armoni- zación, según también las épocas, van de 40 a 150 milímetros.

La armonización de los tubos en Castilla se hace con los pies bien abier- tos, una armonía libre y tranquila a la vez, nunca “forzada”. Las lengüetas de las trompetas, debido a las presiones, son muy finas.

Disposición de las trompeterías horizontales



- A. Orlos
- B. Clarín
- C. Trompeta magna
- D. Flautado de 13
- E. Corneta de 6 hileras
- F. Clarín de eco (en su cajón de madera)
- G. Octava
- H. Violón
- I. Docena
- J. Quincena
- K. Decimonovena
- L. Lleno de 3 hileras
- M. Címbala 3 hileras
- N. Trompeta real
- O. Arca de viento con válvula y secreto
- P. Tabla de reducción
- Q. Teclado
- R. Pisas de pedal
- S. Tablones grabados



*Izda.: Teclados y pedalero. Santa Eulalia (Paredes de Nava)
Dcha.: Trompetería exterior. Nuestra Señora de la Calle (Palencia)*

La afinación de los tubos labiales se realiza cortándolos a su justa longitud, nunca con “entallas”.

Casi todos los órganos están afinados en lo que se llama “el tono de capilla”, es decir, en España un semitono bajo el tono oficial actual de 440 Hz, por tanto están afinados a 415 Hz. Raros son los órganos que están afinados en un tono entero bajo el tono oficial.

Los órganos castellanos de parroquias llevan casi siempre un solo teclado de 45 notas de Do 1 a Do 5 con primera octava “corta”; es decir, que carece de los primeros cuatro sostenidos. Raras veces alcanzan 50 ó 56 notas con primera octava “tendida”. El corte de bajos y tiple se hace entre Do 3 y Do # 3. Toda la literatura organística española está pensada en función de esta división. En la provincia de Palencia los Otores, famosos organeros, introdujeron el corte entre Do # 3 y Re 3.

Pocas parroquias, con recursos económicos importantes, pudieron encarar órganos de dos teclados. Los encontraremos en Tierra de Campos, la comarca más rica de la provincia en el siglo XVIII. Los organeros Ruiz Martínez y Tadeo Ortega edificaron los órganos más importantes de la provincia al final del siglo XVIII y, más tarde José Otores concebiría un órgano de grandes proporciones, el de la iglesia de Nuestra Señora de la Calle en la ciudad de Palencia, cuya trompetería exterior es la más importante de la provincia.

Todos los órganos, poco a poco, salvo quizás los de los conventos de monjas, se fueron abandonando en el siglo XX. Muchos fueron saqueados y su tubería vendida o robada. Otros, mientras tanto, conservaban todo su material, aunque mudos por falta de mantenimiento y también de organistas durante muchas décadas.

Se empezaron a recuperar a partir de 1975, aproximadamente. Ahora, más de 40 órganos se encuentran en estado aceptable y se pueden tocar, y algunos están magníficamente restaurados.

El presente inventario pretende llamar la atención sobre un patrimonio artístico y musical que ha sido ignorado durante demasiado tiempo, pero que merece la pena ser conservado y mantenido, ya que es un patrimonio vivo, testigo de un importante pasado de la provincia de Palencia.

Felizmente son más cada día las parroquias que desean recuperar su órgano, desde hace decenas de años mudo y olvidado, cuando no maltratado. También hay organismos, como el Grupo de Acción Local Araduey-Campos, sensibilizados ante este panorama de nuestro patrimonio, que colaboran

económicamente en los importantes gastos de restauración de los órganos históricos. Pero tenemos que ser muy conscientes de que una restauración digna de tal nombre, es una tarea siempre delicadísima, que plantea en cada caso una problemática diferente, y que sólo puede llevarse a cabo por verdaderos expertos, los cuales desgraciadamente no abundan (ya que en España no existe como tal, una Escuela de Organería, con estudios y prácticas regladas). Una mala restauración es irreversible en la mayoría de los casos y una pérdida mayor que si no hiciéramos nada, tal como atestiguan no pocos casos en nuestra provincia.

Francis Chapelet
Organista

DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA

El inventario de los órganos de la provincia de Palencia que aquí presentamos pretende cumplir varios objetivos:

1. Dejar constancia de todos los órganos que en la actualidad existen, sea cual fuere su estado, ya se trate solamente de un secreto, de una caja vacía —o convertida en retablo— o de un órgano mejor o peor conservado, tratando en todo momento de situarlo en la época a la que corresponda.

2. Tratar de evaluar su situación y, dentro de lo posible, señalar sus registros, aspectos técnicos y demás características.

3. Reconstruir una parte de su historia y observar el mundo artístico de la época a través de la documentación existente. Un instrumento tan costoso y delicado, objeto de especial atención e interés por parte de los responsables de su ejecución: organeros, beneficiados y supervisores, dio ocasión a más de un litigio y controversia.

Porque estos órganos que vemos en iglesias y salas de conciertos, erguidos sobre su tribuna o en un pedestal, magníficos y elegantes, son al tiempo unos instrumentos frágiles y delicados. Casi todo les afecta y para mal: el frío, el calor, el polvo, las corrientes de aire, la

humedad, el tiempo muy seco, si se tocan sin el debido conocimiento, si no se tocan...

Dos décimas le bastaron al organero Tadeo Ortega para exponer sus glorias y sus riesgos y cómo, conociéndolos, se esmeró a lo largo de su vida en conjugarlas de manera magistral:

Ni soy ni he sido tejado,
aunque de canales lleno;
y para mí nada es bueno
si está húmedo, o mojado;
esta suerte me ha tocado;
y aunque de aire me alimento,
comunico mi sustento,
con medida proporción,
y los altos bajos son
sólo con darles mi aliento.

Para un confesor mi nombre
es bueno sin duda alguna,
me ha tocado esta fortuna;
sin tener yo nada de hombre;
es verdad que hago que asombre
al hombre más entendido,
que sin haberme instruido,
hago cantar con concierto,
y con ser yo cuerpo muerto
sea causa de tanto ruido.

¿Para qué servía un órgano en las iglesias? ¿Era una moda? ¿Un capricho? ¿Una ostentación? Nadie como el beneficiado de preste de la iglesia de San Pedro de Fuentes de Nava lo expresaba con mayor claridad al dirigirse al provisor exponiéndole la necesidad que tenía la iglesia de arreglar su órgano: “... estando los órganos instituidos para las divinas alabanzas y mayor solemnidad en el culto divino, y para que los fieles eleven sus mentes desde lo visible a la contemplación de superiores e invisibles misterios, el mejor modo de lograr tan santos fines no es sino con la suavidad y buena armonía de voces de un órgano, pues son los más adecuados...”.

El órgano también acercaba a los feligreses a la iglesia cuando las melodías que salían de sus tubos eran armoniosas, pues de lo contrario podían ser causa de la menor asistencia a los cultos, como denunciaban los beneficiados de Dueñas.

Poner en armonía varios centenares de tubos pertenecientes a diversos registros: unos confeccionados con aleaciones de plomo y estaño y otros de madera; unos de caño –la cañutería– y otros de lengua –la lengüetería–, siendo todos ellos alimentados por el aire de unos fuelles que debían hacerlo con suficiente caudal, intensidad y cadencia... al tiempo que su teclado fuese pronto y las pisas lo acompañasen... era, ciertamente, complicado y el artista que los fabricaba debía reunir no ya solamente esas habilidades de las técnicas constructivas, sino también otras de conocimiento musical –afinar, armonizar– y saber qué órgano era el más apropiado a las dimensiones de cada templo...

Y he aquí que ya tenemos el órgano asentado en su lugar por el maestro organero, siguiendo las condiciones que, bien él mismo u otro, haya dado para su construcción, debidamente examinadas y autorizadas de antemano. Ahora hay que inspeccionarlos y emitir un informe que diga si está bien hecho. ¿Quién será el más adecuado para hacerlo, un organista u otro organero? La verdad es que, aunque en la mayoría de los casos lo hace un organista, también vemos cómo se designa para tal cometido a otro organero, y en ambas ocasiones pueden llegar a darse informes desfavorables, que son peor aceptados cuando vienen de la mano de un organero, los casos de Cevico de la Torre y de Piña de Campos son buenos ejemplos de lo que digo.

En este mundo de artistas –organeros y organistas– y de intereses económicos, dado el importe de estos instrumentos, no serán infrecuentes las controversias y los conflictos bien sea por los plazos de entrega, bien sea por los informes desfavorables, bien, en fin, por las diferentes interpretaciones que hagan unos y otros, tanto los artistas –no exentas de celos profesionales y mantenimiento de prestigios–, como los administradores –beneficiados y tribunal del provisor– velando por los intereses de la iglesia. En ocasiones, nada edificantes.

Eran, en verdad, muchos los ojos que estaban pendientes de la construcción de un órgano: beneficiados y mayordomos, organeros y organistas, tallistas y doradores, tribunal del provisor... y, en ocasiones, hasta los vecinos de los pueblos, ya individualmente, ya unidos en cofradías, ya asistiendo muchos de ellos a los remates o a las inspecciones.

Efectivamente, un órgano era un instrumento caro y hermoso que no todos se podían permitir; y si los reales de entonces pudiéramos convertirlos en euros, bien pudiéramos decir que un órgano mediano para una iglesia local que costara entre 9.000 y 11.000 reales en el siglo XVIII, hoy podría estimarse entre 60.000 y 70.000 euros, a la vista del precio de los materiales y de la mano de obra. Francisco López, en 1780, pedía 18 reales diarios a los beneficiados de la iglesia de Santa María de Fuentes de Nava y la mitad para sus oficiales –generalmente dos–, o 15 reales al cabildo de la catedral, suponiendo el tiempo de su construcción aproximadamente medio año entre que lo construía y asentaba. El sueldo de un obrero venía a ser de dos a tres reales diarios. Así pues, si el órgano de la catedral en 1688-91 costó en total unos 85.675 reales y su intervención en 1712-16 nada menos que 100.854 reales, no es extraño que el cabildo llegue a decir que es la mayor joya de su iglesia; el de Santa Eulalia de Paredes de Nava supuso algo más de 34.000 reales.

Una obra de arte –un cuadro, un retablo, una custodia, un templo... un órgano–nos habla de un tema, una técnica empleada, una época, un estilo, un modo de hacer de unos artistas; con todo ello establecemos relaciones, influencias, escuelas, personalidades, características..., elementos que permiten a los historiadores del arte elaborar sus teorías. Pero, con todo, la obra de arte no es sólo lo que vemos sino también lo que no vemos y está detrás de cada una de ellas: los contratos en los que se establecen las condiciones en que

se ha de cumplir la obra, los modos de pago, los plazos de entrega, las revisiones e informes de terceros a los que cada obra es sometida y con ello los conflictos o vicisitudes en los que tanto la obra como los responsables primeros y últimos de la misma se ven envueltos.

A esto último es a lo que yo llamo las “pequeñas historias” y es en ellas donde descubrimos otra serie de datos que nos muestran el ambiente de cada época, la vida diaria de unos y otros, sus grandezas y, en ocasiones, sus miserias, y en cualquiera de los casos cómo detrás de cada obra están los hombres que les han llegado a dar su existencia.

Ésta ha sido mi labor en este inventario. En unas ocasiones, la mayor o menor documentación que de las obras existe nos ha permitido señalar esas pequeñas historias, unas veces a través de las partidas de dinero destinadas a ellas plasmadas en los libros de cuentas, otras en los protocolos notariales o en los expedientes del provisor... y, en otras, desgraciadamente no hemos llegado a tener ninguna noticia, bien porque la documentación se ha perdido o no se ha podido encontrar por ahora –pues es ciertamente difícil y constituiría la labor de una vida entera dedicada a ello–, de ahí que en la medida que en el futuro sigamos encontrándola, podamos ir añadiéndola a la que ahora conocemos a través de la página web www.organosdepalencia.com.

Las referencias bibliográficas, de fácil acceso la mayoría de ellas, permitirán ampliar conocimientos acerca de la organería y los órganos, no sólo de Palencia sino del órgano español, evitando aquí un preámbulo de mayor extensión que en un inventario no cabe.

Finalmente decir que, para la mejor comprensión y fácil lectura de la documentación histórica, dado que la mayor parte data de los siglos XVIII y XIX, he preferido, en la medida de lo posible, no transcribir los documentos en la grafía de

la época sino en la actual. No es lo correcto, pero así he decidido hacerlo para que todos puedan y se animen a leerla.

Santiago de Castro Matía
Historiador

INVENTARIO

ABARCA DE CAMPOS

ANTIGUO PALACIO DE LOS OSORIO



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

11 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Luis Arranz y Rosalía Miranda

Tlfno: 979 835 826

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Abarca de Campos

Nombre del edificio:

Antiguo palacio de los Osorio

Ubicación del órgano:

En el salón principal, en la pared de la izquierda



Teclado

FILIACIÓN

Autor:

Cimino

Fecha de construcción:

1711

Escuela:

Napolitana

Inscripción:

Encima del teclado figura la anotación de 1996, con motivo de la restauración: "BARTH^M ET MICHELUS FORMENTELLIUS RESTAURAVERUNT IN PEDEMONTE VERONAC A. D. MCMXCVI. JOANBES ET STANGA. PASTROCIARUNT ET VELARUNT".

ESTILO

Estilo de la caja:

Barroco

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 1,30 m

Pedestal: 1,37 m (ancho) x 0,93 m (fondo) x 0,90 m (alto)

Alto: 2,70 m (incluido el pedestal)

Fondo: 0,60 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Por la parte trasera del mueble para los tubos y para los fuelles por una tapa en el frente del pedestal

Decoración:

Barroca con pinturas florales y tallas doradas

Castillos y torreones:

Tres castillos en mitra (el central con 5 tubos, y los laterales con 7 tubos cantantes cada uno)

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Uno de 45 notas con primera octava corta

Decoración del teclado y testero:

Las naturales de boj y los sostenidos chapeados de ébano

Tiradores:

A la derecha, de varilla de hierro con pomos en metal dorado. Un tirador plano de madera para los pajaritos, a la izquierda.

REGISTROS

Enteros:

Flautado

Octava

Quincena

Decinovenia

Ventidocena

Docena Nasarda
Voce Umana
Tira Tutti
Tirador para los pajaritos



Pedestal y fuelles

OTRAS OBSERVACIONES

Opcionalmente puede llevar un mecanismo robotizado para tocar a través de un sistema “midi” (foto de portada).

Tono de afinación:

Tono de capilla (415 Hz)

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Mecánica, con varillas de alambre y tabla de reducción de madera con molinetes metálicos (mirando hacia el teclado)

De registros a secreto:

Mecánica, con árboles redondos de hierro

SECRETO

Tipo de secreto:

De correderas

Medidas del secreto:

1,14 m x 0,34 m

Otras observaciones del secreto:

Original restaurado

FUELLERÍA

Situación:

En la parte baja del pedestal

Número de fuelles:

Dos

Medidas de los fuelles:

0,94 m x 0,37 m

Descripción de fuelles:

De cuña de cinco pliegues. Antiguos restaurados.

Descripción del motor y situación del interruptor:

Motor a la derecha del mueble. El interruptor está detrás del mueble, en la parte derecha.

CAÑUTERÍA

Tubería:

En buen estado. Es la original de la época del órgano.

Disposición de la tubería sobre el secreto:

En terceras

Observaciones:

Muy bien restaurada

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

Restauraciones realizadas:

B. Formentelli año 1996

ABARCA DE CAMPOS

CASA SOLARIEGA DE FRANCIS CHAPELET



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

29 de abril de 2008

Administrador / responsable:

Francis Chapelet

Tlfno: 979 835 822

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Abarca de Campos

Nombre del edificio:

Casa solariega, particular

Ubicación del órgano:

Antiguo pajar transformado en salón
de la casa

FILIACIÓN

Autor:

Jean François Dupont

Fecha de construcción:

1985

Escuela:

Contemporánea

Inscripción:

A ambos lados del torreón: "JEAN FRANÇOIS DUPONT ME FECIT ANO 1985. J. L. FABRY SCULPXIT. DANIEL OGIER PIXIT".

ESTILO

Estilo de la caja:

Barroca

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 2,68 m x 0,55 m (fondo)

Pedestal: 1,65 m (largo) x 0,55 m (fondo)

Alto: 5,00 m

Fondo: 0,55 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Paneles en los costados

Decoración:

Policromía y tallas doradas

Castillos y torreones:

–Un torreón central en mitra

–Cuatro castillos: dos exteriores en mitra y dos centrales en ala

–Dos castillos altos canónigos

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Un teclado de 56 notas

Decoración del teclado y testero:

En madera de palo de rosa. Testeros sencillos y decorados con pinturas.

Pisas:

Pedalero alemán de 30 notas enganchadas al teclado

Tiradores:

De sección cuadrada con pomos torneados

REGISTROS

Enteros:

Flautado 8

Octava 4

Docena

Quincena

Decinovenia

Ventidocena

Contras de 16 al pedal

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:

440 Hz

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Varillas planas con tabla de reducción

De registros a secreto:

Árboles metálicos

Teclado y mecánica interior



SECRETO

Tipo de secreto:

Dos secretos de correderas

Medidas de los secretos:

1,00 m (largo) x 0,46 m (fondo),
cada uno

CAÑUTERÍA

Tubería:

De estaño. Las 30 contras de pedal,
en madera.

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Diatónica

FUELLERÍA

Situación:

No hay fuelle, sólo un regulador ver-
tical de presión.

*Descripción del motor y situación del
interruptor:*

Motor Lauhkuff en el interior del
pedestal. El interruptor se encuentra
en el lado izquierdo de la pared.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

ABARCA DE CAMPOS
**IGLESIA PARROQUIAL
DE SAN SEBASTIÁN**



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

29 de abril de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco
(Don Joaquín Camina)
Tlfno.: 979 842 027

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Abarca de Campos

Nombre del edificio:

Iglesia de San Sebastián

Ubicación del órgano:

En tribuna, lado del Evangelio, con
acceso por el coro alto



Fachada

FILIACIÓN

Autor:

Tadeo Ortega

Fecha de construcción:

1778

Escuela:

Castellana

Inscripción:

En la tapa del secreto de tiples, a la derecha, figura: "A MAYOR HONRA Y GLORIA DE DIOS HIZO ESTE ORGANNO DON THADEO HORTEGA, NATURAL DE LA CIUDAD DE BURGOS. SIENDO CURA DE ESTA YGLESIA DN JUAN ANTONIO PRIETO Y SU PRIMER HORG^a PEDRO ASENSIO NATURAL DE PALACIOS DE CAMPOS EN EL MES DE ABRIL DE 1778".

ESTILO

Estilo de la caja:

Rococó

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 3,98 m

Alto: 5,56 m

Fondo: 1,14 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

A través de dos puertas en la fachada

Decoración:

Decorado en colores crema, marrón y amarillo en falso mármol. Con listones y tallas doradas.

Castillos y torreones:

- Un torreón central en mitra con 7 tubos cantantes
- Dos castillos en los extremos en ala
- Dos castillos en ala flanqueando el torreón con 10 y 9 tubos cantantes, respectivamente
- Dos castillos en ala en la parte superior con tubos canónicos

Forma de la lengüetería:

Dos filas en abanico, debajo del torreón central. Dos filas en ala, a los lados del torreón y dos filas cromáticas encima de la tapa del secreto.

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Un teclado de 45 notas

Decoración del teclado y testero:

Las naturales en hueso y los sostenidos de ébano con dos rayas

Pisas:

- Siete pisas enganchadas con el teclado
- Dos pisas enganchadas a los tambores

–Una pisa para el gran tubo de 16 pies afinado en Mi (exterior al mueble)

Tiradores:

De sección cuadrada con pomos torneados

REGISTROS

Mano izquierda:

Flautado 13

Violón

Octava

Docena

Quincena

Decinovenena

Lleno III

Címbala III

Sobre Címbala III

Trompeta Real

Bajoncillo

Chirimía

Orlos

Mano derecha:

Flautado 13

Violón

Octava

Docena

Quincena

y Decinovenena

Lleno III

Címbala III

Sobre Címbala III

Corneta VI

Trompeta Real

Trompeta Magna

Clarín

Oboe

SECRETO

Tipo de secreto:

De correderas

Medidas del secreto:

1,73 m x 1,04 m

Otras observaciones del secreto:

Hay un sistema antitraspaso que se colocó en 1984.

FUELLERÍA

Situación:

Detrás del órgano

Número de fuelles:

Tres

Medidas de los fuelles:

2,24 m x 1,12 m

Descripción de fuelles:

De cuña con 6 pliegues

Descripción del motor y situación del interruptor:

En el lado derecho, detrás del mueble. Motor Laukhuff.

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:

Tono de capilla (415 Hz)

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Mecánica, de varillas redondas y tabla de reducción

De registros a secreto:

Árboles de hierro forjado acodados

CAÑUTERÍA

Tubería:

De estaño, incluso el bajo de violón

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática

Observaciones:

Algunas filas de los llenos son nuevas.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

Restauraciones realizadas:

Puesto en funcionamiento en 1981 por Daniel Birouste, Alejandro Massó, Francis Chapelet y Luis Magaz. Posteriormente en 1984 Pascal Quorin realizó una restauración de la tubería. Desde esta fecha está siendo mantenido periódicamente por Francis Chapelet.

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

Las cuentas de la iglesia de San Sebastián de Abarca de Campos no dejan de tener partidas dedicadas al órgano desde el último tercio del siglo XVII, lo que indica la existencia de uno anterior al que vaya a construirse con ocasión de la visita del canónigo José González Villalobos y Acevedo, cuando con fecha 20 de octubre de 1712 ordena: “... y así mismo se haga un órgano nuevo, que sea dezente y no muy grande, que no sea mayor que el que tiene la parroquia de Autillo”.

Se buscará un organero para que realice la obra, siendo Gregorio González Roldán, de Valladolid, quien la realice y lo construya, teniéndolo asentado en agosto de 1713. (1)

En los sucesivos años, este órgano será objeto de diversas obras siendo las más importantes las realizadas en los años:

1720: En que Diego Roldán vecino de Valladolid lo afine, tras añadir un registro de orlos de cuarenta y dos voces, todo por 16.524 maravedíes.

1773: En que José Régoli, vecino de Pedraza, hizo arreglos por valor de 225

reales, habiendo entre medias de estas dos fechas diversas afinaciones y composuras de fuelles y otras obras menores. (2)

Pero será el beneficiado de preste de la iglesia de San Sebastián de Abarca, don Juan Antonio Prieto, quien desde que se hizo cargo podríamos decir que se planteó un programa de actuaciones para cambiar el aspecto de la iglesia. Habiendo llevado a cabo en los años 1772-73 la ampliación de la iglesia, construyendo un nuevo presbiterio con su sacristía y cuarto de desayuno, remitía el 19 de agosto de 1777 un escrito al provisor poniéndole de manifiesto la necesidad que tenía la iglesia de un órgano nuevo porque el que ahora tiene “... es de antiquísima fabrica, por cuya razón, y la de ser pequeño y estar colocado en sitio no aparente, y hallarse sus voces sin la consonancia correspondiente, de forma que causa a los fieles poca devoción; que para su reparación se necesitan gastar varios maravedíes y siempre quedaría sin lucimiento, y estará fijado en un sitio cómodo, en que se perciban y luzcan sus voces, al lado izquierdo del coro...”. (3)

No sabemos cuándo ni cómo encontró al maestro que le va a redactar las condiciones que adjunta –ni éste va a poner la fecha en que las escribe–, pero sería en el verano de ese año, cuando el organero Francisco Fernández Hijosa las debió dar y estimará su coste en diez mil reales para los que la iglesia, afirma don Juan Antonio Prieto, tiene caudales suficientes.

A la solicitud adjuntaba estas condiciones:

“Condiciones para la obra que se intenta hacer en la Iglesia parroquial de la villa de Abarca y son las siguientes:

Primeramente se ha de hacer una caja de veinticuatro pies de alto con su remate, por doce y medio de ancho y tres y medio de fondo, si el sitio lo permite; con siete castillos paralelos, los cinco adornados con la mayor parte de los bajos del flautado de a trece y con parte de los bajos de la octava real, para que dichos castillos hagan con más perfección; y los dos castillos restantes hayan de ser de perspectiva para más adorno de dicha caja, con sus enjutas para recibir los caños, festones en las pilastras, arbotantes y remates de buena talla y hasta la cornisa principal a chaflán liso, con los entrepaños moldeados así en el frontis como a los costados, menos el que cae hacia el altar que ha de ir de celosía; con dos puertas al frontis y otras dos atrás, aferrados el respaldo y cielos de chilla para que no entre el polvo. Todo de pino.

—Un secreto principal de dos medios de cuarenta y cinco canales, embarrotado para mayor seguridad, de pino seco y bueno, registros y guardillas de nogal, con sus tetillas y parrillas para que no se repase el viento.

—Un teclado de boj y los negros embutidos de hueso, de cuarenta y cinco teclas, con su reducción, para que las varillas bajen perpendiculares a dicho teclado.

—Otro secretillo de veinticuatro canales para la Trompeta Real, la que ha de ir elevada con conductos de metal sobre el secreto principal, y hallan de tener tres cuartas de largo los conductos para que el lleno quede con desahogo.

—Otro secretillo para Timbales, Tambores, Pájaros con sus molinetes y reducción, para que use el organista de ellos con el pie.

—Cuatro tablones de pino de media vara de ancho cada uno y tres dedos de grueso, para conducir el aire al Flautado

de Trece, Flautado de Violón, Bajos de Octava Real y Lengüetería de fachada. Y a dichos tablones se les ha de conducir el aire del secreto con conductos de metal, los que han de ir forrados por ambos lados por baldes y no de papel como algunos usan.

—Tres fuelles de ocho pies de largo y cuatro de ancho cada uno, con seis pliegues, con sus tiras y contratiras de baldes y empapelados por dentro tableros y costillas; con tres barrotes los tableros de arriba y dos los de abajo, sin los dos en que van engoznados para mayor seguridad y permanencia.

—Tres ruedas con sus palancas para facilitar su entonación; y dichas ruedas han de llevar sus medianas dobles, cosidas una con otra para su duración porque los cordeles tienen poca y se tazan con más facilidad.

—Todos los conductos necesarios para conducir el aire a los secretos principales y secretos de Timbales y Tambores, anchetes, panderetes, molinetes, todo lo referido de buena madera, limpia y seca, de pino, sin que omita el maestro todo aquello más

Teclado y tapa con paisaje





*Detalle de la
trompetería*

conveniente que tenga para dejar dicha obra con toda perfección y seguridad.

–Los árboles hayan de ser de hierro con el grueso correspondiente, tiradores de madera y los puños torneados.

CAÑUTERÍA

Primeramente un Flautado de a Trece, su entonación natural en tono de capilla, de estaño de buena mezcla, y la mayor parte de los bajos encastillados en la fachada. Consta de 45 caños.

–Un Flautado Violón de estaño. Consta de 45 caños.

–Una Octava Real de ambas manos, los bajos colocados en la fachada. Consta de 45 caños.

–Una docena de ambas manos. Consta de 45 caños.

–Una quincena de ambas manos. Consta de 45 caños.

–Una decinovenena de ambas manos. Consta de 45 caños.

–Una veintidocena de tres caños por punto, de ambas manos. Consta de 135 caños.

–Una címbala de ambas manos de tres por punto. Consta de 135 caños.

–Una sobrecímbala de ambas manos de tres por punto, reintegrada en su composición. Consta de 135 caños.

–Una corneta real de siete caños por punto a mano derecha. Consta de 168 caños.

–Cuatro caños de pájaros.

–Un timbal en D LA SOL RE y un Tambor en A LA MI RE, de madera de pino.

LENGÜETERÍA

–Primeramente un clarín de mano derecha de veinticuatro caños, encastilla-

dos en la fachada y puesto en forma de artillería. Consta de 24 caños.

–Un registro de bajoncillo colocado a los dos lados del clarín. Consta de 24 caños.

–Una trompeta magna de mano derecha. Consta de 24 caños.

–Un registro de chirimía de mano derecha, que ha de ir colocado dentro de la caja. Consta de 24 caños.

–Dulzaina de mano izquierda y un oboe de mano derecha, colocado en el frente del secreto. Consta de 45 caños.

–Una trompeta real de ambas manos, la que ha de ir dentro de la caja, atrás del lleno. Consta de 45 caños.

Todo lo referido ha de ser de estaño de buena mezcla.

Y es condición se hayan de colgar los siete bajos para que el organista pueda usar de ellas con el pie, y las varetas que hayan de tener los caños de lengüetería tengan el cuerpo necesario. Francisco Fernández Hijosa”.

Ese mismo día, el provisor pasó las condiciones al organista primero de la catedral don Manuel Tajueco quien, tras leerlas, dictamina que “están arregladas al arte orgánico en cuanto a su ajuste y coste”.

Concedido así el permiso, tanto para el instrumento como para la caja, se le advierte que lo haga “procurando valerse de maestro de habilidad y conocida práctica para evitar pleitos, dudas y responsabilidades, que se advertirá en el riguroso conocimiento que se ha de practicar luego que se concluya la obra, tomando fianzas del maestro constructor para seguridad de la iglesia y de dicho cura teniente, quien no entregará el último tercio hasta que la obra se halle aprobada por este tribunal”.

Debió ser cuando Tadeo Ortega se dirigía hacia Valladolid y, antes de llegar a Ampudia, a donde llevaría las condiciones que ha redactado en Carrión de los Condes el 14 de septiembre de 1777 para las obras que se pretendían realizar en el órgano de la colegiata de San Miguel –para asentar los órganos del convento de San Francisco contratados el 18 de julio de ese año, que debía hacerlo en septiembre como estaba escriturado–, cuando se desviara a Abarca para hacer postura sobre el precio del órgano y, efectivamente, se hizo con la obra.

Acabada la obra de Valladolid debió ponerse con el de Abarca, aunque le vemos desplazarse en enero y abril de 1778 hasta Ampudia para completar las condiciones del órgano de la colegiata con cuyo cabildo firmaría la escritura para hacer allí un órgano nuevo en julio (ver órgano de San Miguel de Ampudia).

El órgano de Abarca lo tendrá asentado a mediados de agosto de ese año, pues, el 19 de agosto de 1778, el preste informaba al provisor de su terminación y solicita el nombramiento de un maestro para su revisión.

Fue designado, en esta ocasión, el organista segundo de la catedral don Matías Garzón quien emite su informe el 16 de octubre: “... dijo que en obediencia había pasado personalmente a la villa de Abarca y en ella y su Iglesia parroquial reconocido con el mayor cuidado y atención el órgano que en ésta se ha construido por el maestro Tadeo Ortega, que lo es orgánico, teniendo presente para ello las condiciones firmadas por Francisco Fernández Hijosa bajo de las que se ha proce-



Tablero de reducción

... dido a su ejecución. Y hecho cargo muy por menor de todos los registros y contados los caños que debe tener cada punto, hallo que todo está formado con arreglo a dichas condiciones; que se halla en perfecta afinación en todos sus flautados mayores y menores, el Lleno de la Lengüetería y Trompeta Real, y lo mismo el de la Cañutería; muy pronto el teclado igual y con suma limpieza; y hecho las experiencias precisas para la averiguación de la robustez de los secretos, fuelles y tablonas, se reconoce que están con la mayor firmeza para su duración. Por lo que desde luego asiente y asegura que el maestro operante ha cumplido exactamente con su obligación y encargo con el mayor esmero”.

Pocas veces he visto un informe con una explicación tan extensa, especialmente si no se han detectado defectos, como es el caso, dado que cuando éstos ocurren –como veremos otras muchas veces– el revisor los declarará con todo lujo de detalles. La explicación de tanto pormenor va a estar en el escrito que a los pocos días presenta el propio Tadeo

Ortega exponiendo a través del procurador Juan de Astudillo cómo “... es el caso que habiéndose esmerado mi parte en el cumplimiento de su obligación y para mayor perfección y ventaja de dicho órgano, procedió en el ajuste con tanta equidad, que ha salido muy perjudicado, en tanta forma, que le ha sido preciso poner dinero de su casa para suplir los gastos de manutención y oficiales, después de no haber sacado para sí un decente jornal, como es notorio”. Pide se le dé una gratificación.

A Tadeo Ortega se le pagaron 5.500 reales por su obra. Si finalmente se le dio o no la compensación que pedía no he llegado a averiguarlo, pero es un buen ejemplo de uno de los aspectos más duros de esta profesión cuyos maestros se ven obligados a trabajar en condiciones tan ajustadas para hacerse con una obra. Esto no suele ocurrir cuando es el mismo maestro de las condiciones el que la ejecuta, pero sí con más frecuencia cuando para obtener la obra se han hecho rebajas o se ha ajustado a jornal.

En 1785 fue desmontado por Gabino Ortega (hermano menor de Tadeo Ortega) quien se lo llevó a su taller de Becerril de Campos, mientras se realizaron las obras de reedificación de la iglesia, volviéndolo a montar en el 87 y por lo que cobró en total 1.075 reales.

En 1789 se pagaron 3.000 reales al dorador Antonio Martínez, por dorar y jaspear la caja y pintar las boquillas de los caños. (4)

En 1831 lo afinó y limpio el organero José Rodríguez por 262 reales.

En 1845 pagan 450 reales al organero Francisco Froilán Martín por apearlo y hacer una afinación general. (5)

En 1867 pagan 960 reales al organero José Otorel por afinar y limpiar el órgano y reponer unos caños. (6)

En 1875 se pagan 140 reales al organero Santiago Santos por componer el flautado y la trompa.

En 1893 se dan 250 reales al organero Bernardo Varona por afinar y arreglar algunas voces del órgano. (7)

En los años ochenta del siglo XX, el órgano se encontraba en situación de abandono, enmudecido desde hacía ya muchos años y con una amenaza de traslado. Su estado era el siguiente: la trompetería muy destrozada, desgarrada y con parte de los pabellones perdidos. Su interior, ofrecía un panorama de tubos caídos unos sobre otros; plegados unos y machacados otros, con abundantes cascotes y polvo de muchos años. Faltaba un importante número de tubos y el mueble mostraba un aspecto envejecido e igualmente de abandono. La tarima, la tribuna, el suelo del coro y la fuellería aparecían con carcoma y agujeros.

En 1981, sin desaliento, se hizo un plan de trabajo cuyo primer empeño sería la puesta a punto en uno de sus varios juegos con restauración inicial de los fuelles, teclado y mecánica, por el organero Daniel Birouste y el organista Francis Chapelet.

En 1982 se reconstruye el Lleno, que resultaría uno de los más completos de Castilla con nueve filas completas. Se reconstruyen y reparan un total de 450 tubos por el organero Luis Magaz. Se instala un sistema de ventilación definitivo y se ajusta la mecánica. Con el tiempo, el mueble, la tarima y elementos de la fuellería son restaurados por el musicólogo Alejandro Massó. Se reparan también los elementos estructurales de albañilería, suelos, desescombro y barandillas que realizan los habitantes de Abarca con todo esmero.

En 1983 se reparan los últimos elementos de la mecánica y la trompetería por Luis Magaz, Alejandro Massó y Francis Chapelet.

En 1984 se termina de reparar la trompetería y se lleva a cabo una armonización general por Pascal Quoirin, prestigioso organero que ha dejado en este órgano la huella de su gran talento.

Desde entonces hasta hoy, el órgano es periódicamente revisado y tocado en multitud de ocasiones y, especialmente, en los veranos con los conciertos que el organista Francis Chapelet y otros, contratados por la Asociación Tadeo Ortega o por la Diputación Provincial, mantienen el instrumento activo y bien conservado.

(1) A. D. O. P. Abarca de Campos. Libro de fábrica n.º 17, 1.º: 1678-1723.

(2) Ídem n.º 19, 3.º: 1757-1782.

(3) A. C. Provisorato. N.º 5, legajo 559. Abarca. Sobre construcción de órgano. 1778.

(4) A. D. O. P. Abarca de Campos. Libro de fábrica n.º 20, 4.º: 1783-1826.

(5) Ídem n.º 21, 5.º: 1827-1850.

(6) Ídem n.º 22, 6.º: 1851-1867.

(7) Ídem n.º 23, 5.º: 1867-1899.

ABIA DE LAS TORRES

IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

11 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco
(Don José Luis Quijano León)
Tlfno.: 979 817 226

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Abia de las Torres

Nombre del edificio:

Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción

Ubicación del órgano:

Estuvo en el coro alto al lado del Evangelio, las obras que se realizaron para quitar el coro, provocaron su desaparición.

FILIACIÓN

Autor:

Tadeo Ortega

Fecha de construcción:

1781

Escuela:

Castellana

Inscripción:

En el arca de tiples: "A MAYOR HONRRA Y GLORIA DE DIOS, HIZO ESTA OBRA DN. THADEO HORTEGA MTO. ORGANERO NATURAL DE LA CIUDAD DE BURGOS, DE LA EDAD DE 31 AÑOS. HASTA HOY HA HECHO 16 ORGANOS SIN EL PRESENTE, EL CUAL SE HA HECHO SIENDO CURA DN. BERNARDINO DE LAS HERAS EN EL AÑO DEL SR. DE 1781, SIN INFINITOS APEOS Y HENMIENDAS".

En el arca de bajos: "A MAYOR HONRRA, Y GLORIA DE DIOS HIZO ESTA OBRA DN. THADEO HORTEGA MTO. ORGANERO NATURAL DE LA CIUDAD DE BURGOS, SIENDO CURA DE ESTA IGL^a DN. BERN^{NO} DE LAS HERAS EN EL AÑO DEL SEÑOR DE 1781".

ESTILO

Estilo de la caja:

Desaparecida

Forma de la lengüetería:

Desaparecida

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

Desaparecida

REGISTROS

Composición según secreto:

<i>Mano izquierda:</i>	<i>Mano derecha:</i>
Flautado 13	Flautado 13
Octava	Octava
Tapadillo	Docena y
Docena	Quincena
Quincena	Lleno III
Decinovenas	Címbala III
Lleno III	Corneta
Trompeta Real	Trompeta Real
Bajoncillo	Clarín
Chirimía	Oboe

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:

Desconocido

TRANSMISIONES DE NOTAS

Desaparecido

SECRETO

Tipo de secreto:

Un solo secreto

Medidas del secreto:

1,47 m x 0,83 m



Restos del secreto

Otras observaciones del secreto:

Quedan algunos panderetes y dos correderas de nogal.

FUELLERÍA

Situación:

En el desaparecido coro alto (actualmente un trastero)

Número de fuelles:

Tres

Descripción de fuelles:

En forma de cuña, en un estado lamentable, con numerosos trastos y escombros encima de los mismos (en la visita que se realizó en junio de 1982 por Daniel Birouste, Jesús Martín Moro y Luis García Moro se decía que disponían de palanca inde-

pendiente para el accionamiento de cada uno y que se encontraban en buen estado).

CAÑUTERÍA

Tubería:

Desaparecida

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Destruído

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

Cuando en el año 1772 se hace la obra de sillería del coro por el maestro arquitecto Fabián Martín, vecino de Carrión de los Condes, por valor de 5.500 reales, en que la tasó el también arquitecto Francisco Prieto, se va a señalar en el expediente que se abre en el tribunal del provisor cómo “*últimamente se han hecho cajones, dos retablos, dos cancelles, extensión de órgano y otras obras*”.

No habiendo transcurrido tanto tiempo desde “*la extensión del órgano*” es de presumir que la obra que realice Tadeo Ortega el año 1781 será un buen arreglo más que un órgano nuevo, del que desgraciadamente sólo se conserva el secreto y parte de los fuelles.

AGUILAR DE CAMPOO
IGLESIA PARROQUIAL
DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

13 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco
(Don Tirso Castrillo Amor)

Tlfn.: 979 122 688

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Aguilar de Campoo

Nombre del edificio:

Iglesia parroquial de San Miguel
Arcángel

Ubicación del órgano:

Coro alto, frente al altar



Tablero de reducción

FILIACIÓN

Autor:

José Otoresl

Fecha de construcción:

1888

Escuela:

Castellana

Inscripción:

“DN. JUAN OTOREL, MAESTRO ORGANERO DE LA SANTA IGLESIA CATEDRAL DE PALENCIA, VECINO DE TORO. AÑO 1888.”

ESTILO

Estilo de la caja:

Neoclásica

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 2,61 m

Alto: 4,30 m

Fondo: 1,48 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Por el costado derecho

Decoración:

En madera de pino. El pedestal pintado de marrón claro. Los marcos de las puertas jaspeados. Los castillos están rematados en frontis de templo griego. Ambos costados son de celosías. La espalda está apeada en la pared. A ambos lados del teclado hay entrepaños desmontables.

Castillos y torreones:

–3 torreones en mitra con 5 tubos cantantes cada uno

–2 castillos en mitra con 3 tubos cantantes cada uno

Forma de la lengüetería:

56 caños dispuestos en Ave María

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Un teclado con 56 teclas con primera octava normal, partido entre Do # 3 y Re 3

Decoración del teclado y testero:

Las naturales chapeadas de hueso y los sostenidos en negro

Tiradores:

En madera, de sección cuadrada con pomos torneados y chapa cerámica con el nombre del registro

REGISTROS

Mano izquierda:

Flautado de 13

Octava

Mano derecha:

Flautado de 13

Violón

Tapadillo	Octava
Quincena	Flautín de IV
Decinovenas	Docena
Trompeta Real	Quincena
Bajoncillo	Trompeta Real
	Clarín

Medidas del fuelle:

2,10 m x 1,00 m

Descripción del fuelle:

En cuña de dos pliegues

Descripción del motor y situación del interruptor:

Motor Laukhuff situado debajo del secreto. El interruptor está debajo del teclado, a la izquierda.

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:

415 Hz

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Mecánica, con varillas planas de madera y tabla de reducción

De registros a secreto:

Mecánica, con árboles de hierro forjado acodados

SECRETO

Tipo de secreto:

De correderas, partido entre Do # 3 y Re 3

Medidas del secreto (mano izquierda):

0,75 m x 0,78 m

Medidas del secreto (mano derecha):

0,75 m x 0,78 m

FUELLERÍA

Situación:

En el costado izquierdo fuera del mueble

Número de fuelles:

Uno

CAÑUTERÍA

Tubería:

En buen estado

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática

Observaciones:

Toda la tubería es original.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

Restauraciones realizadas:

Fue adquirido por la parroquia de Aguilar de Campoo, donde fue trasladado, restaurado e instalado en el coro alto de dicha colegiata por el organero Luis Magaz, en junio de 1983.

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

De este órgano lo único que sabemos por ahora es que lo construyó Juan Otorrel, como dice el secreto, y procede del convento de las Agustinas Canónigas Regulares de San Agustín de la ciudad de Palencia.

AMPUDIA

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL (COLEGIATA)



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

5 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco

(Don Isaac Laso)

Tlfno.: 979 768 037

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Ampudia

Nombre del edificio:

Iglesia de San Miguel Arcángel

Ubicación del órgano:

En tribuna (en el coro bajo), al fondo de la nave central, y en el lado del Evangelio

FILIACIÓN

Autor:

Tadeo Ortega

Fecha de construcción:

1779

Escuela:

Castellana

Inscripción:

En el arca del secreto de tiples figura: “RUEGUEN A DIOS POR DN. THADEO HORTEGA QUE FUE EL MAESTRO CONSTRUIENTE DE ESTA OBRA, NATURAL DE LA CIUDAD DE BURGOS, SIENDO ABAZ DE ESTA YNSIGNE COLEGIATA EL MUY ILUSTRE Y SEÑOR DN. PEDRO AGUSTIN RUIZ EN EL ANO DEL SENOR 1779”.

ESTILO

Estilo de la caja:

Barroco

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 4,77 m

Alto: 7,50 m

Fondo: 1,26 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

A través de dos puertas a cada lado de la fachada

Decoración:

Decorado con pinturas de falso mármol, crema y marrón, con listones y tallas doradas

Castillos y torreones:

–Un castillo central en mitra con 5 tubos cantantes

–Seis castillos en ala con tubos cantantes

–Dos castillos con tubos canónicos

–Un castillo superior con tablas

Forma de la lengüetería:

En tres mitras (una central y dos laterales), y una fila cromática encima de la tapa del secreto

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Uno de 45 notas, partido entre Do 3 y Do # 3

Decoración del teclado y testero:

Las naturales de boj y los sostenidos de madera oscura. Testero con molduras.

Pisas:

–8 pisas enganchadas con el teclado con juego de contras de 8 pies en fachada

–2 pisas cascabeles

–2 rodilleras (la derecha, para tocar el clarín y la izquierda, para la expresión del clarín de eco)

Tiradores:

De madera de sección cuadrada, con pomos torneados

REGISTROS

Mano izquierda:

Flautado 13

Violón

Octava

Docena

Quincena

Decinovenas

Lleno III

Mano derecha:

Flautado 13

Violón

Octava

Docena

Quincena y

Decinovenas

Lleno III



Teclado

Címbala III	Címbala III
Sobrecímbala III	Sobrecímbala III
Trompeta Real	Corneta VI
Clarín de campaña	Clarín de eco
Bajoncillo	Trompeta Real
Chirimía	Trompeta Magna
	Clarín (de rodillera)
	Oboe

Tono de afinación:
415 Hz

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

De varillas redondas y tabla de reducción

De registros a secreto:

Árboles de hierro forjado, acodados

OTRAS OBSERVACIONES

La trompeta real está colocada detrás de la fachada.

En la restauración que realizó Luis Magaz se puso el oboe (que estaba en la caja de eco) en la fachada y un clarín (que estaba en la fachada) se puso en la caja de eco.

SECRETO

Tipo de secreto:

De correderas

Medidas del secreto (mano izquierda):

0,86 m (ancho) x 0,93 m (fondo)

Medidas del secreto (mano derecha):

0,82 m (ancho) x 1,08 m (fondo)

FUELLERÍA

Situación:

Detrás del órgano

Número de fuelles:

Uno

Medidas del fuelle:

2,38 m x 1,23 m

Descripción del fuelle:

Fuelle rectangular de dos pliegues

Descripción del motor y situación del interruptor:

Motor Laukhuff, situado debajo del fuelle. El interruptor está al lado izquierdo del órgano.

CAÑUTERÍA

Tubería:

En buen estado

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática

Observaciones:

Tubos nuevos en llenos y címbala

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

Restauraciones realizadas:

En 1991, tuvo una puesta en funcionamiento y primera restauración, por el taller de Luis Magaz. En 2006 y financiado por Araduey-Campos, el mismo taller de Luis Magaz procedió a la limpieza total después de las obras de la colegiata, reparación de partes mecánicas del teclado, revisión de la trompetería interior y exterior,

sustitución de algunos muelles, afinación y armonización.

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN

HISTÓRICA DEL ÓRGANO

El segundo semestre de 1777 fue de una gran intensidad de trabajo para Tadeo Ortega.

El 18 de julio firmaba en Carrión de los Condes con el guardián del convento de San Francisco de Valladolid los arreglos de los órganos, el grande y el pequeño, debiendo tenerlo todo dispuesto para el mes de septiembre y no levantar la mano hasta dejar la obra concluida.

Para finales de agosto el cura de Abarca de Campos obtenía la autorización del Tribunal del provisor para llevar a cabo la construcción de un nuevo órgano para el que presentaba las condiciones redactadas por el organero Francisco Fernández Hijosa. (1)

Y será un 14 de septiembre cuando redacte, todavía en Carrión, las primeras condiciones para la obra del órgano de la Colegiata de San Miguel de Ampudia, que llevará consigo al dirigirse a Valladolid, no sin antes pasar por Abarca para hacerse con la obra del órgano y, a continuación, por Ampudia para entregar las condiciones redactadas.

Ya en Ampudia, y tras cambiar impresiones con los responsables, dejó las condiciones para que las consideraran los miembros del cabildo de la colegiata de San Miguel, prosiguiendo su camino a la ciudad del Pisuerga.

Mientras hacía el órgano de Abarca, en el año 1778, volverá a Ampudia en

dos ocasiones para seguir tratando sobre la construcción del órgano que necesitaban (en enero y en abril de 1778) y decidir si se arreglaba el viejo o se hacía uno nuevo. Esto último fue lo que resolvieron.

Tadeo Ortega abandonará su residencia en Carrión para instalarse con su familia en Ampudia, a una casa cedida por el cabildo de la colegiata, donde permanecerá hasta que en el año 1785 vaya a vivir a Fuentes de Nava para empezar la construcción del órgano de la iglesia de San Pedro.

DOCUMENTACIÓN:

1. Escritura de obligación entre el cabildo de la colegiata de San Miguel de Ampudia y el maestro Tadeo Ortega para la construcción de un nuevo órgano:

“Sébase por esta pública escritura de obligación como yo, Thadeo Hortega, vecino de Carrión de los Condes, estando en esta villa de Ampudia, y maestro organero, otorgo que me obligo a hacer y ejecutar un órgano en la insigne Iglesia Colegiata del Señor San Miguel de esta villa con las condiciones siguientes:

Secretos principales. Lo primero es condición se hayan de hacer los secretos principales con división de ambas manos, que consta de cuarenta y cinco canales, todos embarrotados y clavados para mayor firmeza, con todas las tapas necesarias, todo de buen pino soriano limpio y seco, a excepción de los registros y guardillas que hayan de ser de nogal.

Es condición se hayan de labrar tres tablones de pino para sacar el aire a la fachada para el flautado de a trece de

ambas manos y demás registros de lengua que adelante se especificarán.

Es condición se haya de hacer una tabla de reducción con todos los adminículos corpóreos para el uso de todos los registros que contiene dicho órgano.

Es condición se haya de hacer un teclado que consta de cuarenta y cinco teclas con las uñas de hueso y los negros de nogal, el que irá en bastidor separado.

Es condición que hayan de hacer tres fuelles de siete pies de largo y una vara y cuatro dedos de ancho con cinco pliegues francos, todos dobles por dentro y por fuera, y para el uso de ellos se hayan de hacer tres ruedas o palancas según y mejor convenga a la disposición del sitio, como también todos los conductos y manguetas necesarias para la conducción del aire a las arcas del viento, todo bien forrado y clavado para mayor seguridad.

CAÑUTERÍA

Es condición se haya de hacer un flautado de a trece de ambas manos, de buena mezcla de estaño fino, colocado de fachada en los cinco castillos que tiene la caja y su tono ha de ser en término natural de capilla, y consta dicho flautado de a trece de cuarenta y cinco caños.

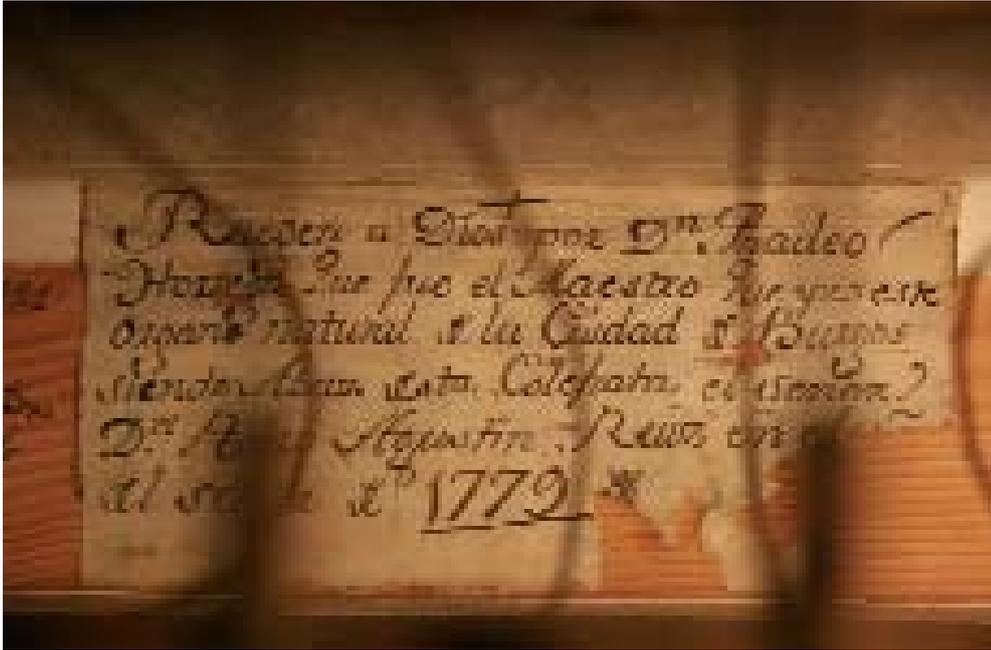
Una octava de ambas manos que consta de cuarenta y cinco caños.

Una docena de ambas manos que se compone de cuarenta y cinco caños.

Una quincena de ambas manos que consta de cuarenta y cinco caños.

Una decinovena de ambas manos que se compone de cuarenta y cinco caños.

Un lleno de ambas manos rediterado (sic) de tres caños por punto con sus aumentaciones correspondientes que consta de ciento treinta y cinco caños.



Inscripción en el arca de viento

Una címbala de ambas manos rediterada de tres caños por punto que se compone de ciento treinta y cinco caños.

Una sobrecímbala de ambas manos rediterada de tres caños por punto que consta de ciento treinta y cinco caños.

Una corneta rediterada de siete caños por punto que compone con su flautado de a trece tapado ciento sesenta y ocho caños y ésta irá elevada del secreto principal con conducto de metal y en su secretillo separado.

Es condición se hayan de hacer ocho caños de madera unisonos del flautado de a trece, los que irán colocados de fachada en los lados de la caja, los que se usarán con sus pisas y tarima y sus bolos o pisantes de hierro.

LENGÜETERÍA

Es condición se haya de hacer un clarín de campaña de ambas manos colocado de fachada en la cornisa de la caja con la

mejor simetría, que consta de cuarenta y cinco caños.

Una trompa magna que se compone de veinticuatro caños.

Otro registro de mano derecha intitulado oboe que se compone de veinticuatro caños.

Otro registro de bajoncillo que se compone de veinte y un caños.

Una chirimía que consta de veinte y un caños.

Es condición se haya de poner en dicho órgano flautado violón de ambas manos, trompeta real de ambas manos, clarín de ecos, rueda de cascabeles, gaita zamorana, como así mismo una caja nueva correspondiente a los registros de dicho órgano, que todo es obligación de mí, dicho Tadeo construir y asentar a toda satisfacción y así mismo es de mi obligación afinar y poner corriente con los caños que falten el órgano chiquito que está en el coro y caso que la

fábrica disponga venderle me obligo a asentarle en el sitio que señale el comprador.

Es condición que después de cumplido el año por lo menos se ha de apearse y afinar el órgano por mí, dicho Tadeo Ortega, todo a mi costa y en defecto cuyo falte, la persona que en ello se ocupare se haya de pagar de mis bienes.

Es condición que si el órgano viejo se allegase (sic) a vender ha de ser de mi cargo el ponerle y asentarle siempre que el comprador lo pida y para ello se me ha de dar un breve término.

Y con estas condiciones me obligo yo, Tadeo Ortega, maestro organero, vecino de la villa de Carrión con mi persona y bienes a construir esta obra dándome hecha la tribuna encima del coro y añadiéndose al órgano dos castillos uno en cada lado en precio de once mil reales vellón y más todo el órgano antiguo y su caja, en inteligencia que nada de dicho órgano antiguo pueda servir para el nuevo sino para fundir, cuya cantidad se me ha de dar en tres tercios, el primero para empezar la obra que ha de ser para el día primero de agosto, y el segundo de mediada que sea y el último concluida y aprobada que sea por el facultativo que los señores gusten.

Y para que conste lo firmo en dicha villa de Carrión y septiembre dieciséis de mil setecientos y setenta y siete". (El pasante del escribano que está redactando este documento se acaba de equivocar al estar copiando el documento que, efectivamente, en septiembre de ese año entregó el maestro a los canónigos, pero la fecha en la que lo está haciendo es en junio de 1778 como refleja el papel sellado en el que lo está escribiendo.)

La escritura prosigue: *"Con las cuales dichas condiciones me obligo a la cons-*

trucción de dicho órgano sin faltar en cosa alguna y cuando así no lo hiciere quiero y consiento se me obligue y ejecute en virtud de esta escritura daños y perjuicios y menoscabos que se siguen.

Y hallándose presente el muy ilustre señor don Pedro Agustín Ruiz, don Antonio Luis y don Cristóbal Conde, abad y canónigos de la insigne iglesia colegiata del señor San Miguel de esta villa de Ampudia y comisionados por los señores presidente y cabildo de ella, según resulta de un acuerdo celebrado en los (espacio en blanco) del año pasado de setenta y siete.

Enterados del contexto de esta escritura dijeron la aceptaban en todo y por todo como en ella se contiene, y en su consecuencia se obligaban y obligaron a la paga de los expresados once mil reales y demás capitulado en esta escritura, con los plazos que quedan señalados. Y todos los otorgantes nos obligamos al respectivo cumplimiento de esta obligación, nos los dichos don Pedro Agustín, don Antonio Luis y don Cristóbal Conde con los bienes y efectos de esta fábrica. Y yo el dicho Thadeo con mi persona y bienes muebles y raíces presentes y futuras, damos poder a las justicias competentes para que a ello nos apremien como por sentencia pasada en cosa juzgada, renunciemos las leyes, fueros y derechos a nuestro favor con la justicia en forma.

Y nos los dichos don Pedro Agustín, don Antonio Luis y don Cristóbal Conde... así lo otorgamos en esta villa de Ampudia a catorce días del mes de Junio de mil setecientos y setenta y ocho, siendo testigos don Cecilio Nebreda, capellán de esta insigne iglesia, Bernabé López vecino de esta villa y Blas Gutiérrez Ibáñez residente en ella y de los señores otorgantes a

quienes yo el escribano doy fe conozco. Lo firmaron”. (2)

En la escritura se añadió, finalmente, lo redactado en abril y no consignado, al parecer, con suficientemente claridad:

“A lo contenido en esta postura (se refiere a las de septiembre del 77 y enero del 78) se añade flautado violón de ambas manos, trompeta real de ambas manos, clarín de ecos, rueda de cascabeles, gaita zamorana, como así mismo una caja nueva correspondiente a los registros del dicho órgano, que todo es obligación de mí Tadeo, construir y asentar a satisfacción, dándome once mil reales de vellón. Y más todo el órgano antiguo y su caja, en inteligencia que nada de dicho órgano antiguo pueda servir para el nuevo sino para fundir; y así mismo es de mi obligación afinar y poner corriente los caños que le faltan al órgano chiquito que está en el coro; y caso que la fábrica disponga venderle, me obligo a sentarle en el sitio que señale el comprador. Y para su seguridad me obligo a hacer la escritura correspondiente, y entre tanto para noticia y seguridad firmo éste en Ampudia y Abril, primero de mil setecientos setenta y ocho. Tadeo Ortega”.

La caja, también nueva, la realizará el tallista palentino Bernabé López, así como la necesaria adaptación del coro para adecuarlo al nuevo instrumento.

El órgano viejo, una vez desmontado, se lo quedará Tadeo Ortega tras un justiprecio que se bajará del precio acordado. El maestro lo asentará en la iglesia



parroquial de Villoldo donde quedará instalado a principios de 1779.

Pisas en forma de champiñón

OTRAS CONSIDERACIONES

Tuvo como ayudante en la construcción de este órgano a su hermano Gabino, a quien gratifican con 2.040 maravedíes.

En 1788 volverá Tadeo Ortega, desde Fuentes de Nava, para afinarlo, así como también lo hará Matías Garzón (organista segundo de la catedral) en 1791, tras el apeo que de él hiciera Gabino Ortega por lo que cobró mil cien reales.

En 1797 dan a Gabino 20 reales “por varios reparos del órgano, cascabeleras, pájaros...” y 800 “por haber montado y arreglado el órgano”. (3)

(1) Ver Abarca de Campos.

(2) A. H. P. Palencia. Protocolos. Antonio Tobar. Ampudia 1778. Caja 10.171, h. 27-33.

(3) A. Parroquial. Ampudia. Libro de fábrica: 1739-1802.

AMUSCO

IGLESIA DE SAN PEDRO



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

9 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco
(Don Fidel García)

Tlfno.: 979 808 081

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Amusco

Nombre del edificio:

Iglesia de San Pedro

Ubicación del órgano:

En el coro alto, nave central, lado del
Evangelio

FILIACIÓN

Autor:

Antonio Ruiz Martínez

Fecha de construcción:

1787

Escuela:

Castellana

Inscripción:

“ME HIZO ANTONIO RUIZ MARTINEZ, NATURAL DE LA VILLA DE SASAMON, DE EDAD DE 38 AÑOS, SIENDO CURAS LOS SEÑORES DON PEDRO IGLESIAS Y DON ANTONIO ALCALDE, Y MAYORDOMO EL SEÑOR JOSEPH REY. AÑO 1787”.

ESTILO

Estilo de la caja:

Neoclásico

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 6,70 m

Alto: 9,10 m

Fondo: 1,68 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Por dos puertas en los extremos del frontal

Decoración:

Pintado en jaspeados ocre. Capiteles corintios en el cuerpo principal. Está coronado con frontis de templo griego. Pintura del rey David y dos músicos. Tiara coronando el frontis. Costados con paneles pintados. La espalda está apeada en la pared derecha. El mueble está sin restaurar.

Castillos y torreones:

–Un torreón central en mitra con 9 tubos cantantes

–Dos torreones intermedios en mitra con 7 tubos cantantes cada uno

–Dos castillos exteriores en ala con 3 tubos cantantes cada uno, de madera de 16' y forrados de zinc

–Dos castillos pequeños en ala con 11 tubos cantantes cada uno

–Dos castillos en la parte superior en ala con 7 tubos canónicos cada uno

Forma de la lengüetería:

154 caños dispuestos en Ave María

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Dos teclados de 51 notas con primera octava tendida

Decoración del teclado y testero:

Teclado inferior: Las naturales chapadas en nogal oscuro y los sostenidos de boj. Las testas de las teclas presentan decoración de rebajes en forma de arcada.

Teclado superior: Las naturales en boj y los sostenidos en nogal oscuro con 2 rayas de boj. Los frentes de las teclas alternan puntos de boj y nogal.

Pisas:

10 pisas en forma de champiñón (1 cascabeles, 8 contras de 16' y 1 de expresión de eco)

Tiradores:

En madera, de sección cuadrada (el teclado superior, arriba con mayor sección; el teclado inferior, debajo con menor sección). También tiene un tirador de pajaritos.

REGISTROS

ÓRGANO MAYOR:

<i>Mano izquierda:</i>	<i>Mano derecha:</i>
Flautado de 13	Flautado de 13
Violón	Violón
Octava	Octava
Docena	Docena
Quincena	Quincena
Decisetena	Decisetena
Decinovenena	Decinovenena
Lleno III	Lleno III
Nasardos IV	Corneta clara VI
($2^{2/3}$, 2, $1^{3/5}$, $1^{1/3}$)	Clarín de eco
Trompeta Real	Trompeta Real
Clarín de bajos	Trompeta Magna
Bajoncillo	Clarín
Violeta	Clarinete

ÓRGANO DE CADERETA:

<i>Mano izquierda:</i>	<i>Mano derecha:</i>
Flautado de 6 y 1/2	Flautado de 13
Quincena	Octava
Decisetena	Docena,
Decinovenena	Quincena y
Lleno IV	Decinovenena
Bajoncillo	Corneta
	Tolosana III
	Lleno IV
	Clarín de eco

OTRAS OBSERVACIONES

Originalmente se construyó una címbala de 3 hileras que el mismo autor substituyó por una trompeta real en 1788. La corredera de la trompeta real está perforada para una címbala de 3 hileras. Esto explica que el lleno sea tan grave en la mano derecha.

El órgano de la iglesia de San Pedro es de aspecto grandioso, como el templo mismo. Es el órgano más grande de todos los conservados en los pueblos de Palencia y para atestiguar esto exhibe sus 1.570 caños y sus contras abiertas de 26 palmos.

Tono de afinación:

Tono de capilla (415 Hz a 18° C).
Temperamento Valotti.

TRANSMISIONES DE NOTAS

Las transmisiones son las originales restauradas.

De teclado a secreto:

Mecánica, de varillas redondas de madera y tabla de reducción

De registros a secreto:

Mecánica, con árboles de hierro acodados en los dos secretos

SECRETO

Tipo de secreto:

De correderas

SECRETO DEL ÓRGANO MAYOR:

Medidas del secreto (mano izquierda):

1,10 m x 1,31 m

Medidas del secreto (mano derecha):

0,91 m x 1,31 m

SECRETO DE CADERETA:

Medidas del secreto:

1,46 m x 1,00 m



Fachada

SECRETOS DE PEDAL:

Uno a cada lado del órgano (hacen cantar las 8 contras de pedal de 16')

Medidas del secreto (mano izquierda):

0,60 m x 0,34 m

Medidas del secreto (mano derecha):

0,71 m x 0,34 m

Descripción del motor y situación del interruptor:

Turbina eléctrica silenciosa Ventus 5/80. El interruptor está debajo del teclado.

FUELLERÍA

Situación:

Detrás del mueble del órgano

Número de fuelles:

Dos. Con cuatro fuelles de bombeo accionados por manubrio. El sistema de bombeo manual funciona correctamente.

Medidas de los fuelles:

2,25 m x 1,30 m

Descripción de fuelles:

En forma de cuña con tres pliegues

CAÑUTERÍA

Tubería:

En muy buen estado. Este instrumento fue construido reutilizando la cañutería de otro anterior. Se observa una gran diferencia constructiva entre la tubería del órgano mayor y la del positivo de ecos; mientras esta última es de chapa muy fina, con bocas anchas, la tubería del teclado principal está toda fabricada por Antonio Ruiz, con mejor metal y bocas muy estrechas. En los trabajos últimos de restauración sólo hubo

que reponer 119 tubos aislados de varios de sus registros (8% del total).
Disposición de la tubería sobre el secreto:
Órgano Mayor: Cromática en mitra: mano izquierda invertida (graves al centro)
Órgano de Eco: Cromática

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bien conservado

Restauraciones realizadas:

Taller de organería de Federico Acitores en 1998

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

El expediente que se desarrolla para la construcción de este nuevo órgano para la iglesia de San Pedro de Amusco se inició con el escrito que su mayordomo José Rey envía al tribunal del provisor el 26 de abril de 1786, diciendo como “... el órgano de la iglesia se halla absolutamente destruido e inservible y necesita reedificarse de nuevo, que según informes de maestros, en especial el que fabricó el de la villa de Támara (se refiere a Antonio Ruiz Martínez, en 1785), *tendrá de coste catorce mil reales poco más o menos, aprovechando el material del que existe; y por cuanto para suplirlo tiene caudal sobrante la iglesia... se digne conceder facultad para ajustar y perfeccionar la obra en que se procurará la mayor utilidad*”.

Dos años antes se habían hundido algunas bóvedas del templo, por lo que los arreglos de éstas y los retejos corres-

pondientes habían afectado al órgano de manera muy grave, por lo que, una vez acabadas, era el momento de atender a su recuperación.

El 13 de mayo, por mandato del provisor, acude a la villa el organero Francisco López “*vecino de esta ciudad a reconocer, con intervención de los curas, el actual órgano de aquella iglesia y su sitio, con cuyos seguros antecedentes formará idea de otro nuevo con las condiciones que expliquen ciertamente las partes que han de entrar a constituirle, haciendo por último el avance de todo su coste, que se entregará en tres tercios, según estilo de esta curia, con descuento de los materiales del órgano viejo con que deberá quedar el maestro en quien se remate la nueva obra*”.

Francisco López, autor del órgano anterior en 1757, permaneció en Amusco dos días y medio para hacer su trabajo y el 15 tenía las condiciones redactadas, enviándolas al provisor.

El 19 se ordena que éstas pasen a Tadeo Ortega, organero residente en Fuentes de don Bermudo, “*para que en su vista adicione, quite o reponga lo que según arte tenga por conveniente a la mejor armonía de voces, su permanencia y perpetuidad, haciendo sobre todo el avance más justo y equitativo para la iglesia*”.

Siguiendo el hilo de las fechas, enterao de estas actuaciones el organero Antonio Ruiz Martínez se desplazará hasta Palencia desde Aranda de Duero, donde estaba residiendo en esos momentos, para entregar sus condiciones para la obra, mientras las de Francisco López las tiene Tadeo Ortega y no ha remitido todavía su informe. ¿Por qué no mandó el provisor éstas también a Tadeo Ortega? Nos encontraremos así, a la postre, con

sendas condiciones de Francisco López y Antonio Ruiz y las anotaciones que va a remitir Tadeo Ortega sobre las de Francisco López, que lo hará el 22 de junio.

El conjunto de las condiciones de ambos maestros y el informe que emite Tadeo Ortega se mandará pasar, ahora sí, al organista mayor de la catedral, Manuel Tajueco, quien señala cómo debe procederse y eligiendo a Antonio Ruiz como el maestro que debe hacer la obra.

Ese mismo día, el provisor dicta el auto de autorización para que sea Antonio Ruiz Martín quien lo ejecute, tomándose el 21 de julio la escritura de obligación ante el escribano de Amusco, Tomás Fernández López, en la que el maestro se compromete a hacerlo con arreglo a lo advertido por Tajueco y además “... a que de mi cuenta, en el órgano de la ermita de Nuestra Señora de las Fuentes, extramuros de esta villa, he de

poner dos registros de lengüetería del órgano viejo y dos fuelles de él”. (1)

En 1788 será dorada la caja del órgano por Bernardo Ruiz y se forran de metal las “*seis contras colocadas en el órgano por haber sido de cuenta del constructor de dicho órgano*”. Así mismo se le dan a Antonio Ruiz 500 reales “*por haber mudado la trompeta real a la caja del órgano y haber puesto en la cadereta los registros de clarín y bajoncillo*”. (2)

Del conocimiento de todo lo presentado por los maestros vamos a poder sacar una importante conclusión: cuál es el estilo de cada uno de ellos, pues son quienes están desarrollando de manera más intensa su trabajo en el obispado en esos momentos. Tadeo Ortega por esas fechas está en plena construcción del órgano de San Pedro de Fuentes de Nava.

La caja para este nuevo órgano fue construida por Francisco Díez Ruiz en



Tubería interior

4.000 reales y dorada por Bernardo Ruiz.

La caja, de traza neoclásica, impresionada más por sus dimensiones y por su presencia que por su riqueza ornamental, aunque su estética musical sigue siendo barroca. (3)

DOCUMENTACIÓN:

Informe de Manuel Tajueco:

“En ejecución y cumplimiento del decreto antecedente, ha visto y reconocido muy por menor las condiciones que para la obra del órgano de Amusco ha puesto el maestro organero don Francisco López y los reparos a ellas puestos por don Tadeo Ortega, como también las condiciones y avance hecho por don Antonio Ruiz Martín. Y según lo que me da Dios a entender hallo estar más arregladas y conformes al arte orgánico y buena consonancia armónica las condiciones puestas por el mencionado don Antonio Ruiz Martín, con tal que ponga en la cadereta un registro de corneta de tres caños por punto para que haga juego con la corneta del órgano principal, la que según las condiciones de los referidos López y Ruiz puede servir la que tiene el órgano viejo, no obstante el reparo que pone el maestro Ortega también tenga por preciso que el referido don Antonio Ruiz o el maestro que quedase con la obra se haya de obligar, aprobada que sea, a hacer apeo general al año y reparar, si se descubriese algún defecto. Así lo siento según mi conciencia. Palencia y Junio veinte y ocho de mil setecientos y ochenta y seis. Manuel Tajueco”.

1. Condiciones que da Francisco López Ortega el 15 de Mayo para la

construcción de un órgano nuevo para la iglesia de San Pedro de Amusco.

Yo don Francisco López Ortega, vecino de la ciudad de Palencia y maestro organero de ella y su obispado, me constituí en esta villa de Amusco y con asistencia de don Santiago Carranza y don Pedro Iglesias, curas tenientes de la Iglesia parroquial de San Pedro de ella, pasé al reconocimiento del órgano de la misma. Y habiéndole ejecutado con toda reflexión y cuidado, hallé que toda o la mayor parte de la cañutería y lengüetería se halla enteramente deteriorada e inservible; y que para que se consiga el que el citado órgano quede con la debida perfección se hace preciso ejecutar en él lo siguiente:

Primeramente se ha de hacer un flautado de a trece colocado en cinco castillos que tiene la caja, y ha de ir su entonación natural por los registros que hoy tiene, en término de capilla, consta de 45 caños.

Un registro de flautado violón de madera de 45 caños.

Un registro de octava real de 45 caños.

Un registro de docena de 45 caños.

Un registro de quincena doble compuesta de 90 caños.

Otro de decinovena compuesto de 45 caños.

Otro de corneta real, previniéndose que éste no hay necesidad de hacerle nuevo por servir el que hoy existe en el órgano.

Unas compuertas de lleno de cuatro caños por punto, con las aumentaciones donde corresponda para su mayor cuerpo, constan de 180 caños.

Un registro de cimbala de cuatro caños por punto, con sus alimentaciones donde corresponda, consta de 180 caños.

Otro registro tapado de mano derecha, consta de 24 caños.

LENGÜETERÍA

Se ha de hacer un clarín de bajos de ambas manos compuesto de 45 caños.

Un registro de bajoncillo de mano izquierda de 21 caños.

Una dulzaina de ambas manos de 45 caños.

Una trompeta magna de mano de derecha de 24 caños.

Otro registro de un clarín claro de mano derecha compuesto de 24 caños.

Uno de una trompeta real de ambas manos de 45 caños.

CADERETA

Se ha de hacer un flautado de a trece en octava compuesto de 21 caños.

Un flautado de a trece de mano derecha compuesto de 24 caños.

Un registro de tapado en quincena de 45 caños.

Una corneta inglesa de mano derecha de 21 caños.

Un bajoncillo de mano izquierda de 45 caños.

Un clarín compuesto de 24 caños.

Un registro de dulzaina de 45 caños.

También se han de hacer nuevas todas las conducciones y vainas para la lengüetería.

Así mismo se ha de hacer una cornisa de madera de pino nueva, la que se ha de colocar sobre la principal para colocar en ella una fila de lengüetería, a fin de que por este medio se consiga el evitar la confusión que hay en aquélla por lo muy juntos que están todos los caños.

Serán de cuenta del maestro, a cuyo cargo corra la obra, los reparos que sean necesarios en secretos, tablones, caja y fuelles, en lo que no se advierte cosa considerable.

Bajo de cuyas condiciones, y la de que el metal haya de ser de toda buena calidad, de modo que queden de ello satisfechos los curas y mayordomo de fábrica, asciende su total coste la obra, todos los despojos del órgano viejo, a doce mil y novecientos reales vellón, con la condición también de que, concluida que sea, se haya de reconocer para su aprobación por el maestro que el tribunal eligiese y con la de que al año de aprobado haya de tener la precisión de venir a apearle para su mayor permanencia”.

2. Anotaciones que da Tadeo Ortega, vecino de Fuentes de Nava, para la obra de un órgano en la iglesia de San Pedro de Amusco, el 22 de junio de 1786 relacionadas con el proyecto de Francisco López:

“En cumplimiento al decreto despatchado por el Sr. Provisor de este obispado de Palencia del 19 de mayo pasado, relativo a las condiciones que acompañan para la mejor disposición y construcción del órgano de la villa de Amusco, digo que reconocido y visto por muy menor y hecho cargo de todo según conciencia, soy de parecer ser lo más conveniente y seguro, para su mejor armonía, así de registros de cañutería como de lengüetería, que es lo que tengo bien visto:

Corneta Real: El registro de corneta real que se halla a la séptima condición que el maestro juzga por conveniente aprovecharle, es mi parecer se haga nuevo, por ser uno de los únicos registros de cañutería que debe tener todo órgano y además se consigue quede todo con el mayor arreglo bajo de un diapasón, previniendo que dicho registro de corneta haya de constar de siete caños por punto, incluyendo en ella el flautado tapa-



Consola

do de a trece, que toda ella se compone de ciento sesenta y ocho caños.

En la décima condición tiene otro registro de tapado de mano derecha, el que por no tener nombre no se puede saber si ha de cantar en octava o en quincena, por lo que juzgo más seguro se ponga un flautado de veinte y seis también en mano derecha, por hallarse dicho órgano con flautado violón de ambas manos y no necesitar de más tapados, por ser dicho flautado de 26 el que le da cuerpo tanto a los registros de lengua cuanto a los de cañutería y se compone dicho registro de veinticuatro caños.

LENGÜETERÍA

En la condición trece se halla un registro de dulzaina de ambas manos, el que no apruebo se ponga por no hacerle falta al mencionado órgano que se halla con bastante golpe de bajos, y en su lugar es mejor se ponga un oboe y chirimía, que son registros de mayor gusto, dulzura y más permanentes en su afinación, y se compo-

nen dichos registros de cuarenta y cinco caños.

CADERETA

En la condición diecisiete hay un registro intitulado flautado de a trece en octava de mano izquierda, el que no soy de sentir se ponga por ser mucho mejor poner en su lugar un flautado violón de ambas manos que consta de cuarenta y cinco caños.

En la condición quince poner un registro de tapado en quincena de ambas manos, el que no debe tener efecto porque en su lugar (para mayor cuerpo y consonancia) se debe poner una octava tapada de ambas manos, que se compone de cuarenta y cinco caños.

Maderamen: En el maderamen debo advertir que sirviendo la caja, fuelles, secretos, tablones y demás adminículos, como el maestro lleva puesto, quedará una obra de todo lucimiento, lo que no puedo juzgar por menor por no lo haber visto.

Es lo que en el día puedo decir, según mi conciencia, a la que derivo no puedo dar el avance que se me pide por no haber visto si sirve o no el maderamen dicho. Y para que conste lo firmo en la villa de Fuentes de don Bermudo y Junio, 22 de 1786. Tadeo Ortega.”

3. Condiciones para la obra del órgano de la villa de Amusco que da el maestro Antonio Ruiz Martínez el 2 de junio de 1786

“Secretos nuevos de octa (sic) tendida, de madera de pino limpia y seca.

Secretos para la cadereta en la misma forma unos y otros con las tapas y tiradores necesarios para colocar otros tantos registros como se citan en estas condiciones.

Secretos para las cornetas de ambas manos.

Cuatro tablones de pino limpio y seco para las conducciones del aire a la fachada así para lengua como de flautado.

Dos fuelles de marca de 9 pies de largo por 4 y medio de anchos, 3 abanicos libres cada uno y 2 medios para la unión a los tableros, trabajados a toda costa.

Cuatro fuelles pequeños para la máquina del manubrio con su seña y contraseña.

Diez caños de madera con entonación de 26 para las pisas o contras.

Dos teclados de boj, los que llevarán 49 teclas que es desde cesolfaut sograve hasta delasolre.

Dos reducciones para dichos teclados con las presillas de rosca.

Un flautado de 13 de ambas manos, 49 caños.

Flautado violón de ambas manos, 49 caños.

Octava de ambas manos, 49 caños.

Docena de 49 caños.

Quincena de 49 caños.

Decisetena de 49 caños.

Decinovenena de 49 caños.

Compuestas de lleno en 19.^a de tres caños por punto con tres aumentos 147 caños.

Címbala y sobrecímbala en un tirador de 4 caños por punto tiene 196 caños.

Corneta de mano izquierda de 4 caños por punto, y la de mano derecha la que tiene.

LENGÜETERÍA

Clarín de ambas manos, 49 caños.

Trompeta magna, 24 caños.

Bajoncillo, 25 caños.

Clarinete, 24 caños

Violeta, 25 caños.

CADERETA

Flautado de seis y medio de ambas manos.

Flautado de trece en la derecha.

Quincena de ambas manos.

Decisetena de ambas manos.

Decinovenena de ambas manos.

Compuestas de lleno de ambas manos que hace címbala juntamente, ésta ha de tener 4 caños por punto con 4 aumentos en veinte y docena.

De lengua:

Trompeta real de ambas manos.

Ecos de clarín.

Toda la conducción de metal, vainas y conductos, todo esto se sacará del órgano viejo y también para la cadereta lo que corresponde al lleno.

Hierro:

Todas las bandas para colgar la lengüetería, registros y demás que sea necesario hasta quedar concluso, según requiere el arte orgánico, quedando de mi cuenta los despojos de dicho órgano viejo.

Yo Antonio Ruiz Martínez, maestro organero, vecino en la villa de Sasamón y actualmente residente en la villa de Aranda de Duero, Obispado de Osma, me obligo a cumplir con aprobación de quien Su S. I. gustase nombrar o de Su S. el Provisor. Obligándome con mi persona y bienes, dando la fianza que se me pida y recibiendo en tres tercios la cantidad en que fuese ajustada dicha obra, la que ejecutaré en la cantidad de quince mil reales de vellón. Lo firmé en Palencia 2 de Junio de 1786. Antonio Ruiz Martínez”.

PARTIDAS DE INTERÉS DEL LIBRO
DE FÁBRICA (4)

1760: 12 reales al organero que hizo el órgano nuevo cuando vino a componer el cañón mayor que se cayó.

1765: 3 reales y 2 maravedís. De dos catorzales para las contras del órgano. 600 reales a Jacinto Cárdenas, organero: 200 por la compostura del órgano por cuenta de los 1.500 en que se ajustó el renuevo de dicho órgano; 200 que costó el afianzar la caja y 200 por la compostura y renuevo del órgano de Nuestra Señora de las Fuentes.

1766: 1.188 reales a Jacinto Cárdenas en cuenta del renuevo y composición del órgano, que aún costó mayor cantidad y la satisfizo Santiago Carranza, mayordomo eclesiástico.

1769: 47 reales a Manuel Henríquez por hacer los conductos del órgano y mudar los fuelles.

1770: 320 reales al organero por afinar la lengüetería y lleno del órgano de la iglesia.

1771: 18 reales por componer los fuelles a Manuel Henríquez.

1787: 53 reales por desbaratar la caja del órgano.

44 reales de andamios para poner la caja del órgano.

15.000 reales a Antonio Ruiz, organero, los mismos en que se ajustó su construcción.

4.000 reales a Francisco Díez Ruiz que ha hecho la caja.

1788: 71 reales de los andamios para dorar la caja del órgano.

4.400 a Bernabé Ruiz, dorador, por el dorado y jaspeado del órgano.

1.000 reales de forrar de metal las seis contras colocadas en el órgano por haber sido de cuenta del constructor este trabajo.

500 reales a Antonio Ruiz por haber mudado la trompeta real a la caja del órgano y haber puesto en la cadereta los registros de clarín y bajoncillo.

320 reales de guantes (gratificación) al organero.

(1) A. H. P. Palencia. Protocolos. Amusco. Caja 10.633, h. 279-289. (Expediente del órgano de San Pedro de Amusco)

(2) A. D. O. Palencia. Parroquia de Amusco. Libro de Fábrica n.º 55, años 1756-788.

(3) Acitores, Federico. Ficha sobre las características del órgano de Amusco. 1988.

(4) A. D. O. de Palencia. Amusco. Iglesia de San Pedro. Libro de Cuentas n.º 55, años 1756-1788.

AÑOZA

IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

7 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco
(Don Carlos Chana Seco)

Tlfno.: 979 803 469

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Añoza

Nombre del edificio:

Iglesia parroquial de Nuestra Señora
de la Asunción

Ubicación del órgano:

Hay restos de la caja del órgano, que
están situados a modo de retablo, en
la pared de la nave al lado del Evan-
gelio.



Detalle de la caja

FILIACIÓN

Autor:

Tadeo Ortega

Fecha de construcción:

1787

Escuela:

Castellana

ESTILO

Estilo de la caja:

Barroco

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 2,50 m

Alto: 3,14 m

Fondo: 0,27 m (tenía más fondo pero está siendo utilizado como altar).

Decoración:

Caja policromada, tallada y dorada, posiblemente de mitad del siglo XVII

Castillos y torreones:

Un castillo central en mitra y dos torreones laterales en mitra

Forma de la lengüetería:

Se ven restos de agujeros para una fila de tubos encima del secreto.

CONSOLA

No existe.

REGISTROS

No existen.

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:

Desconocido

TRANSMISIONES DE NOTAS

No existen.

SECRETO

No existe.

FUELLERÍA

No existe.

CAÑUTERÍA

No existe.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólo existen restos de la caja.

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

Son, de momento, los libros de fábrica de la iglesia los que nos dan noticias del último órgano que se construyó en la iglesia de Santa María del pueblo de Añoza en los que podemos leer cómo en el año 1787 se le pagan 6.000 reales al organero Tadeo Ortega “*por poner el órgano nuevo con su caja*” con la licencia de Su Ilustrísima “*y además llevó el órgano viejo*”.

Más 609 reales y 13 maravedís que tuvo de coste el tablado para dicho órgano en que entran las manos, tabla, clavazón, viñetas y demás materiales.

En 1789 recibe 1.950 reales Felipe Pérez, maestro dorador, por retocar y pintar la caja del órgano, y el coro y su enrejado, el enrejado del baptisterio, pintar y dorar dos marcos de altares, puertas de la iglesia, ventana de la sacristía y demás.

En 1790 “*a Tadeo Ortega trescientos treinta reales por ratificación del órgano, su reconocimiento y afinación*”. Esto debió ser lo reservado para cuando volviera a cumplir lo establecido. (1)

En la actualidad, vemos en la iglesia cómo la caja del órgano, lo único que se conserva, ha sido aprovechada en algunos de sus elementos para convertirla en un retablo en la nave del Evangelio.

(1) A. D. O. Palencia. Parroquia de Añoza. Libro de fábrica n.º 17: 1725-1837. Hojas 241, 247 y 251.

ARCONADA

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

6 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco

(Don Jesús Fernández Gutiérrez)

Tlfno.: 979 827 035

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Arconada

Nombre del edificio:

Iglesia parroquial de Santa María

Ubicación del órgano:

Coro alto, lado del Evangelio

FILIACIÓN

Autor:

Juan Otoresl

Fecha de construcción:

1877-1878

Escuela:

Castellana

ESTILO

Estilo de la caja:

Tipo armario

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 2,38 m

Alto: 2,40 m (sin remate)

Fondo: 0,92 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Por puertas en la parte inferior y ventanas en la parte superior

Decoración:

Es un gran armario con dos puertas con trabajos de marquetería. Costado y espalda de tablas sencillas de madera. Pintura en color marrón oscuro.

Forma de la lengüetería:

En primera fila para facilitar su afinación

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Uno de 54 notas con primera octava normal, partido entre Do 3 y Do # 3

Decoración del teclado y testero:

Las naturales de hueso y los sostenidos de madera tintada de negro. En buen estado.

Tiradores:

De madera de pino, sección cuadrada con pomos de madera torneados

REGISTROS

Mano izquierda:

Violón de 13

Octava de 4

Tapadillo

Quincena

Lleno III

Bajoncillo

Corneta tolosana III

Mano derecha:

Flautado de 13

Violón

Octava

Chapa vacía de I

Chapa vacía de I

Quincena

Clarín

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:

Medio tono bajo (415 Hz)

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Mecánica, de varillas de alambre y tabla de reducción de madera

De registros a secreto:

Mecánica, de árboles de hierro forjado

Observaciones:

Las transmisiones están en mal estado.

SECRETO

Tipo de secreto:

De correderas

Medidas del secreto (mano izquierda):

0,76 m x 0,74 m

Medidas del secreto (mano derecha):

0,76 m x 0,74 m

Otras observaciones del secreto:

Parece estar bien, aunque hay alguna fuga.

FUELLERÍA

Situación:

En el pedestal

Número de fuelles:

Uno

Medidas del fuelle:

1,60 m x 0,85 m

Descripción del fuelle:

Paralelo de dos pliegues, con bomba de cuña y palanca al frente, a la izquierda y abajo. Estado regular.

CAÑUTERÍA

Tubería:

Completa

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática

Observaciones:

Parece en buen estado, salvo la lengüetería que está destrozada.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Relativamente bueno, con una fácil restauración

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

Órgano de Juan Otoresl Oliva de finales del siglo XIX.

Si en el libro de fábrica, correspondiente al año 1878, se consigna una partida de 300 reales “importe de pintar la caja del órgano, el arambol del coro y retocar un altar”, quiere decir, que ese mismo año, o tal vez en el anterior, el maestro Juan Otoresl colocó lo demás del órgano; pero, para nuestra desgracia, ése será el último año del que podemos encontrar las partidas de las cuentas de la iglesia. (1)

Podemos, sin embargo, seguir sabiendo de su existencia por los inventarios: (2)

1886: “Coro alto: una sillería de pino pintada, un facistol de la misma madera y pintado, un órgano nuevo y unas banquetas a los lados”.

1930: “Hay un órgano, una sillería de cinco asientos y un facistol”.

De 1912 hasta 1950: Todos los años se anota la dotación para el organista. (3)

(1) A. D. O. Palencia. Arconada. Libro de fábrica. Iglesia de Santa María. Libro 23, n.º 5: 1851-1878.

(2) A. D. O. Palencia. Arconada. Iglesia de Santa María. Libro 53 (legajo).

(3) Ídem nota 2. Cuentas de 1912-1950.

ASTUDILLO

CONVENTO DEL REAL MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

2 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Rvda. Madre Abadesa

(Sor Montserrat Polanco Regaliza)

Tlfno.: 979 822 134

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Astudillo

Nombre del edificio:

Real Monasterio de Nuestra Señora
de los Ángeles

Ubicación del órgano:

Coro bajo, dentro de clausura

FILIACIÓN

Autor:

Federico Acitores (Op. 16-1992)

Fecha de construcción:

En 1992, se construyó por encargo de don Aurelio Sagaseta Arístegui para la Capilla de Música de la catedral de Pamplona, y 4 años más tarde pasó a ser propiedad de las monjas clarisas de Astudillo.

Escuela:

Se trata de un órgano positivo de baúl.

ESTILO

Estilo de la caja:

Moderno

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 1,10 m

Alto: 1,00 m

Fondo: 0,57 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Por el frontal, se accede a los tubos y por la parte superior a la mecánica.

Decoración:

Sencilla. De madera clara de roble americano. Tiene una celosía de expresión cubriendo el frente de los tubos.

Castillos y torreones:

3 castillos, el central en mitra y los laterales en ala

Estilo musical del órgano:

Clásico

CONSOLA

Tipo de consola:

En la parte superior del mueble

Teclados manuales:

Uno de 54 notas, partido entre Do 3 y Do # 3

Decoración del teclado y testero:

Las naturales de hueso y los sostenidos de ébano con dos rayas de hueso

Pisas:

Una pisa de expresión

Tiradores:

De madera de sección cuadrada con pomos torneados en madera de ciruelo, con los nombres de registro grabados sobre los discos de hueso incrustados en los propios pomos

REGISTROS

Diez medios juegos a registro partido con 274 tubos

Mano izquierda:

Violón

Tapadillo

Quincena

Decinovenena

Nasardo en Docena

Mano derecha:

Violón

Tapadillo

Quincena

Decinovenena

Nasardo en

Decisetena

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:

Tono normal (440 Hz), tiene un mecanismo transpositor (medio tono bajo). Temperamento igual.

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Varillas de madera pulsantes



Teclado y tiradores

De registros a secreto:

Mecánica con árboles metálicos

SECRETO

Tipo de secreto:

Único, de correderas

Medidas del secreto:

Ancho: 0,80 m

Fondo: 0,51 m

FUELLERÍA

Situación:

En el interior del mueble. Fuelle flotador, incorporado al secreto.

Descripción del motor y situación del interruptor:

Turbina eléctrica silenciosa horizontal Ventola 2/70, situada en el interior del mueble, por encima de la tubería de mano derecha

CAÑUTERÍA

Tubería:

En buen estado

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

ASTUDILLO
ERMITA DEL CRISTO
DE TORREMARTE



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

2 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco
(Don Miguel Lobo Carretón)

Tlfno.: 979 822 071

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Astudillo

Nombre del edificio:

Ermita del Cristo de Torremarte

Ubicación del órgano:

Arrinconado en el coro bajo. Antes,
situado en el coro alto, lado del
Evangelio. Actualmente el coro ya no
existe.

FILIACIÓN

Autor:

José Otorel

Fecha de construcción:

1852

Escuela:

Órgano positivo de escuela castellana

Inscripción:

“HIZO ESTE ORGANO JOSE OTOREL, MAESTRO ORGANERO DE LA STA. IGLESIA CATEDRAL DE PALENCIA Y VECINO DE LA MISMA CIUDAD, SIENDO MAYORDOMO DE ESTE STMO. CRISTO DE TORRES EL SR. DN. VICENTE ISLA, EN EL AÑO 1852”.

ESTILO

Estilo de la caja:

Sencillo

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 1,46 m

Pedestal: 1,46 m (ancho) x 0,76 m (fondo) x 0,88 m (alto)

Alto: 2,05 m (incluido el pedestal)

Fondo: 0,66 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Por puertas delanteras y ventanas (actualmente inexistentes)

Decoración:

Pintura policromada sencilla. El pedestal está decorado a los lados con dos columnas pintadas en un estilo Naif. El cuerpo principal es liso, decorado en el mismo estilo con tonos rojos, verdes, amarillos y marrones.

Estilo musical del órgano:

Clásico

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Un solo teclado de 56 notas con primera octava normal (actualmente desaparecido)

Decoración del teclado y testero:

Las naturales son negras, de palo santo y los sostenidos de hueso

Tiradores:

De sección redonda, con pomos de cobre (desaparecidos)

REGISTROS

Mano izquierda:

4 chapas de 1 fila

1 chapa de 2 filas

Mano derecha:

4 chapas de 1 fila

1 chapa de 3 filas

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:

Desconocido

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Mecánica, de hierro (sistema italiano)

De registros a secreto:

Mecánica, de árboles de madera rectangulares

Observaciones:

Prácticamente destrozado



Restos de la tabla de reducción y teclado

SECRETO

Tipo de secreto:

Uno de correderas, partido entre Do 3 y Do # 3

Medidas del secreto:

1,20 m x 0,45 m

Otras observaciones del secreto:

Previsto para cinco juegos de cada mano, pero parece ser que sólo se instalaron tres, los tres del fondo de cada mano (en pésimo estado).

FUELLERÍA

Situación:

En el cuerpo inferior del mueble

Número de fuelles:

Uno

Medidas del fuelle:

1,30 m x 0,67 m

Descripción del fuelle:

De cuña de 3 pliegues con bomba debajo, accionado con una palanca de hierro que se encuentra a la izquierda del mueble (podría ser recuperable con una buena restauración).

CAÑUTERÍA

Tubería:

No existe.

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Es una ruina.

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

De él no queda ni un solo tubo y el resto del órgano está muy estropeado.

No se ha encontrado ninguna documentación hasta la fecha.

ASTUDILLO
IGLESIA PARROQUIAL DE
SAN PEDRO



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

2 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco
(Don Miguel Lobo Carretón)

Tlfno.: 979 822 071

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Astudillo

Nombre del edificio:

Iglesia de San Pedro

Ubicación del órgano:

Coro alto, lado del Evangelio

FILIACIÓN

Autor:

Desconocido / Tadeo Ortega

Fecha de construcción:

Primer tercio del s. XVIII / 1775

Escuela:

Castellana

Observaciones:

Tadeo Ortega realizó una restauración importante en 1775.

ESTILO

Estilo de la caja:

Barroco sencillo

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 3,08 m

Alto: 5,25 m

Fondo: 1,27 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Por detrás del mueble

Decoración:

Pedestal de madera de pino con entrepaños, decorado con dibujos de flores, pájaros, paisajes. El costado de tiples es de celosía. Las bocas de los tubos de los castillos inferiores están decorados con mascarones, los tubos de los castillos superiores, tienen la embocadura dorada.

Castillos y torreones:

–Un castillo central de 5 tubos cantantes en mitra

–Dos castillos exteriores con 5 tubos cantantes en ala, cada uno

–Dos castillos intermedios con 7 tubos cantantes en mitra, cada uno

–Dos pequeños castillos con 7 tubos canónicos en mitra invertida, cada uno

Forma de la lengüetería:

Consta de 114 caños, en un ligero Ave María. El bajoncillo y la trompeta magna sólo tienen la mitad de los tubos. El clarín de tiples y la dulzaina faltan completamente. Había una fila cromática encima de la tapa del secreto.

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Uno de 45 notas de octava corta, entre Do 3 y Do # 3. El teclado no parece corresponder con la época del órgano, y se encuentra en mal estado.

Decoración del teclado y testero:

Las naturales de hueso y los sostenidos en negro, con testero sencillo

Pisas:

–7 pisas sin conexión con el teclado
–2 rodilleras para el funcionamiento de bajoncillo y clarín
–Pedal de la caja expresiva de la trompeta real alta

Tiradores:

De madera de sección cuadrada y pomos torneados

REGISTROS

Mano izquierda:

Flautado 13

Octava

Tapadillo

Mano derecha:

Flautado 13

Octava

Docena



Detalle de los tubos

Docena	Quincena III
Quincena	Lleno IV
Decinovenena	Címbala III
Lleno IV	Sobrecímbala III
Címbala III	Corneta VII
Sobrecímbala III	Trompeta Real
Trompeta Real	(en caja de eco)
Bajoncillo	Trompeta Magna
Dulzaina	Clarín
	Dulzaina

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Mecánica de varillas de madera redondas y tabla de reducción

De registros a secreto:

Mecánica con árboles de hierro forjado (las transmisiones están en mal estado).

SECRETO

Tipo de secreto:

Dos secretos de correderas

Medidas del secreto (mano izquierda):

1,08 m x 0,88 m

Medidas del secreto (mano derecha):

1,08 m x 1,04 m

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:

Desconocido

Izda.: Tiradores de registros
Dcha.: Decoración lateral



Otras observaciones del secreto:

En mal estado. También hay un secreto para las pisas de pedal (0,92 m x 0,35 m).

FUELLERÍA

Situación:

Actualmente está tirado detrás del órgano en mal estado, originalmente estaba fuera del mueble, adosado a la derecha del mismo.

Número de fueles:

Uno

Medidas del fuele:

2,25 m x 1,20 m

Descripción del fuele:

Paralelo de 4 pliegues con 4 bombas en la parte de abajo

CAÑUTERÍA

Tubería:

No existe la interior y la exterior falta una gran parte.

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática

Observaciones:

Parte de la tubería se llevó al órgano de la iglesia de Santa María de Astudillo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy mal conservado

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

No sabemos, en verdad, quién construyó el órgano que ha llegado hasta nosotros, ni cuándo; pero si la caja es coetánea, dado su estilo, bien puede datarse en el primer tercio del siglo XVIII.

La iglesia de San Pedro contaba con un órgano ya en la primera mitad del siglo XVII al conocer las vicisitudes habidas en la provisión de su plaza de organista en 1632, y deducir de ellas la existencia de otros anteriores. (1)

El año 1775 intervenía en él Tadeo Ortega a quien pagan 3.067 reales “*por la compostura y reforma del órgano de esta iglesia, conducción de materiales y refrescos dados a dicho organero*”. (2)

Se gastaron ese año 10 reales en un alicate para afinarlo.

No aparecen otras partidas de interés hasta 1792 en que, sin decirnos quién lo

hizo, dan al organero 760 reales “*por desmontar y componer el órgano con afinación general y varios materiales, en que entra el gasto del organero y una persona que le ayudó. Consta de recibo y memorial de estos gastos*”. (3)

Más 110 reales, ese mismo año, “*de el arca de ecos del órgano, cuatro tablas de a catorce para el resguardo de los fuelles, componer andillas y tarimas. Consta de recibo que con expresión dio Manuel de la Loma, maestro tallista*”. (4)

Ya en 1861 se entregan 180 reales a Rafael Moreno, maestro organero, “*por afinar y reparar el órgano*”. (5)

Y, finalmente, en 1866 “*2.000 reales pagados a don José Otores, organero residente en Palencia, por componer el órgano y hacer sus fuelles con licencia del señor Gobernador Eclesiástico, fecha 12 de Junio de 1866*”. (6)

Ese año se barnizó por 98 reales.

(1) Le Barbier, Elena: *La organería en la provincia de Palencia, 1500-1800*. Astudillo. Iglesia de San Pedro. Diputación Provincial de Palencia, 2008.

(2) Archivo parroquial. Astudillo. Libro de fábrica. Libro 2.º: 1759-1780.

(3) Archivo parroquial. Astudillo. Libro de fábrica. Libro 3.º: 1784-1808.

(4) Ídem nota 3.

(5) Archivo parroquial. Astudillo. Libro 5.º: 1856-1882.

(6) Ídem nota 5.

ASTUDILLO

IGLESIA DE SANTA MARÍA



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

2 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Rvdo. Padre director de los Salesianos

Tlfno.: 979 822 467

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Astudillo

Nombre del edificio:

Iglesia de Santa María

Ubicación del órgano:

Coro alto, lado del Evangelio

FILIACIÓN

Autor:

Juan Otoresl

Fecha de construcción:

1882

Escuela:

Castellana

Inscripción:

En el secreto de tiples figura: "HIZO ESTA OBRA DN. JUAN OTOREL, MAESTRO ORGANERO DE LA STA. IGLESIA CATEDRAL DE PALENCIA, VECINO DE LA CIUDAD DE TORO, SIENDO CURA PARROCO DN. MARIANO IZQUIERDO DE ESTA DE STA. MARIA. AÑO DE 1882".

ESTILO

Estilo de la caja:

Barroco churrigueresco (la caja es del s. XVII)

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 3,60 m

Pedestal: 1,90 m (alto) x 3,20 m (ancho) x 1,30 m (fondo)

Alto: 4,15 m

Fondo: 1,30 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Por dos puertas laterales a los lados del teclado

Decoración:

En madera, sin policromar, profusamente tallada con motivos vegetales y en el coronamiento de los castillos, ángeles (los centrales soportando cascabeles)

Castillos y torreones:

—4 castillos, los centrales en mitra y los laterales en ala

—3 torreones, el central en mitra, con 7 tubos cantantes y los dos superiores en ala de tubos canónicos

Forma de la lengüetería:

En Ave María con 168 caños en tres hileras paralelas

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Uno de 56 notas con primera octava tendida

Decoración del teclado y testero:

Las naturales chapeadas de hueso y los sostenidos en madera negra. No hay testero.

Pisas:

Trece, enganchadas con la primera octava. Rodillera derecha para hacer entrar la trompetería por medio de doble registro. Tenía cascabeles, actualmente sólo quedan los conductos y los ángeles que sustentaban los molinetes.

Tiradores:

De madera de sección redonda con pomos torneados

REGISTROS

Mano izquierda:

Flautado 13

Octava

Tapadillo

Docena

Quincena

Mano derecha:

Flautado 13

Violón

Octava

Tapadillo

Docena



Consola

Decinovena	Quincena
Lleno de III	Lleno de III
Clarín de bajos	(desaparecido)
Bajoncillo	Corneta V
Violeta	Trompeta Magna
	Clarín suave
	Clarín claro

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:
Tono normal (440 Hz). Temperamento igual.

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:
Mecánica de varillas planas y tabla de reducción

De registros a secreto:
Mecánica con árboles de hierro forjado acodados

SECRETO

Tipo de secreto:
Uno, de correderas

Medidas del secreto:
1,66 m x 0,90 m

Otras observaciones del secreto:
Chapa del lleno vacía

FUELLERÍA

Situación:
En la parte baja del pedestal
Número de fuelles:
Dos



Detalle

Medidas de los fuelles:

0,90 m x 0,46 m

Descripción de fuelles:

Nuevos, superpuestos, de cuña de 1 pliegue, instalados por Federico Acitores en el año 1992

Descripción del motor y situación del interruptor:

Motor Laukhuff, con interruptor en la parte derecha debajo del teclado

Observaciones:

El antiguo era un fuelle paralelo, situado detrás del mueble y actualmente en el mismo lugar y desechado.

CANUTERÍA

Tubería:

Bastante bien, con tubería de varias épocas

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática

Observaciones:

Los tubos de violón proceden del órgano de la parroquia de San Pedro de la misma villa de Astudillo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Desigual

Restauraciones realizadas:

En 1979 primera fase de restauración por Miguel Ángel Avendaño. En 1990 por Gerard A. C. de Graaf. En 1992 el taller de Federico Acitores coloca un sistema de fuelles nuevos, una nueva corneta que se hallaba desaparecida, tres caños de lengüetería que faltaban en la batalla y corri-

Tubería interior



gió la partición del secreto entre Do # y Re.

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

Efectivamente, en 1882, don Juan Otores, maestro organero, cobró 5.000

reales “por arreglar el órgano o mejor dicho por hacerle nuevo puesto que sólo se utilizó la caja. Esta obra ha costado 7.500 reales según consta de recibo de dicho órgano, pero sólo se cargaron 5.000 a la fábrica y esto con permiso del Sr. Procurador porque los 2.500 restantes son limosnas dadas con este objeto, según se expresó al pedir la licencia”. (1)

La caja barroca, y de gran belleza, corresponde a la que se realizó con motivo de la construcción del órgano por Domingo Galarza en 1743, en cuyo momento fue hecha por el tallista Diego Villandiego, quien la ajustó por 2.700 reales.

Ese año se producía la escritura de obligación y fianza para la fabricación de un órgano en la iglesia de Santa María que otorgan Domingo Galarza y su esposa María de Soria, ajustado en 7.000 reales (2) “y más el órgano viejo y otras cosas de lo que se hizo escritura y capitulaciones quedando de cargo de esta iglesia pagar el coste de la caja”. (3)

1743: “Mas ciento y cincuenta y seis reales que costaron dos ángeles que se hicieron de talla con una rueda de casca- beles cada uno y se pusieron en el órgano para más adorno...”. (4)

(1) Archivo parroquial. Libros de fábrica. Santa María. 1851-1916.

(2) A. H. P. P. Protocolos. Caja 6.273. Escribano José de las Bárcenas.

(3) Archivo parroquial. Libro de fábrica. Santa María: 1718-1753.

(4) Ídem nota 3.

AUTILLA DEL PINO
IGLESIA PARROQUIAL DE
NUESTRA SEÑORA
DE LA ASUNCIÓN



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

3 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco
(Don Manuel Zarzuelo)

Tlfno.: 979 748 775

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Autilla del Pino

Nombre del edificio:

Iglesia parroquial de Nuestra Señora
de la Asunción

Ubicación del órgano:

Coro alto, lado del Evangelio



*Inscripción en el arca
de viento*

FILIACIÓN

Autor:

Tomás Ruiz Martínez

Fecha de construcción:

1798

Escuela:

Castellana

Inscripción:

Inscripción en el arca de bajos:
“HIZO ESTE ORGANO THOMAS RUIZ
MARTINEZ, NATURAL DE SASAMON,
EN FROMISTA, SIENDO CURA DON
EUSEBIO TRIGUEROS Y MAYORDO-
MO FRANCISCO RODRIGUEZ TRI-
GUEROS. ANO MDCCLIII”.

ESTILO

Estilo de la caja:

Neoclásica

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 3,12 m

Alto: 4,90 m

Fondo: 1,40 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Por puerta lateral situada a la izquierda

Decoración:

Sencilla, en madera de pino

Castillos y torreones:

–Un torreón central en mitra, con 7
tubos cantantes

–Dos castillos laterales en ala, con 10
tubos cantantes cada uno

Forma de la lengüetería:

Un abanico debajo del torreón y dos
alas debajo de los castillos

Estilo musical del órgano:

Barroco

Observaciones:

Encima del secreto, los juegos de
chirimía y clarín están en muy mal
estado.

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Uno de 45 notas con primera octava corta

Decoración del teclado y testero:

Las naturales de boj y los sostenidos de madera pintada de negro

Pisas:

Diez pisas, de las cuales 6 están enganchadas al teclado; 1 es pedal de la caja de eco y las otras 3 sin identificar, a causa de su pésimo estado.

Tiradores:

De sección cuadrada de madera y pomos torneados

Observaciones:

En bastante mal estado

REGISTROS

Mano izquierda:

Flautado 13

Violón de madera

Octava

Docena

Quincena

Lleno III

Trompeta Real

Bajoncillo

Chirimía

Mano derecha:

Flautado 13

Violón

Octava

Docena

y Quincena

Lleno III

Clarín de eco

Corneta tolosana

Trompeta Real

Clarín clarinete

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:

Medio tono bajo de capilla (415 Hz)



Detalle de la trompetería horizontal



*Izda.: Tubería interior
Dcha.: Restos de los
mecanismos de los
fuelles*

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Mecánica, con varillas redondas de madera y tabla de reducción (en mal estado)

De registros a secreto:

Mecánica, con árboles de hierro forjado acodados

SECRETO

Tipo de secreto:

De correderas

Medidas del secreto (mano izquierda):

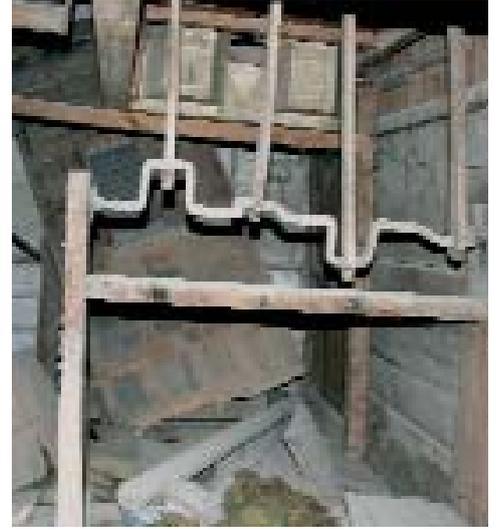
0,92 m x 0,74 m

Medidas del secreto (mano derecha):

0,92 m x 0,76 m

Otras observaciones del secreto:

Tiene carcoma.



FUELLERÍA

Situación:

Detrás del mueble

Número de fuelles:

Uno

Medidas del fuelle:

2,55 m x 1,29 m

Descripción del fuelle:

De cuña con varios pliegues. Zancada con cuatro bombas, exactamente el mismo sistema que puso en Frechilla.

CAÑUTERÍA

Tubería:

Falta un 20% (sobre todo de la trompeta real y tubos labiales).

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática en mitra

Observaciones:

Aún es posible recuperar la tubería, aunque requerirá un gran esfuerzo su restauración.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

En mal estado, aunque recuperable con una buena restauración

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

La ruina que tuvo la iglesia a principios de 1780 acabó con el último órgano construido en 1756 por Francisco López. Lo primero que había que hacer era recomponerla mediante el proyecto que diseñara el arquitecto José Fernández Parrado, aprobado por la Academia de San Fernando de Madrid, cuyo presupuesto ascendió a más de 50.000 reales. Las obras duraron hasta el año 1785. (1)

Por cierto, ésta fue la última obra que realizó Fernández Parrado en nuestra provincia, pues fue llamado por Su Majestad el Rey para llevar las obras en el Canal Imperial de Aragón.

El momento de hacer un órgano nuevo llegó en el año 1798 al contratarse su construcción con Tomás Ruiz

Martínez, vecino de Frómista, quien lo primero que hace es trasladar el órgano viejo a su taller mientras realizaban las obras necesarias en el coro para su colocación. Le pagaron a cuenta 7.000 reales. Lo dejó colocado a finales del 98. En 1799 le abonaron cuatro mil setecientos reales más.

A la caja, traída desde Palencia, le añadirán dos puertas laterales con sus marcos y herrajes, más una tarjeta y dos remates dorados.

El revisor del instrumento fue el organista mayor de la catedral, don Antonio Saborit, quien le dio el visto bueno.

En 1800 Tomás Ruiz volvió al pueblo para apearse el órgano y afinarlo, como era obligado, y se le terminó de pagar mediante la entrega de los restantes 1.000 reales, reservados para esa circunstancia. El órgano había costado 12.700 reales. (2)

OTRAS CONSIDERACIONES

1817: Se compone la zanca del órgano.

1831: El organero Ramón Guerra cobra 660 reales por la compostura de algunos caños y al año siguiente 150 por dos afinaciones y componer un caño del violón. (3)

(1) A. D. O. Palencia. Autilla del Pino. Libro de Fábrica 24, n.º 4: 1766-1795.

(2) Ídem 25, n.º 5: 1796-1850.

(3) Ídem nota 2.

AUTILLO DE CAMPOS
IGLESIA PARROQUIAL DE
SANTA EUFEMIA



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

11 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco

(Don Carlos Rodríguez Hurtado)

Tlfn.: 979 840 023

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Autillo de Campos

Nombre del edificio:

Iglesia parroquial de Santa Eufemia

Ubicación del órgano:

Coro alto, lado del Evangelio

FILIACIÓN

Autor:

Ramón Guerra (último discípulo de Tadeo Ortega)

Fecha de construcción:

1827

Escuela:

Castellana

Inscripción:

“HIZO ESTE ORGANO RAMON GUERRA, MAESTRO ORGANERO, Y VECINO DE LA CIUDAD DE PALENCIA, EN EL AÑO DE 1826.Y SE CONCLUYO EN PRIMEROS DE 1827, SIENDO CURA DON ANTONIO INVETE”.

ESTILO

Estilo de la caja:

Neoclásico

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 3,40 m

Alto: 6,00 m

Fondo: 1,34 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Por puerta en el lado izquierdo del frontal

Decoración:

Sencilla, de madera natural, pintada en marrón, con listones dorados

Castillos y torreones:

–Un torreón central en mitra, con 7 tubos cantantes

–Dos torreones laterales largos en ala, con 11 tubos cantantes cada uno

Forma de la lengüetería:

Tres abanicos siguiendo la base de los torreones más una fila cromática encima de la base del secreto

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Un teclado de 54 notas con primera octava tendida, partido entre Do 3 y Do # 3

Decoración del teclado y testero:

Las naturales de hueso y los sostenidos de madera oscura

Pisas:

–8 pisas enganchadas al teclado

–2 pisas de tambor

–1 pisa de expresión

Tiradores:

En madera, de sección cuadrada y pomos torneados

REGISTROS

Mano izquierda:

Flautado 13

Octava

Docena

Quincena

Decinovená

Decisetena

Lleno III

Trompeta Real

Bajoncillo

Chirimía

Mano derecha:

Flautado 26

Flautado 13

Octava

Docena

Quincena

Decinovená

Lleno III

Corneta V

Clarín

Clarinete

1 tirador para cascabeles

OTRAS OBSERVACIONES

Ramón Guerra dejó el órgano inacabado debido a la desamortización, había puesto solamente los siguientes registros:

<i>Mano izquierda:</i>	<i>Mano derecha:</i>
Flautado 13	Flautado 26
Octava	Flautado 13
Docena	Octava
Quincena	Docena
Bajoncillo	Quincena
Chirimía	Corneta
	Clarín
	Clarinete

Los juegos de trompeta real, decinove-na, decisetena, lleno III, así como los tirantes y árboles correspondientes fueron costeados por Francis Chapelet y realizados por Alain Faye, Robert Chauvin y Vincent Dupecher.

Tono de afinación:
415 Hz

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:
Mecánica, de varillas planas del teclado a la tabla de reducción y redondas de la tabla de reducción hasta el secreto

De registros a secreto:
Mecánica, de árboles de hierro forjado acodados

SECRETO

Tipo de secreto:
Dos secretos de correderas

Medidas del secreto (mano izquierda):
0,90 m (ancho) x 1,25 m (fondo)

Medidas del secreto (mano derecha):
0,91 m (ancho) x 1,25 m (fondo)

FUELLERÍA

Situación:
En el pedestal del órgano

Número de fuelles:
Uno

Medidas del fuelle:
2,30 m x 1,04 m

Descripción del fuelle:
Rectangular de un pliegue

Descripción del motor y situación del interruptor:

Motor que no es recomendable para producir aire para un órgano, y que se encuentra disimulado en un cuarto aparte para evitar ruidos. El interruptor está debajo del teclado, en el lado izquierdo.

CAÑUTERÍA

Tubería:
En buen estado

Disposición de la tubería sobre el secreto:
Cromática en mitra

ESTADO DE CONSERVACIÓN

En buen estado

Restauraciones realizadas:
Puesta en funcionamiento por Alejandro Massó y Luis Magaz. Armonizado por Francis Chapelet. Han

intervenido en la armonización de los juegos nuevos, los organeros: Alain Faye, Robert Chauvin y Vincent Dupecher, en la década de los 80. Todas estas acciones fueron financiadas por Francis Chapelet.

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

El órgano que hoy se encuentra en la iglesia de Santa Eufemia de Autillo de Campos es el que va a hacer quien fuera oficial de Tadeo Ortega, y ya organero y heredero de su taller, Ramón Guerra.

El año 1826 la iglesia de Autillo se siente recuperada de sus “baches” económicos y deciden hacer un nuevo órgano. Le dieron al organero 11.700 reales y fue revisado por el organista de Fuentes de Nava Jerónimo Macho, quien lo aprobó.

Fue colocado en la caja que hiciera Manuel Portilla el año 1804 que continuaba en la iglesia.

Condiciones de Ramón Guerra:

“En la villa de Autillo de Campos, a veinte y un días del mes de Mayo de este año de mil ochocientos veintiséis, ante mí el escribano y testigos que se expresarán, parecieron don Ramón Guerra, maestro organero y vecino de la ciudad de Palencia. Dijo que está convenido con don Antonio Jubete Cebrián, presbítero beneficiado de preste y cura teniente de la única Iglesia parroquial de Santa Eufemia de ella, en construir un órgano nuevo para el servicio de la misma, arreglado a las condiciones que aquí se expresan y son las siguientes:

1.^a Que ha de hacer un secreto de madera de pino de Soria compuesto de cincuenta y cuatro canales que llegue



Transmisión y tabla de reducción



Orlos

hasta el signo de re fa ut y además sus tiradores o correderas de nogal con las correspondientes tapas de pino aseguradas con tornillos o tirafondos; y dicho secreto ha de constar de veinticuatro registros de los que sólo catorce se han de poner corrientes, acomodando en ellos lo que se ha de componer por ahora dicho órgano y los restantes en disposición de que pueda añadirse en otro tiempo.

2.^a Que hará tres tablones de pino y preparará, según arte, para la conducción del aire desde el secreto a los registros que irán puestos de fachada, construyendo además otro secretillo de madera de pino, compuesto de veintiún canales para colocar en él la corneta de mano derecha.

3.^a Que también hará el teclado nuevo, lo más pulido y hermoso que se pueda, con la reducción o varillaje que colgado desde las ventilas causa el movimiento para que éstas abran y cante el órgano.

4.^a Que así mismo hará y construirá dos fuelles que tengan ocho pies de largo y mitad de ancho, compuestos de cinco pliegues con todo lo demás que se necesita para conducir el aire desde estos hasta el secreto, bien forrado de baldes, de forma que no tengan ningún repaso.

5.^a Que construirá de buen metal toda la cañutería que se ha de poner en los catorce registros de que ha de componerse dicho órgano, exceptuados los tres o cuatro puntos mas bajos del flautado de trece de mano izquierda, que serán de madera, cuyos nombres de dichos registros se nombran a continuación con la expresión debida en esta forma:

<i>Mano izquierda</i>	<i>Mano derecha</i>
<i>Registro de flautado</i>	<i>Registro de flautado</i>
<i>1.º Flauta de trece</i>	<i>1.º Flautado de trece</i>

- | | |
|--------------|-------------------------------|
| 2.º Octava | 2.º Flautado de veinte y seis |
| 3.º Docena | 3.º Octava |
| 4.º Quincena | 4.º Docena |
| | 5.º Quincena |
| | 6.º Corneta |

REGISTRO DE LENGUA

- | | |
|----------------|---------------|
| 1.º Bajoncillo | 1.º Clarín |
| 2.º Violeta | 2.º Clarinete |

6.^a Que por la construcción y trabajo de toda la obra supra expresada, siendo de su cuenta la compra de materiales para ello, le ha de dar la iglesia la cantidad de trece mil setecientos reales de vellón, que se entregarán en tres tercios y plazos iguales: el primero luego que se conduzca a esta villa desde la ciudad de Palencia, donde reside el citado organero y cuyo coste quedará a cargo de la fábrica, todas cuantas piezas así de madera como de metal se hubieran trabajado y para que el organero pueda continuar la obra aquí; y los dos restantes durante la misma; y después de que esté acabada y concluida, previo del reconocimiento del maestro o maestros en el propio arte o algún otro profesor inteligente de música, a elección de los representantes de la fábrica. Previendo que no se dará principio a dicha obra hasta que no sea concluida la que el expresado organero tiene ahora en la villa de Briones de Rioja.

Y estando presente en este acto don Antonio Jubete dijo aceptaba cuanto aquí



Tubería interior

queda estipulado en nombre de la fábrica de la iglesia que representa, y que era lo mismo que había acordado con el citado don Ramón, a cuya observancia obligó éste su persona y bienes presentes y futuros y el nominado señor cura, por lo que respecta a la fábrica, los que a ésta correspondan y puedan corresponderla. Dan amplio poder a las justicias y jueces de suyo que su fuero competentes y para que les compelan a ello como por sentencia definitiva pasada en autoridad de cosa firme y juzgada; renuncian las leyes, fuero y demás de su favor y la (...) en forma. En cuyo testimonio así lo otorgan y firman siendo testigos José Mijares Rey y Miguel Martín Sanpedro, vecinos de esta villa, de que doy fe. Ramón Guerra. Antonio Jubete. Ante mi Fernando García Mazariegos". (1)

(1) A. H. P. Palencia. Protocolos. Caja 3.859, h. 54-55. Escribano Fernando García Mazariegos.

BALTANÁS

ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE REVILLA



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

1 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco de la iglesia de San Millán

(Don Luis Simón Castro)

Tlfno.: 979 790 077

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Baltanás

Nombre del edificio:

Ermita de Nuestra Señora de Revilla

Ubicación del órgano:

En tribuna, al lado del Evangelio,
con acceso por el coro alto

FILIACIÓN

Autor:

Manuel de San Juan

Fecha de construcción:

1796

Escuela:

Castellana

Inscripción:

En el arca de tiples figura: “ME HIZO DON MANUEL DE SAN JUAN DE LOGROÑO A HONRA Y GLORIA DE DIOS. AÑO 1796”.

ESTILO

Estilo de la caja:

Neoclásica

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 2,81 m

Alto: 4,80 m

Fondo: 1,07 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

A través de puertas situadas en ambos costados

Decoración:

De madera policromada y jaspeada. Tiene como coronación un frontis de templo griego. Los costados son de celosías y la espalda se apea en la pared.

Castillos y torreones:

–Un castillo central de 7 tubos cantantes

–Dos castillos laterales de 16 tubos cantantes cada uno

Forma de la lengüetería:

En la base de los tres castillos corresponden tres módulos en abanico

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Un solo teclado de 45 notas con primera octava corta

Decoración del teclado y testero:

Las naturales de madera de palo santo y los sostenidos de hueso

Pisas:

4 pisas enganchadas al teclado, más una pisa de expresión

Tiradores:

De madera de sección cuadrada con pomos torneados

Observaciones:

En un estado regular

REGISTROS

Mano izquierda:

Flautado 13

Docena

Quincena

Lleno

Clarín

(según etiquetas)

Bajoncillo

Mano derecha:

Flautado 13

Tapadillo

Quincena

Corneta tolosana

Lleno

Clarín 1

Clarín 2

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:

Tal vez tono de capilla (415Hz)



Teclado y varillas de transmisión

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Mecánica de varillas planas de madera en abanico. Sin tabla de reducción.

De registros a secreto:

Mecánica con árboles de hierro forjado acodados

Observaciones:

La mecánica podría ser recuperable.

SECRETO

Tipo de secreto:

Único, de correderas

Medidas del secreto:

0,84 m x 1,46 m

Otras observaciones del secreto:

Debería hacerse una restauración.

FUELLERÍA

Situación:

En el coro, en un cuarto independiente (actualmente destrozado)

Número de fuelles:

Uno

Medidas del fuelle:

2,72 m x 1,09 m

Descripción del fuelle:

De dos pliegues paralelos, con palanca

Descripción del motor y situación del interruptor:

No hay.

CAÑUTERÍA

Tubería:

No existe.

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática

Observaciones:

Todos los tubos interiores han desaparecido.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

En pésimo estado; el mueble podría ser aprovechado.

Restauraciones realizadas:

Alguna intervención hacia 1906-1907 (a juzgar por restos de periódicos que forran los portavientos).

BALTANÁS
IGLESIA PARROQUIAL DE
SAN MILLÁN



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

1 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco
(Don Luis Simón Castro)

Tlfno.: 979 790 077

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Baltanás

Nombre del edificio:

Iglesia parroquial de San Millán

Ubicación del órgano:

En la tribuna, de estilo plateresco, al lado del Evangelio, con antepecho de piedra y con acceso a través del coro alto

FILIACIÓN

Autor:

Manuel de San Juan

Fecha de construcción:

1795

Escuela:

Castellana

Inscripción:

En arca de tiples figura: “ME HIZO DON MANUEL DE SAN JUAN EN LOGROÑO A HONRA Y GLORIA DE DIOS AÑO 1795”.

ESTILO

Estilo de la caja:

Barroco

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 3,85 m

Alto: 5,85 m

Fondo: 1,28 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

A través de dos puertas situadas a cada lado del teclado

Decoración:

Con tallas doradas y policromía de gran belleza

Castillos y torreones:

–Un castillo central con 7 tubos cantantes en mitra

–Dos castillos intermedios con 8 tubos cantantes cada uno en ala

–Dos castillos laterales con 11 tubos cantantes cada uno en ala

–Dos castillos en la parte superior de tubos canónicos en mitra invertida

Forma de la lengüetería:

En la base del castillo central y de los laterales hay tres módulos en abanico, más una fila de 45 tubos, cromática, encima del secreto.

Estilo musical del órgano:

Barroco

Consola



CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Uno de 45 notas, con primera octava corta partido entre Do 3 y Do # 3

Decoración del teclado y testero:

Las naturales de pino chapeadas de nogal y los sostenidos de nogal con dos líneas de hueso

Pisas:

3 enganchadas con el teclado, además 2 de tambores, 1 de pajaritos y 1 de cascabeles

Tiradores:

De madera, de sección cuadrada y pomos torneados

REGISTROS

Mano izquierda:

Flautado 13

Octava

Docena

Quincena

Decinovenena

Lleno II

Sobre Lleno II

Címbala III

Trompeta Real

Bajoncillo

Chirimía

Fagot

Mano derecha:

Flautado 13

Violón

Octava

Docena

Quincena

Decinovenena

Lleno II

Sobre Lleno II

Címbala III

Corneta VI

Trompeta Real

Trompeta Magna

Clarín (rodillera)

Oboe

Clarín de eco

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:

Tono de capilla (415 Hz). Temperamento Valotti (1/6 de coma diatónica).

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Mecánica, de varillas de madera y tabla de reducción

De registros a secreto:

Mecánica de árboles de hierro forjado acodados

Observaciones:

La mecánica no es la original.

SECRETO

Tipo de secreto:

De correderas

Medidas del secreto (mano izquierda):

0,78 m x 1,08 m

Medidas del secreto (mano derecha):

0,71 m x 1,08 m

Otras observaciones del secreto:

Son dos secretos antiguos restaurados.

FULLERÍA

Situación:

Detrás del mueble

Número de fuelles:

Dos

Medidas de los fuelles:

1,11 m x 1,93 m

Descripción de fuelles:

De cuña, antiguos restaurados, con 6 pliegues

Descripción del motor y situación del interruptor:

Motor Laukhuff. Interruptor detrás del mueble.

CAÑUTERÍA

Tubería:

En buen estado, con tubos nuevos en los llenos

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática

Observaciones:

Algún tubo nuevo en fachada

ESTADO DE CONSERVACIÓN

En muy buen estado

Restauraciones realizadas:

Por el Taller de organería Acitores en 2001.

La caja también ha sido restaurada por Jorge Balbás de Torquemada.

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

Si la caja se está dorando por Tomás García el año 1761, no es aventurado pensar que fuera construida poco antes, dado su estilo; y, si el maestro Juan Francisco de Toledo en el 62 desmonta el órgano y su salario es de 700 reales, menos los 225 que se le bajan por el

metal del órgano viejo que se le vendió, lo que puede indicarnos que es cuando acude al año de su construcción para desmontarlo y afinarlo, bien puedo colegir, porque las fechas encajan en la biografía de Toledo, que hace poco ha vuelto de su trabajo en la catedral de Tuy, que tal órgano y su caja se construyeron entre 1760-1761 y fueran obra de dicho Juan Francisco de Toledo. (1)

A mayor abundamiento, cuando Manuel de San Juan realice su obra de reforma el año 1794, los años que median entre una intervención y otra ha supuesto que para esa última fecha los organeros ya no están haciendo órganos nuevos de 45 teclas sino de 51 como mínimo, como hace el propio San Juan en el de Herrera de Pisuerga en 1795.

Atribuyamos así la composición de este órgano a Juan Francisco de Toledo, como creo, a pesar de que no nos lo puedan corroborar los libros de fábrica ni la escritura de obligación que no hemos encontrado, porque el primero que conservamos comienza precisamente en 1762.

Dicho esto, efectivamente el órgano que hoy vemos en la iglesia de San Millán de Baltanás es el resultado de la última intervención importante que hubo en él de la mano de Manuel de San Juan en 1794, a quien pagan 9.356 reales "... por el coste de componer el órgano de la parroquia de San Millán y reformarle de nuevo haciendo varios registros nuevos..."; luego, no se hizo nuevo. (2)

(1) A. Parroquial. Baltanás. Libro de fábrica 70: 1762-1791.

(2) Ídem 71: 1792-1838.

BAQUERÍN DE CAMPOS
IGLESIA PARROQUIAL DE
SANTA MARÍA DE ARBIS



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

5 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco

(Don Deogracias Kahuranyi)

Tlfno.: 979 744 720

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Baquerín de Campos

Nombre del edificio:

Iglesia de Santa María de Arbis

Ubicación del órgano:

En tribuna, con acceso por el coro
alto, lado del Evangelio

*Restos de la tabla de
reducción*



FILIACIÓN

Autor:

Manuel de San Juan

Fecha de construcción:

1796

Escuela:

Castellana

Inscripción:

“ME YZO Dn MANUEL DE SAN JUAN
EN LOGROÑO A ONRRA Y GLORIA
DE D^S AÑO DE 1796”.

ESTILO

Estilo de la caja:

Neoclásico

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 3,20 m

Alto: 6,00 m

Fondo: 1,37 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Por puerta lateral situada en el costado izquierdo

Decoración:

Jaspeado marrón y verde. Con listones dorados

Castillos y torreones:

Tres torreones, el central en mitra y los dos laterales en ala

Forma de la lengüetería:

Tres abanicos (en la parte superior de unas ménsulas), más 3 agujeros para alojar trompetas a cada lado del abanico central. Todos los tubos de lengüetería han desaparecido

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Uno (ya no existe), con dos rodilleras

Pisas:

Diez pisas sin saber a qué correspondían (han desaparecido)

Tiradores:

Desaparecidos

REGISTROS

Mano izquierda:

10 Chapas

Mano derecha:

12 Chapas

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Desaparecida. Se conserva algún resto de la tabla de reducción.

De registros a secreto:

Desaparecida

SECRETO

Tipo de secreto:

Un solo secreto

Medidas del secreto:

1,66 m x 1,37 m

Otras observaciones del secreto:

En pésimo estado

FUELLERÍA

Situación:

En el lado izquierdo del órgano

Número de fuelles:

Tres

Medidas de los fuelles:

2,20 m x 1,27 m

Descripción de fuelles:

En forma de cuña con palanca. Sólo se conserva uno con 5 pliegues

CAÑUTERÍA

Tubería:

Inexistente

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Destruído

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO:

En 1792 se iniciaban los trámites para la construcción de un órgano nuevo, (1) que tendrá acabado el organero Manuel de San Juan en 1797 y por el que le pagan 16.000 reales de primeras y 1.108 al año siguiente, cantidades que nos permiten afirmar que no se trataba de un órgano corriente y por lo que pagaron al procurador Astudillo, y otros gastos del tribunal del provisor, deduzco que no sin pleito por medio.

Lo más probable es que la caja se construyera en Palencia por encargo del maestro, pues no aparecen pagos al tallista que la hiciera; en cambio, sí se consignan los correspondientes al dorado y jaspeado hecho por el maestro José Ruiz Linares en 1799 en 2.344 reales. (2)

“Por venir al reconocimiento y aprobación de dicha obra” el maestro de capilla

de la catedral, don Manuel de Santotis, se anota de gasto 320 reales.

No necesitará una buena obra de reparación hasta 1816 por la que se pagan 640 reales *“por la compostura del órgano con permiso de 30 de Mayo”*.

Más 108 reales por mantener al organero los nueve días que estuvo trabajando.

1822: 31 reales y diecisiete maravedís de una palanca y baldeses para los fuelles.

1825: 26 reales pagados a Ramón Guerra por componer el órgano. (3)

OTRAS NOTICIAS:

1797: 557 reales del entarimado y la tribuna para el coro y órgano.

674 reales que costó la bóveda del coro.

190 reales de cal, 14 de hierros, 54 de adobes, 440 al carpintero Manuel Fernández por hacer la escalera del coro, 1.333 al maestro alarife Miguel Celada que hizo el coro y 168 al procurador Astudillo por las diligencias...

1798: 1.100 reales *“que se pagaron de orden de los señores gobernadores al maestro organero don Manuel de San Juan, por razón de porte de materiales del órgano, a veintisiete de abril del noventa y ocho”*.

(1) A. D. O. de Palencia. Baquerín de Campos. Libro de Fábrica nº 24, libro 4.º: 1717-1758.

(2) Ídem n.º 25, libro 5.º: 1754-1792.

(3) Ídem n.º 26, libro 6.º: 1793-1850.

BOADILLA DE RIOSECO
IGLESIA PARROQUIAL
DEL SALVADOR



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

7 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco
(Don Pedro Alcalde García)

Tlfno.: 979 844 110

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Boadilla de Rioseco

Nombre del edificio:

Iglesia parroquial del Salvador

Ubicación del órgano:

En una tribuna encima del coro bajo,
lado del Evangelio y con acceso por
una puerta independiente

FILIACIÓN

Autor:

Esteban de San Juan y Baldemozos

Fecha de construcción:

1782

Escuela:

Castellana

Inscripción:

“ME HIZO DN ESTEBAN DE SN JUAN Y BALDEMOZOS AÑO DE 1792. SIENDO CURA EL SEÑOR DN FRANCO ANTONIO GARRIDO. RUEGUEN A DIOS POR AMBOS”.

ESTILO

Estilo de la caja:

Transición del Barroco al Neoclásico

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 2,82 m

Alto: 5,65 m

Fondo: 0,84 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

A través de dos puertas que hay en el frontal del órgano, a los lados del teclado.

Decoración:

De madera de pino tallada y pintada en jaspeado ocre y verde. Está rematado en un frontón de templo griego. Los costados del cuerpo principal son de celosías.

Castillos y torreones:

–Un torreón con 5 tubos cantantes en mitra

–Cuatro castillos en ala (dos a cada lado del torreón, con 6 y 8 tubos cantantes cada uno)

–Dos castillos pequeños en la parte superior de tubos canónicos (uno a cada lado del torreón)

Forma de la lengüetería:

Un abanico en la base del torreón y dos alas en los extremos; más una fila cromática en ala encima del secreto. Sólo la tubería de fachada es antigua (siglo XVII), la lengüetería es nueva.

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Un teclado de 45 notas partido entre Do 3 y Do # 3, con primera octava corta

Decoración del teclado y testero:

Las naturales de madera de olivo y los sostenidos de ébano con dos rayas de boj. Testero labrado.

Pisas:

9 pisas enganchadas con el teclado

Tiradores:

En madera, de sección cuadrada y pomos torneados

REGISTROS

Mano izquierda:

Flautado 13

Octava

Docena

Quincena

Lleno IV

Mano derecha:

Flautado 13

Octava

Docena

Quincena

Lleno IV



Teclado

Bajoncillo
Dulzaina

Corneta V
Clarín
Dulzaina

SECRETO

Tipo de secreto:

De correderas

Medidas del secreto:

1,26 m x 0,69 m

Otras observaciones del secreto:

Es el antiguo restaurado.

OTRAS OBSERVACIONES

Los fuelles antiguos están expuestos en el lado derecho del coro bajo.

Tono de afinación:

440 Hz

FUELLERÍA

Situación:

Detrás del mueble (se ha recuperado un fuelle antiguo, pero no de este órgano).

Número de fuelles:

Uno

Medidas del fuelle:

1,25 m x 0,68 m

Descripción del fuelle:

De cuña con 1 pliegue interior

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Mecánica, de varillas redondas de madera, en abanico (es nueva).

De registros a secreto:

Mecánica, con árboles de hierro forjado acodados



*Izda.: Fuelles antiguos
Dcha.: Mecánica de
transmisión en
abanico*

Descripción del motor y situación del interruptor:

Motor Laukhuff. El interruptor está en el interior, detrás de la puerta izquierda.

CAÑUTERÍA

Tubería:

En muy buen estado

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática

Observaciones:

Toda la tubería es nueva, menos el flautado de fachada, que Esteban de San Juan recuperó de un órgano más antiguo (del s. XVII).

ESTADO DE CONSERVACIÓN

En muy buen estado



Restauraciones realizadas:

Reconstrucción realizada por Bernard Cogež entre 2006-07, con Financiación de Araduey-Campos y la Fundación Virgen del Amparo

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

El libro de fábrica nos proporciona las noticias relacionadas con los pagos que se hacen con ocasión de la construcción del órgano y creemos que también de la caja hecha en ese momento e incluida en el precio y encargada por el maestro, pero sin llegar a citarse, de la siguiente forma:

1780: Hoja 130: Coro. 2.360 reales que importaron los costos de mover el



Tubería interior

coro, madera, escalera del monumento, hacer el baptisterio, manos del cuarto del órgano y limpiar la iglesia.

1781: Hoja 135: 2.150 reales para ayuda de la fábrica del órgano.

1782: Hoja 141: *“5.107 reales y medio que dio al organero Esteban de San Juan a cuenta del coste que tuvo el órgano, incluido el porte y fuelles y el gasto de cuarenta*

días en asentarle en esta forma: los cuatrocientos y diez reales por dicho gasto, ciento veinte por el porte del órgano y fuelles y lo restante por cuenta del valor del órgano”.

1783: Hoja 146v: 158 reales por el herraje y clavazón gastados en el órgano y cuarto nuevo que se hizo.

1784: Hoja 152: 2.554 reales al organero. (1)

(1) A. D. O. de Palencia. Boadilla de Rioseco. Iglesia del Salvador. 26. Libro 5.º de cuentas de Fábrica: 1766-1850.

CALABAZANOS

CONVENTO DE LAS CLARISAS



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

25 de abril de 2008

Administrador / responsable:

Reverenda Madre Priora
(María Dolores de la Pasión de Jesús)
Tlfno.: 979 776 350

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Calabazanos (Villamuriel de Cerrato)

Nombre del edificio:

Convento de las RR. MM. Clarisas

Ubicación del órgano:

Coro bajo, lado del Evangelio

FILIACIÓN

Autor:

Juan Otorel

Fecha de construcción:

1877

Escuela:

Castellana

Inscripción:

En el secreto de bajos (mano izquierda): "SE HIZO ESTA OBRA EN LA CIUDAD DE TORO POR JUAN OTOREL PARA ESTE CONVENTO DE SANTA CLARA DE CALABAZANOS EN EL AÑO 1877".

En el secreto de tiples (mano derecha): "HIZO ESTA OBRA JUAN OTOREL MAESTRO ORGANERO DE LA STA. IGLESIA CATEDRAL DE PALENCIA, VECINO DE TORO PROVINCIA DE ZAMORA SIENDO ABADESA DÑA. VICENTA ESCOBAR DIEZ, VICARIA DE ESTE CONVENTO LA SRª DÑA. FRANCISCA MARTINEZ, DEPOSITARIAS LA SRª DÑA. ENCARNACION PAREDES DEL POZO Y LA SRª DÑA. DOMINICA PINACHO GONZALEZ, ORGANISTAS LA SRª DÑA. MICAELA LLAMAS GONZALEZ Y LA SRª DÑA. SEVERINA DELGADO. AÑO 1877".

ESTILO

Estilo de la caja:

Neoclásica, muy bien conservada

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 3,32 m

Alto: 4,90 m

Fondo: 1,70 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Por ambos laterales del pedestal

Decoración:

En los costados tiene celosías. Está apeado en la pared. El pedestal jaspeado.

Castillos y torreones:

Cuerpo principal con cinco castillos, coronado con frontón griego.

Tubos de boca cantante: Cinco castillos:

–Central con 7 tubos

–Dos exteriores con 5 tubos cada uno

–Dos intermedios con 5 tubos cada uno

Trompetería horizontal: Dos filas con 54 caños cada una, en forma de Ave María, se conserva íntegra y en buen estado. Pabellones planos y soportes de barras planas.

Forma de la lengüetería:

En Ave María

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Único de 54 teclas, con primera octava tendida

Decoración del teclado y testero:

Las naturales de hueso y los sostenidos de madera en negro

Tiradores:

De madera. Sección cuadrada con pomos torneados.



Consola

REGISTROS

<i>Mano izquierda:</i>	<i>Mano derecha:</i>
Flautado 13	Flautado 13
Octava	Violón
Octava tapada	Octava
(tapadillo)	Tapadillo
Quincena	Quincena
Decinovenena	Lleno III
Lleno III	Corneta IIII
Clarín de bajos	Clarín
Bajoncillo	Clarín real

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:
De capilla (415 Hz)

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:
Varillas planas de madera y tabla de reducción

De registros a secreto:
Árboles de madera octogonales

SECRETO

Tipo de secreto:
Único de pino, de correderas. Entrada de viento por el arca de bajos. Partido entre Do 3 y Do # 3.

Medidas del secreto:
1,55 m x 0,73 m

FUELLERÍA

Situación:
En la parte alta

Número de fuelles:

Uno

Medidas del fuelle:

1,80 m x 0,97 m

Descripción del fuelle:

Paralelo de 4 pliegues, con bombas en la parte izquierda del secreto y palanca a la izquierda

Descripción del motor y situación del interruptor:

Motor Laukhuff en el lateral derecho a 1,60 m

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

El 11 de marzo de 1877 el maestro Juan Otores redactaba en Palencia el plan de construcción de este órgano en los siguientes términos: (1)

DOCUMENTACIÓN:

“Plan del órgano nuevo que se ha de construir para la iglesia de las religiosas de Santa Clara de Calabazanos presentado por el artista Juan Otores, organero de la Santa Iglesia Catedral de Palencia, siendo su extensión desde DO regrave hasta FA reagudísimo, o sea cincuenta y cuatro teclas.

CAÑUTERÍA

Tubería:

En buen estado

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática



Detalle de la trompetería exterior

Registros que deben constar:

Registros Mano Izquierda:

- 1.º Flautado de 13 con los cinco primeros de madera y el resto de metal, 25 caños
- 2.º Octava General, estaño, 25 caños
- 3.º Octava tapada, 25 caños
- 4.º Quincena, 25 caños
- 5.º Decinovenas, 25 caños
- 6.º Lleno de tres caños en 8.ª, 75 caños

Lengüetería:

- 7.º Clarín Real, 25 caños
 - 8.º Bajoncillo, 25 caños
- Total caños: 250

Registros Mano Derecha:

- 1.º Flautado de 13, 29 caños
 - 2.º Flautado de violón, 29 caños
 - 3.º Octava General, 29 caños
 - 4.º Docena, 29 caños
 - 5.º Quincena, 29 caños
 - 6.º Corneta clara de 6.ª, 145 caños
 - 7.º Clarín Real, 29 caños
 - 8.º Clarín Claro, 29 caños
- Total caños: 348

Para el alma de la precedente música se formará su correspondiente secreto de buena madera de pino con sus correderas y demás útiles necesarios para su uso; el teclado blando y los sostenidos negros.

Toda la maquinaria de movimiento, reducción y conducción del viento y enganches necesarios se hará a satisfacción y en toda regla y seguridad.

La entonación será por medio de una bomba o agente proporcionado al depósito de aire necesario, a este agente le moverá una palanca con la mayor facilidad.

El fuelle, el que hoy está sirviendo y le aplicaremos al nuevo, colocando dicho fuelle en debida forma para que forme buen depósito.

El infrascrito maestro se obliga a la construcción del mencionado instrumento como también a la de la caja y colocación de aquél. Todo lo hace en la cantidad de siete mil reales vellón pagados en dos pla-

zos, siendo el primero de tres mil reales para dar principio a la hechura del nuevo instrumento y el segundo de cuatro mil reales concluido y aprobado por sujetos inteligentes en el arte orgánico a quienes la señora Abadesa y Comunidad gusten nombrar a el intento, siendo de cuenta de dicha comunidad sus honorarios. Y para que conste doy el presente que firmo en Palencia a 11 de Marzo de 1877”.

“Recibí la cantidad de tres mil reales del primer plazo de dicho contrato de mano de dicha comunidad. Y para que conste dá, este que firmo en Calabazanos y Abril a 15 de 1877. Juan Otoresl.”

“Recibí de la señora Abadesa la cantidad de cuatro mil reales, cantidad del último tercio (sic) concluido como hoy está el órgano colocado en dicho convento. Y para que conste doy este que firmo en Calabazanos a 11 de Octubre de 1877. Juan Otoresl.” (1)

(1) Archivo del convento de Santa Clara de Calabazanos.

CAPILLAS

CASA DE PHILIPPE CLAVIÉ



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

11 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Philippe Clavié

Tlfno 979 835 822

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Capillas

Nombre del edificio:

Casa particular

Ubicación del órgano:

En el salón principal

*Izda.: Restos de la
consola
Dcha.: Restos de
tiradores*



FILIACIÓN

Autor:

Desconocido

Fecha de construcción:

1763

Escuela:

Castellana

Inscripción:

A cada lado del castillo central y en sendos recuadros, de izquierda a derecha, figura: “ESTE ORGANO SE PVSO EN BEINTEYSES DE AGOSTO, AÑO DE 1763 DEL SR”. “SIENDO ADMINISTRADOR, DN MANVEL BAQVERIZO BENEFICIADO DEL SR BARLOME”.

ESTILO

Estilo de la caja:

Barroca

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 2,14 m

Alto: 4,75 m

Fondo: 1,10 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Por detrás

Decoración:

Barroca, de madera sin pintar

Castillos y torreones:

–Un castillo central en mitra (con tubos modernos)

–Dos castillos laterales en ala (sin tubos)

Forma de la lengüetería:

No hay lengüetería.

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Desaparecido

Pisas:

No ha tenido nunca.

Tiradores:

De sección cuadrada con pomos torneados (quedan algunos).

REGISTROS

(Había los siguientes registros, según etiquetas)

Mano izquierda: *Mano derecha:*

Flautado 13 Flautado 13

Octava Octava

Quincena Quincena

Decinovenena Decinovenena

Lleno Corneta

Címbala Lleno

Timbal Címbala

Beolón (*sic*)

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:

Possiblemente 415 Hz

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Sólo queda algún resto de la tabla de reducción.

De registros a secreto:

Desaparecida

SECRETO

Desaparecido



FUELLERÍA

Inscripción en fachada

Situación:

Desaparecida

CAÑUTERÍA

Tubería:

Desaparecida

ESTADO DE CONSERVACIÓN

La fachada de la caja es lo único que está en buen estado.

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

La caja de este órgano ha sido comprada en Atienza (Guadalajara), se encontraba en una iglesia abandonada, sin techo.

CAPILLAS

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN AGUSTÍN



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

29 de abril de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco

(Don César Vicente Lazcano)

Tlfn.: 979 744 720

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Capillas

Nombre del edificio:

Iglesia parroquial de San Agustín

Ubicación del órgano:

Coro alto, lado de la Epístola

FILIACIÓN

Autor:

Tadeo Ortega

Fecha de construcción:

1776

Escuela:

Castellana

Inscripción:

En el secreto derecho figura: “A MAYOR HONRA Y GLORIA DE DIOS HIZO ESTA OBRA DN. THADEO HORTEGA, MAESTRO ORGANERO VECINO DE LA VILLA DE CARRION EN EL AÑO DEL SEÑOR DE 1776”.

ESTILO

Estilo de la caja:

Barroco

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 2,96 m

Alto: 5,20 m

Fondo: 0,94 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Por puerta en costado izquierdo

Decoración:

Policromía y tallas doradas, muy bien restaurada

Castillos y torreones:

Un gran castillo central en mitra, enmarcado por otros cuatro castillos en ala

Forma de la lengüetería:

Mitra central enmarcada por pequeñas alas, más una fila de tubos; cromática encima del secreto

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Un teclado de 45 notas con octava corta

Decoración del teclado y testero:

Las naturales de boj y los sostenidos de nogal. El testero con molduras.

Pisas:

–5 pisas enganchadas con el teclado

–2 pisas tambores

–1 pisa gaita

–2 tirantes para cascabeles

Tiradores:

De sección cuadrada con pomos torneados

REGISTROS

Mano izquierda:

Flautado 13

Octava

Docena

Quincena

Decinovenena

Lleno III

Címbala III

Trompeta Real

Bajoncillo

Chirimía

Mano derecha:

Flautado 13

Octava

Docena

Quincena y

Decinovenena

Lleno III

Címbala III

Corneta VI

Trompeta Magna

interior

Clarín

Oboe

OTRAS OBSERVACIONES

Los tirantes de la lengüetería interior funcionan al revés.

CARRIÓN DE LOS CONDES

IGLESIA DEL CONVENTO DE SANTA CLARA



anotándose 350 reales. (3)

DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

30 de abril de 2008

Administrador / responsable:

Reverenda Madre Abadesa

(Sor María Inmaculada)

Tlfno.: 979 880 134

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Carrión de los Condes

Nombre del edificio:

Real Monasterio de Santa Clara

Ubicación del órgano:

Coro bajo, lado del Evangelio, den-

tro de clausura

FILIACIÓN

Autor:

Juan Fco. de Toledo / Tadeo Ortega

Fecha de construcción:

Datos del archivo del convento, facilitados por la Madre Abadesa: “*En el año 1735 aparece en nuestro archivo la compra de un órgano nuevo, que en 1745, según dice también el libro, fue desmontado para limpiarlo, y en 1765-1767 dice que la Comunidad pagó al organero don JUAN DE TOLEDO la composición y arreglo del órgano. Después de esto no aparecen más datos en nuestro archivo sobre este asunto*”.

Escuela:

Castellana

ESTILO

Estilo de la caja:

Neoclásico

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 3,11 m

Alto: 4,90 m

Fondo: 1,25 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Por detrás y por una puerta en el costado izquierdo

Decoración:

Jaspeado en colores suaves, con entrepaños de madera pintada en ocre. Está coronado con florones sobre cornisa de baja calidad. Costados: de celosía el de tiples y con entrepaños el de bajos.

Castillos y torreones:

–Un castillo central con 7 tubos

–Dos castillos intermedios con 9 tubos cada uno

–Dos castillos laterales con 7 tubos cada uno

–Dos castillos con 9 tubos canónicos cada uno

Forma de la lengüetería:

En Ave María

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Un teclado de 45 notas con primera octava corta entre Do 3 y Do # 3. Es nuevo.

Decoración del teclado y testero:

Las naturales de hueso y los sostenidos en madera negra

Pisas:

8 enganchadas con el teclado (nuevas)

REGISTROS

Mano izquierda:

Flautado 13

Octava

Tapadillo

Docena

Quincena

Decinovenia

Lleno IV

Trompeta Real

Mano derecha:

Flautado 13

Octava

Tapadillo

Docena

Quincena y

Decinovenia

Lleno IV

Corneta VI



Mecánica de las pisas

Bajoncillo Trompeta Real
 Clarín

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:
 Un tono entero bajo (390 Hz)

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:
 Mecánica de varillas redondas y tabla de reducción
De registros a secreto:
 Árboles de hierro forjado acodados
Observaciones:
 La mitad restaurado y la otra mitad nuevo

SECRETO

Tipo de secreto:
 Dos secretos de correderas

Medidas del secreto (mano izquierda):
 0,75 m x 0,98 m

Medidas del secreto (mano derecha):
 0,75 m x 0,98 m

Otras observaciones del secreto:
 El secreto es nuevo y copia del antiguo.

FUELLERÍA

Situación:
 En una habitación que está detrás del órgano.

Número de fuelles:
 Uno

Medidas del fuelle:
 1,92 m x 0,93 m

Descripción del fuelle:
 Paralelo con un pliegue

Descripción del motor y situación del interruptor:
 El Motor Laukhuff se encuentra debajo del fuelle. El interruptor está en la pared, al lado derecho del órgano.

CAÑUTERÍA

Tubería:
 En buen estado
Disposición de la tubería sobre el secreto:
 Cromática
Observaciones:
 Antigua, restaurada

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno
Restauraciones realizadas:

En 2007 por los Hermanos Desmotetes, con financiación de Araduey-Campos

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

El 20 de enero de 1768 fallecía el maestro organero Juan Francisco de Toledo a la edad de 70 años. Su corazón estaba herido de muerte desde que diez días antes hubiera dado sepultura a su esposa a la que tanto amaba y de la que nunca se separó, pues le acompañó allá donde su trabajo fue requerido. Ambos se encuentran enterrados junto al presbiterio de la iglesia de San Andrés de Carrión. (1)

Tres días antes había redactado su testamento en el que, entre otros legados, hacía uno que decía así: *“Ítem mando a Thadeo Hortega, natural de la ciudad de Burgos, que tengo en mi casa y servicio, las garlopas buenas, media docena de hierros grandes y pequeños, un*

banco con su barrilete y pierna, una sierra grande y otra pequeña y un par de compases, uno y otro de mi ejercicio”. (2)

En el inventario de sus bienes, realizado el 23 de enero, se anota cómo en el taller se encontraban a medio construir los órganos del convento de Santa Clara de Carrión y el de la parroquia de Villarsirga, por lo que sus albaceas, el cura teniente y el organista de la iglesia de San Andrés propondrán, tanto al provisor del obispado como a las monjas del convento, que sea el discípulo quien lleve a término las obras inacabadas. El provisor no pondrá inconveniente siempre que la otra parte consienta y se tomen todas las medidas adecuadas para asegurar su construcción. Todos estuvieron de acuerdo.

Pero añadamos que el interés que se tomaron los albaceas no fue sólo por no retrasar las obras de estos dos órganos, sino también porque la hija de uno de ellos, el organista de San Andrés, Domin-



Detalle de un tubo

go Ramos, era el padre de Juana Ramos con la que al año siguiente contraería matrimonio Tadeo Ortega.

El órgano actual del convento de las Claras de Carrión de los Condes fue contratado por Juan Francisco de Toledo el año 1765 y de él, a su fallecimiento, tenía construido en su taller:

“*Tres fuelles de vara y cuarto de ancho y siete pies de largo, dobles, con cinco pliegues francos, con sus puertas, arcas, ruedas y ejes de hierro sentados en su sitio y en la cama que corresponde, con la holgura y disposición usual y corriente y con los conductos necesarios para las marcas del viento, manguetas para los secretos de tambores, timbales, gaita, pajarera y cascabeles.*

–*Una tabla de reducción nueva con todos los rollos, molinos, ejes, hembrillas de teclado y secreto con el varillamen correspondiente.*

–*Dos secretos principales de cuarenta y cinco canales abiertos, con las tapas de arcas de viento con sus tetillas, sarmientos, clavijas, ejes y muelles, y cuarenta y cinco ventilas con sus asas de hierro para colgar el teclado y ventilas, secretillos de tambores y pájaros.*

–*Veintiún registros de nogal, abiertos y ajustados a los secretos, sin cabezas, que son los del flautado, octava, docena, quincena, decinovenena, lleno, címbala y sobre-címbala, pífano, clarín, bajoncillo, dulzaina de ambas manos y corneta.*

–*Diecinueve tabloncillos abiertos y embaldesados y ajustados a los secretos y macizos.*

–*Todos los baldeses recortados dobles para los secretos.*

–*Tres caños de madera, los tres primeros puntos del flautado de trece con el secretillo correspondiente.*

–*Tres tablones abiertos para el flautado, clarín y bajoncillo, en blanco.*

–*Dos zócalos abiertos para las dulzainas de ambas manos.*

–*Una cornisa nueva para colocar el clarín y bajoncillo, abierta y ajustados los muñones.*

–*Un arca de ecos con su tapa nueva, secreto abierto, en blanco, y panderete para la corneta de ecos.*

–*Todos los panderetes correspondientes a toda la cañutería del lleno.*

–*Una sobre cornisa para colocar la lengüetería”.*

Sustituía al que treinta y tres años antes, en 1735, había construido el organero Domingo Galarza.

En 1768 las monjas abonan 4.300 reales “*entregados a Juan de Toledo. Que Dios tenga en su gloria, por cuenta del ajuste que tenía hecho para la composición del órgano*”.

En 1769: “*más cuatro mil y quinientos veinticuatro reales gastados en el órgano de esta forma: tres mil y setecientos a Tadeo, cuatrocientos de guantes, cuaren-*

(1) A. D. O. Palencia. Carrión de los Condes. Parroquia de San Andrés. Libro de defunciones 24, 4º: 1742-1774.

(2) A. H. P. Palencia. Protocolos. Gabriel de Ceano Vivas. 1768. Caja 1.753.

(3) Archivo del Convento. Libro de fábrica: 1756-1777.

CARRIÓN DE LOS CONDES IGLESIA PARROQUIAL DE SAN ANDRÉS



ta a Juan y la restante cantidad en los fuelles, caja, entablar el cuarto y otras menudencias”. (3)

DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

30 de abril de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco

(Don Enrique Campos)

Tlfno.: 979 880 354

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Carrión de los Condes

Nombre del edificio:

Iglesia de San Andrés

Ubicación del órgano:

Detalle de los tubos de la fachada



Coro alto, lado del Evangelio

AÑO DE 1766”.

FILIACIÓN

Autor:

Del órgano original (sólo se conserva la caja): Juan Francisco de Toledo
Del órgano actual: Taller de organe-ría Hnos. Desmottes

Fecha de construcción:

1766 (antiguo) / 2001 (nuevo)

Escuela:

Castellana (antiguo) /
Alemana (nuevo)

Inscripción:

En el escudo, encima de los teclados figura inscrito: “SIENDO CURA DE ESTA IGLESIA DON ANTONIO PEREZ, HIZO ESTE ORGANO DON JUAN FRANCISCO DE TOLEDO Y SU PRIMER ORGANISTA DOMINGO RAMOS.

ESTILO

Estilo de la caja:

Barroca

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 5,90 m

Alto: 8,00 m

Fondo: 1,42 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

A través de dos puertas laterales en la fachada

Decoración:

Barroca con tallas policromadas en tonos rojos y plata. Encima del órgano hay dos ángeles con trompetas y un medallón con la cruz de San Andrés.

Castillos y torreones:

–Un gran castillo central con 7 tubos

cantantes en mitra
–Cuatro pequeños castillos de tubos cantantes en ala
–Dos pequeños castillos de tubos canónicos en mitra invertida
–Un cuerpo superior de 5 castillos formados por tablas curvas pintadas en forma de tubos y mascarones en las bocas
–Dos grandes alerones de tubos de madera de 16 pies pintados con mascarones

Forma de la lengüetería:

No hay lengüetería exterior, quedan los agujeros de la lengüetería del órgano primitivo.

Estilo musical del órgano:

Barroco alemán

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Dos

Decoración del teclado y testero:

Las naturales de boj y los sostenidos de ébano. El testero es sencillo.

Pisas:

Un pedalero alemán de 30 notas

Tiradores:

De madera, de sección cuadrada y pomos torneados (los de madera oscura para los registros y los de madera clara para los enganches)

REGISTROS

Órgano mayor:

Prätant 8 = Flautado

Hohlflöte 8 = Flauta de madera

Octav 4 = Octava

Spitzflöte 4 = Flauta cónica

Octav 2 = Quincena

Nasat 2^{2/3} = Docena nasarda

Kleinflöte 1 = Flauta pequeña

Mixtur = Lleno

Trompete = Trompeta Real

Órgano recitativo:

Gedackt 8 = Violón

Octav 4 = Octava

Rohrflöte 4 = Tapadillo

Sesquialtera = Docena y Decisetena

Nachthorn 2 = Pífano

Siffflöte 1 = Ventidocena

Dulzian 8 = Orlos

Mixtur = Lleno

Pedal:

Subass 16 = Contras 16

Unión II/I

Principal 8 = Contras 8

Octav 4 = Octava

Unión I/Pedon

Valdflöte 2 = Flauta 2

Temblante

Posaune 16 = Bombarda 16

OTRAS OBSERVACIONES

Este órgano tiene dos planos sonoros manuales equilibrados y separados en el espacio, con grandes combinaciones entre sus registros de flautas, principales y lengüetas y un teclado de pedal con registros de acompañamiento, registros solistas y uno de lengüeta de 16'.

Es un instrumento capaz de tocar gran parte del repertorio organístico europeo con una composición enfocada hacia un instrumento para servir las músicas polifónicas, tanto de los países europeos de los

siglos XVI al XVIII, como la de compositores nórdicos como J. P. Sweelinck, D. Buxtehude o J. S. Bach.

La aleación de los tubos es muy pobre en estaño, aproximadamente 25% estaño y 75% plomo. La elección de este tipo de mezcla, con mucho plomo, corresponde a un determinado tipo de instrumento que se fabricaron hasta mediados del siglo XVIII en el norte de Alemania y en los Países Bajos. El alto porcentaje de plomo, el tipo de escudos de los tubos labiales, las bocas bastante altas, así como determinadas proporciones y cálculos de los diapasones de todos los registros son característicos de la organería nórdica.

Los registros de lengüeta de este tipo de órgano se armonizan y tratan de la misma manera que los registros de tubos labiales. Se tienen que poder tocar a cuatro voces sin que haya desequilibrio entre bajos y tiples. Para llegar a este resultado, los resonadores tienen una aleación semejante a la de tubos labiales (con mucho plomo) y las otras piezas son completamente diferentes a las que se fabrican en España y Francia.

Los zoquetes son de madera de nogal. Los pies son de roble. Las lengüetas son bastante gruesas. Los canales de los veinte primeros tubos (C1-G2) del registro de Posaune están también cubiertos con piel de cerdo calibrada de un espesor de 0,3 mm.

Las válvulas de los secretos se encuentran detrás, en el lado opuesto de la fachada, justo debajo de los registros de lengüetería para que en ningún momento les falte aire. Los movimientos de los mecanismos son básculas o

escuadras de madera. Todos los secretos se fabricaron con pino de Cuenca y las válvulas están pegadas.

Para la realización de este trabajo han sido necesarias un total de 6.800 horas de trabajo repartidas entre los seis miembros del taller durante tres años.

Tono de afinación:

440 Hz

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Mecánica, de varillas planas y tabla de reducción

De registros a secreto:

Mecánica, con árboles de hierro forjado

SECRETO

Tipo de secreto:

De correderas

Medidas del secreto (órgano mayor):

2,50 m x 1,00 m

Medidas del secreto (órgano recitativo):

2,50 m x 0,72 m

Medidas del secreto (órgano de pedal):

0,60 m x 1,00 m

Otras observaciones del secreto:

En el secreto del órgano mayor, hay canales que hacen cantar los tubos agudos del pedal.

FUELLERÍA

Situación:



Inscripción en la fachada

Detrás del órgano

Número de fuelles:

Tres

Medidas de los fuelles:

0,80 m x 1,65 m

Descripción de fuelles:

De cuña con un pliegue

Descripción del motor y situación del interruptor:

Motor Laukhuff, situado detrás del órgano. El interruptor se encuentra a la izquierda del órgano.

En "terceras"

Observaciones:

En muy buen estado

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Se conserva en muy buen estado.

Restauraciones realizadas:

Del órgano anterior:

Elizagaray y Cía. Azpeitia (Guipúzcoa) Opus n.º 27, año 1920

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

CAÑUTERÍA

Tubería:

Nueva (25% de estaño y 75% de plomo, según la tradición del norte de Alemania). Solamente el flautado de fachada pertenece al órgano antiguo.

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Francisco Javier de Betolaza, organero titular de la catedral y arzobispado de Burgos, visitaba con frecuencia el pueblo de Carrión de los Condes llamado por los monjes del monasterio de San Zoilo para aderezar su órgano. Fue en su

Tubería interior



visita del año 1765 cuando, a instancias de los patronos de la iglesia de San Andrés, debió redactar las condiciones con las que debía construirse el órgano nuevo que pretendían y, sin duda, ante la imposibilidad de poderlo llevar a cabo él mismo por sus muchos compromisos, recomendó que la obra la hiciera su “colega”, con el que había tenido relación en años anteriores, de la catedral de Palencia, Juan Francisco de Toledo, a la sazón en Piña de Campos. (1)

Si en marzo firmaba la escritura de obligación para su construcción de manera conjunta con el tallista Bernabé López, que hará la caja junto con José López Mata, ese mismo verano se afincó en Carrión.

Digamos que en buena hora tomó tal decisión, pues estando en el pueblo de San Mamés el organista de la iglesia de San Esteban de la ciudad de Burgos, Manuel Ortega, con su mujer y sus

hijos, de donde era originario, verá la ocasión propicia de apalabrar con Toledo la entrada en su taller de su hijo Tadeo Ortega como aprendiz. Sería así, en la construcción de este órgano, donde aprendió su oficio.

DOCUMENTACIÓN:

Las condiciones que Francisco Javier de Betolaza diera para el órgano de San Andrés, revisadas y firmadas finalmente por Juan Francisco de Toledo, fueron las siguientes:

“Un secreto principal de mano izquierda de veintiún canal de latitud, longitud, cóncavo, de buena madera y seca, en el que se puedan recibir y colocar los registros que se expresan.

Otro secreto de mano derecha de 24 canales con las mismas circunstancias que en el de la izquierda, con los registros de

nogal y sus cabezas de lo mismo y sus guardillas también: tabloncillos de buena madera de pino seco y los panderetes necesarios.

Se han de hacer tres fuelles de a siete pies de largo y cinco de ancho, con cinco pliegues francos; y éstos han de asentar en el conducto principal sin que estén encolados a él para que sean de quita y pon sin perjuicio de la obra.

Otros dos conductos que han de subir a buscar cada cual su secreto de otro conducto

que haga cruz según la disposición del pasaje.

Se harán tres ruedas con su disposición para ellas o con palancas para levantar los fuelles según permita el sitio. Adviértase que por lo tocante a madera no omita el maestro lo preciso y necesario para la perfección de dicha obra, como es tabla de reducción, varillamen, teclado, plantillas, tabloncillos mayores y menores, secretillo de corneta, arca de ecos, golillas para los árboles de hierro, y éstas han de ser de

roble de quita y pon, y los tiradores con sus bolitos torneados, los zócalos necesarios según la disposición de lengüetería.

CAÑUTERÍA

Flautado de 13 en tono de capilla de ambas manos	45 caños
Octava de ambas manos	45 caños
Docena de ambas manos	45 caños
Quincena	45 caños
Decinovenena	45 caños
Veinte y docena	45 caños
Lleno de ambas manos reiterado	135 caños
Címbala de ambas manos reiterada	135 caños
Sobrecímbala de ambas manos reiterada	135 caños
Una corneta de seis caños en punto, y uno de éstos ha de ser su flautado tapado, que consta de	144 caños
Un tapadillo de ambas manos	45 caños

LENGÜETERÍA

Un clarín de batalla de ambas manos	45 caños
Un bajoncillo de mano izquierda	21 caños
Una trompeta magna de mano derecha	24 caños
Una dulzaina de marca mayor de ambas manos	45 caños
Un clarín de ecos de mano derecha	24 caños
Una trompeta real de ambas manos	45 caños

Total 1.068 caños

Un tambor de do la sol re
Un timbal en a la mi re

Una gaita zamorana

Una pajarera

Para la satisfacción y lustre de un órgano sobradamente de villa, lo sobredicho, ejecutándose con arte y armonía correspondiente, es suficiente y así lo digo, y revoco el Obue, (sic) (¿Oboe?) Chirimía y Orlo pues estos nunca dicen lo que son.

Por lo correspondiente a la regulación y coste de lo que va expresado y la razón de lo que se me confía de otros maestros, no puede sino atemperarse al sitio y más requisitos que intervienen a cotejar su coste. Juan Francisco de Toledo". (2)

En cuanto a la caja del órgano, las condiciones las dio Bernabé López:

Condiciones para la construcción y fábrica de la caja del órgano que se ha de construir y fabricar para la Iglesia parroquial de San Andrés de esta villa de Carrión, son como sigue:

1.^a Lo primero es condición que las pilastras y el lado del teclado ha de ser de macón hendido, poniendo los festones aplacados sobre las dichas pilastras y, aunque en la traza demuestra tener las cornisas en porción de círculo que hagan cubo, se han de hacer lineales para la mayor permanencia y seguridad de caños, y a donde demuestra los repiones y mascarones para formar dichos cubos se han de poner frisos de talla.

2.^a Es condición que a los dos lados del teclado se han de dejar dos puertas para el registro del mencionado teclado, y así de éstas como del alto del teclado, y su barra, como los huecos de frisos de dulzaina y los de sus lados, han de ser arreglados a los anchos y altos que diese don Juan Francisco Toledo, maestro organero y titular de este obispado.

3.^a Es condición que toda la fachada ha de ir adornada con sus enjutas talladas, como está demostrado en el diseño, arreglando también sus caídas a la medida que también dé dicho don Juan de Toledo, y todo lo restante adornado según demuestra, a diferencia de que no ha de llevar los niños demostrados en los extremos de la cornisa con ruedas de cascabeles; y a donde están demostrados los dos ángeles vestidos con trompetas han de ir dos tarjetas talladas en su lugar; y a donde demuestra el santo David un tarjetón tallado con su óvalo al medio para que se pueda pintar el atril que elijan los señores beneficiados, el que tendrá dos varas de alto y todo el ancho que dé de sí la cornisa que guarnece el castillo del medio.

4.^a Es condición que dicha caja se ha de componer de veinte y seis pies de alto y quince de ancho con cuatro pies y medio de fondo, y si fuese necesario algo más o menos, según las medidas que diese el dicho don Juan, no se ha de pedir mejora alguna ni tampoco menoscabo, y siendo todo ceñido dicho maestro a las mismas.

5.^a Es condición que los costados de dicha caja han de ser de todo lo alto que coge desde su pavimento hasta la primera cornisa de su alzado, dejándose para que pueda correr la cornisa principal donde se va la lengüetería, cerrando todo el resto de entre paños; sus maderas de barras y macizos han de ser de machón cuarteado y ensambladas a chaflán por una cara y por la otra interior a tope, y los largueros de madera terciada para que tenga resistencia.

6.^a Es condición que toda la caja ha de ir cernida su cielo y respaldo para que no caiga ni el polvo, dejando en medio de dicho respaldo dos puertas para el registro de dicho órgano.

Y con estas condiciones yo, Bernabé López, vecino de Palencia y maestro escultor y arquitecto, me obligo a hacer toda la referida obra en precio y cantidad de mil setecientos reales de vellón, siendo de mi cargo y cuenta poner toda la madera de Soria necesaria para su construcción, como también cola y clavos, de manera que sólo de cuenta de la iglesia ha de ser dar dos carros para su conducción y mantener al maestro y dos oficiales dos o tres días que dure su asiento, y dar la cantidad en tres plazos acostumbrados: el primero para dar principio, el segundo de mediada que sea y el tercero y último después de puesta y asentada a satisfacción de dicho organero, que será para en todo el mes de Junio.

Y por ser la verdad y así obligarme, lo firmo en esta de Carrión y Marzo 15 de 1765. Bernabé López". (2)

OTRAS CONSIDERACIONES

En las cuentas del año 1767 se anotarán entre otras partidas las siguientes de mayor interés: (3)

200 reales a Francisco Javier Betolaza por las condiciones para hacer el órgano.

1.000 reales para el órgano que dio de limosna don Manuel de la Vega, presbitero de la iglesia para el órgano.

301 reales que dio para el órgano



Consola

don Simón de Villegas, capellán de Nuestra Señora de Belén.

3.494,33 reales a Bernabé López y José López Mata por la caja del órgano.

1.729,18 reales a Francisco Gutiérrez y Cayetano Bodigas, por el dorado de la caja.

1.856,10 reales por hacer el coro y tribuna a Juan Antonio Guimaz, alarife de Carrión.

16.000 reales que comportó el órgano con los 32 registros, secretos, tablores, contras y demás condiciones, ante el escribano Manuel Francisco Blanco el 15 de marzo de 1765, a Juan Francisco de Toledo.

(1) Ver órgano de Piña de Campos.

(2) A. H. P. Palencia. Protocolos. Escribano Manuel Francisco Blanco. Caja 4.610.

(3) A. D. O. Palencia. Carrión de los Condes. Libro de fábrica 39, n.º 5. 1753-1795.

CARRIÓN DE LOS CONDES
IGLESIA PARROQUIAL DE
SANTA MARÍA DEL CAMINO



(Don José Aumente Domínguez)

Tlfn.: 979 880 072

DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

30 de abril de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Carrión de los Condes

Nombre del edificio:

Iglesia de Santa María del Camino

Ubicación del órgano:

En el muro del fondo de la nave central. En el coro alto, frente al altar. El ventanal con vidriera, que se abre en dicho muro, y que es la luz principal de la iglesia, ha obligado al maestro organero a estructurar la caja del órgano y el mismo órgano de forma original.

FILIACIÓN

Autor:

Juan Otorel

Fecha de construcción:

1890

Escuela:

Transición del Barroco al Romántico español

Inscripción:

“HIZO ESTA OBRA DON JUAN OTOREL, MAESTRO ORGANERO DE LA SANTA IGLESIA CATEDRAL DE PALENCIA AÑO 1890”.

ESTILO

Estilo de la caja:

Madera de pino, lisa y barnizada

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 3,70 m

Alto: 5,86 m

Fondo: 1,40 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Una puerta situada en el costado izquierdo da acceso al interior.

Decoración:

Los castillos están rematados en su parte superior con una cenefa neogótica, y sobre los cuerpos laterales se tiende un arco ojival. Los costados, en su parte superior, son de celosía. La espalda está adosada a la pared.

Castillos y torreones:

Dos castillos laterales en mitra, con 7 tubos de 8 pies cada uno

Forma de la lengüetería:

En Ave María

Estilo musical del órgano:

Transición del Barroco al Romántico

CONSOLA

Tipo de consola:

Separada del cuerpo del órgano y mirando al altar

Teclados manuales:

Un teclado de 56 notas, cortado entre Do 3 y Do # 3 (para algunos juegos)

Decoración del teclado y testero:

Las naturales en hueso y los sostenidos en negro chapeados de ébano

Pisas:

Pedalero “a la francesa”, de 13 notas de Do 1 a Do 2, que hace cantar 13 tubos de contras. No está enganchado al teclado.

Tiradores:

De madera, de sección redonda y pomos torneados con etiquetas cerámicas

Observaciones:

La consola requeriría una restauración.

Consola



REGISTROS

Flautado 8 (mano izqda. y mano dcha.)	2 tirantes
Violón 8 (registro entero)	1 tirante
Flauta 8 (mano dcha.)	1 tirante
Octava 4 (registro entero)	1 tirante
Tapadillo 4 (registro entero)	1 tirante
Docena $2^{2/3}$ (registro entero)	1 tirante
Quincena 2 (registro entero)	1 tirante
Decinovenena $1^{1/3}$ (mano izqda.)	1 tirante
Corneta V (mano dcha.)	1 tirante
Trompeta Real 8 (mano izqda. y mano dcha.)	2 tirantes
Trompeta Magna 16 (mano dcha.)	1 tirante
Clarín 8 (mano dcha.)	1 tirante
Clarín de bajos 8 (mano izqda.)	1 tirante
Bajoncillo 4 (mano izqda.)	1 tirante

Dispone de una rodillera para anular la lengüetería de batalla.

OTRAS OBSERVACIONES

La consola separada mirando al altar determina que: los triples tienen el tirador a la izquierda, y los bajos lo tienen a la derecha.

Tono de afinación:

440 Hz. Temperamento igual.

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Mecánica, de varillas planas y tabla de reducción

De registros a secreto:

Mecánica, con árboles de madera

SECRETO

Tipo de secreto:

De correderas. Está dividido en tres partes, dos de bajos enmarcando el central de triples.

Medidas del secreto:

2,20 m x 0,84 m

FUELLERÍA

Situación:

En la parte inferior del mueble

Número de fueles:

Uno

Medidas del fuelle:

2,34 m x 1,17 m

Descripción del fuelle:

De forma rectangular con dos pliegues. Característico de Otoresel.

Descripción del motor y situación del interruptor:

Turbina silenciosa Ventus 5/80, situada debajo del fuelle, a la derecha del pedestal

CAÑUTERÍA

Tubería:

Se conserva en buen estado.

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Diatónico (la parte central en mitra y las laterales en ala)

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Razonablemente buena, aunque requeriría una nueva intervención.

Tubería interior





Pisas

Restauraciones realizadas:

Puesta en funcionamiento, por el Taller de organería Acitores en el año 2000

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN
HISTÓRICA DEL ÓRGANO

El órgano actual de Juan Otorel, construido en 1790, puede que haya sido uno de los últimos que hiciera este prolífico maestro, pues no conocemos ningún otro con fecha posterior salido de su mano. El año anterior había construido el de la iglesia de San Miguel de Villarramiel.

DOCUMENTACIÓN:

1890: 15.000 reales abonados al maestro organero don Juan Otorel, vecino de Palencia, por la construcción e instalación de un órgano en esta iglesia, todo con el correspondiente permiso y autorización de don Deogracias J. Casanueva, registrado en el libro 11, n.º 1.064, fecha de 7 de mayo de 1890. Referido al libro 11, n.º 1.213, 28 de julio del referido año. 31 de diciembre de 1890, referido libro 11, n.º 1.464. Y examinado detenidamente por don

(1) A. D. O. de Palencia. Carrión de los Condes. Iglesia de Santa María. Papeles y legajos diversos 85. Cuentas de fábrica: 1888-1912.

CARRIÓN DE LOS CONDES

IGLESIA DEL MONASTERIO DE SAN ZOILO



Manuel Lizárraga, profesor y organista del colegio de PP. Jesuitas el seis de diciembre de 1890, según certificado de dicho señor. (1)

DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

30 de abril de 2008

Administrador / responsable:

Diócesis de Palencia y parroquia de San Andrés

(Don Enrique Campos)

Tlfno.: 979 880 354

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Carrión de los Condes

Nombre del edificio:

Monasterio de San Zoilo

Ubicación del órgano:



Cadereta

Tribuna, junto al coro alto, lado del Evangelio

FILIACIÓN

Autor:

Gregorio González Roldán

Fecha de construcción:

1716 (en una cornucopia en la caja). Jacinto Díez fue abad de San Zoilo en los años 1713-1717, periodo en el que hizo la sillería del coro y el órgano.

Escuela:

Barroca

ESTILO

Estilo de la caja:

Barroca de gran belleza artística y ornamental

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 4,30 m

Alto: 8,37 m

Fondo: 1,25 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

A través de dos puertas laterales a los lados del teclado

Decoración:

Tallas doradas y policromadas. Hay 5 ángeles con trompetas, 4 de ellos están desnudos con el paño de la pudicia. También hay 69 cabezas de ángeles soplando en los tubos horizontales, formando un gran coro de querubines esculpidos en la caja del órgano.

Castillos y torreones:

ÓRGANO PRINCIPAL

–Cinco castillos de tubos cantantes en mitra (el del centro con 5 tubos, y los 4 intermedios con 5 y 9 tubos cada uno)

–Dos castillos extremos de 5 tubos cantantes en ala

–Dos pequeños castillos de tubos canónicos en la parte superior

CADERETA

–con 3 torreones y 2 pequeños castillos de tubos cantantes

Forma de la lengüetería:

–Dos filas en Ave María

–Una fila cromática encima del secreto

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Dos teclados de 45 notas con octava corta (en un estado regular)

Decoración del teclado y testero:

–Teclado del gran órgano: Las natu-

rales de hueso y los sostenidos de ébano con incrustaciones de hueso

–Teclado de eco: Las naturales de hueso y los sostenidos de nogal con incrustaciones de boj

Pisas:

8 pisas que actúan sobre 8 tubos de contras de 8' y un pedal de expresión.

Rodilleras:

Dos para las lengüetas

Tiradores:

De sección cuadrada y pomos torneados

REGISTROS

ÓRGANO MAYOR:

<i>Mano izquierda:</i>	<i>Mano derecha:</i>
Flautado mayor 13	Flautado 26
Octava	Flautado 13
Nasardo	Octava
Docena	Octava nasarda
Quincena	Tapadillo
Decinovenena	Docena
Lleno	Quincena
Címbala	Decinovenena
Trompeta Real	Lleno
Bajoncillo	Címbala
Violeta	Corneta
	Trompeta Real
	Trompeta Magna
	Clarín
	Clarinete

CADERETA INTERIOR:

<i>Mano izquierda:</i>	<i>Mano derecha:</i>
Flauta	Violón
Bajoncillo	Clarín de eco

Observación:

Desde el secreto de la cadereta interior había conductos (ahora desaparecidos) que hacían cantar los tubos de fachada de la cadereta de espalda (un juego de octava 4').

OTRAS OBSERVACIONES

La trompeta real está colocada detrás de la fachada sobre tablones.

Se trata de un órgano extraordinario por su factura, a dos teclados y cadereta de espalda. También por su disposición interior.

Tono de afinación:

Tal vez, 415 Hz

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Mecánica, de varillas redondas de madera y tabla de reducción

De registros a secreto:

Mecánica, de árboles de hierro forjado. La mecánica de la cadereta está dispuesta en abanico.

SECRETO

Tipo de secreto:

De correderas

Medidas del secreto (gran órgano):

1,64 m (largo) x 1,04 m (fondo)

Medidas del secreto (de eco):

0,91 m (largo) x 0,95 m (fondo)

Otras observaciones del secreto:



Teclados

Se ha añadido otro registro al fondo. El secreto de eco alimenta los tubos de la cadereta de espalda, que era una octava de 4 pies.

FUELLERÍA

Situación:

A la izquierda, en una dependencia contigua

Número de fuelles:

Uno con 4 pliegues

Medidas del fuelle:

1,44 m x 2,95 m

Descripción del fuelle:

De cuña, alimentado por cuatro bombas que se mueven de manera alternativa accionadas por una zanca.

CAÑUTERÍA

Tubería:

En muy mal estado

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática

Observaciones:

Quedan bastantes juegos pero están en muy mal estado, los tubos de fachada y lengüetería son recuperables.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

En general, en muy mal estado y muy abandonado (necesitaría una gran restauración). Merecería la pena restaurarlo por tratarse de un singular órgano y una magnífica caja.

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

Construido por Gregorio González Roldán en 1716, vecino de Valladolid y padre del también organero Manuel González Galindo, prestigiado en aquellos primeros años del siglo XVIII. De él conocemos la construcción de otros órganos en Ampudia, Abarca de Campos, Peñafiel, etc. (1)

La documentación que se encuentra en el monasterio de Santo Domingo de

(1) Organaria. Organeros: Gregorio González Roldán.

CARRIÓN DE LOS CONDES

REALEJO DEL MUSEO DEL CONVENTO DE SANTA CLARA



Silos correspondiente a este monasterio de San Zoilo, tal vez nos depare más información que ésta tan escueta.

DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

30 de abril de 2008

Administrador / responsable:

Reverenda Madre Abadesa

(Sor María Inmaculada)

Tlfno.: 979 880 134

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Carrión de los Condes

Nombre del edificio:

Real convento de las Claras



Teclado, transmisión y arca de viento

Ubicación del órgano:
En el museo

celosía, se accede a la tubería.

Decoración:

Pintura imitando el veteado de la madera

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Un teclado de 45 notas

Decoración del teclado y testero:

Las naturales de boj y los sostenidos en madera pintada de negro

FILIACIÓN

Autor:

Desconocido

Fecha de construcción:

Desconocida

Escuela:

Castellana

REGISTROS

Mano izquierda:

Flautado 4

Quincena

Decinovenena

y Ventidocena

Bajoncillo

Mano derecha:

Flautado 4

Quincena

Docena, Quincena

y Decinovenena

Clarín

ESTILO

Estilo de la caja:

Tipo realejo, siglo XVII

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 1,01 m

Alto: 2,02 m

Fondo: 0,64 m (en el pedestal) y

0,47 m (en la parte superior)

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

A través del pedestal, se accede por una puerta a los fuelles. Y por la

parte alta, a través de dos puertas de

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:

Tono de capilla (415 Hz)

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

De varillas de metal y tabla de reducción metálica, de "tipo italiano"

De registros a secreto:

Las correderas de registro sobresalen



de los costados del mueble.



*Izda.: Tubos, teclado y
fuelle
Dcha.: Tubos*

acciona con cuerdas que salen del pedestal.

SECRETO

Tipo de secreto:

De correderas

Medidas del secreto:

0,87 m x 0,40 m

FUELLERÍA

Situación:

En el pedestal

Número de fueles:

Dos

Medidas de los fueles:

0,79 m x 0,40 m

Descripción de fueles:

De cuña, con cinco pliegues, se

CAÑUTERÍA

Tubería:

En buen estado

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática

Observaciones:

Hay bastantes tubos nuevos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

Restauraciones realizadas:

Alumnos del taller de Grenzing en el año 1990

CASTROMOCHO

FRAGMENTO DE ÓRGANO BLOCKWERK DE LA IGLESIA DE SAN ESTEBAN



Tlfn.: 979 842 027

DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

5 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco
(Don Joaquín Camina)

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

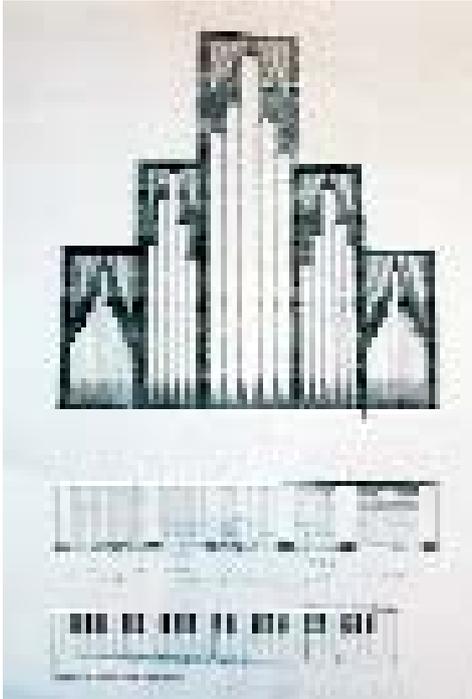
Localidad:

Castromocho

Nombre del edificio:

Iglesia de San Esteban

Ubicación del órgano:



En el coro alto

Observaciones:

Durante las obras de restauración del órgano barroco, Francis Chapelet descubrió en noviembre de 1986, en las dependencias detrás del órgano, que cumple el servicio de trastero, un trozo de madera, a primera vista sin importancia. Se trata de un “trozo de secreto”

(la mitad) de un órgano sin registros, el tipo de órgano llamado Blockwerk que caracterizaba los instrumentos de la Edad Media y de principio del siglo XVI (aunque en este caso, al tratarse de un órgano de 8 pies y 45 notas, se debería fechar en el siglo XVII).

En la parte superior de la tabla, de 30 mm de espesor, aparecen los trazos al compás de las circunferencias de los tubos de fachada así como la división de los canales.

Debajo aparecen los canales correspondientes de cada nota, pedazos de piel que los tapaban y también las huellas dejadas por las válvulas.

Desde los graves hasta los agudos, el número de tubos por cada nota aumenta desde cuatro a ocho.

Francis Chapelet, desde estos datos, reconstruyó en dibujo la disposición entera de los tubos interiores, el orden de los tubos de fachada y el esquema de la caja.

El órgano medía tres metros de ancho, unos cinco de alto y un poco más de medio metro de profundidad.

Este trozo de madera, a primera vista “cosa sin importancia”, es en realidad la prueba indiscutible de la presencia en

Recreación del antiguo órgano (F. Chapelet)

CASTROMOCHO

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN ESTEBAN



Castilla de órganos importantes de ocho pies de alto, sin registros independientes, es decir, órganos que se componían de un “lleno” progresivo indivisible.

DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

3 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco

(Don Joaquín Camina)

Tlfno.: 979 842 027

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Castromocho

Nombre del edificio:

Iglesia parroquial de San Esteban

Ubicación del órgano:

Coro alto, lado del Evangelio

FILIACIÓN

Autor:

Desconocido. Posteriormente sentado, compuesto y afinado por Tadeo Ortega.

Fecha de construcción:

Primera mitad del s. XVIII / 1821

Escuela:

Castellana

Inscripción:

En el arca de bajos figura: “ESTE ORGANO TRASLADADO A ESTA PARROQUIA DE SAN ESTEBAN DESDE EL EXTINGUIDO CONVENTO DE FRANCISCOS RECOLETOS TITULADO DE NTRA. SEÑORA DE LOS ANGELES EXTRAMUROS DE ESTA VILLA DE CASTROMOCHO, CON LICENCIA DEL SEÑOR GOBERNADOR DE ESTE OBPDO. EN VIRTUD DE DECRETO DE LAS CORTES DEL AÑO DE 1821, 2.º DE LA CONSTITUCION POLITICA DE LA MONARQUIA ESPAÑOLA. SE SENTO, COMPUSO Y AFIRMO POR DN. TADEO ORTEGA, MRO. ORGANERO DE LA STA. YGLESIA CATEDRAL DE PALENCIA, SIENDO CURA TENIENTE DN. SEBASTIAN GARCIA MAZARIEGOS Y MAYORDOMO FCCO. DN. MARIANO DELGADO CAMAZON A EXPENSAS DE LA MISMA. YGLESIA, Y A HONRA DE DIOS NUESTRO. SEÑOR, DE NRA. SRA. DE LOS ANGELES Y DEL GLORIOSO PATRON DE ESTA VILLA E YGLESIA EL PROTO- MARTIR SAN ESTEBAN”.

ESTILO

Estilo de la caja:

Barroco

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 2,09 m

Pedestal: 1,69 m (ancho) x 1,40 m (fondo) x 1,40 m (alto)

Alto: 4,40 m (incluido el pedestal)

Fondo: 1,40 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

A través de una puerta situada en el costado derecho

Decoración:

En el frontal del teclado hay una pintura de la villa de Castromocho realizada por Francis Chapelet. El pedestal tiene cuarterones jaspeados en diversos colores. El mueble es dorado y está profusamente decorado con guirnaldas. A modo de coronación hay un medallón.

Castillos y torreones:

Tres castillos, el central en mitra, con 9 tubos cantantes, y los laterales en ala, con 11 tubos cantantes cada uno

Forma de la lengüetería:

En mitra las dos filas superiores y en ala las dos filas que están encima del secreto.

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Un teclado de 45 notas entre Do 3 y Do # 3, con octava corta



Teclado y pintura de la villa

Decoración del teclado y testero:

Las naturales chapeadas de nogal y los sostenidos de nogal con rayas de boj

Pisas:

6 pisas enganchadas al teclado

Tiradores:

De sección cuadrada, en madera, con pomos torneados

REGISTROS

<i>Mano izquierda:</i>	<i>Mano derecha:</i>
Flautado de violón	Flautado 13
Octava	Violón
Quincena	Octava
Decinovenena	Docena y
Lleno III	Quincena
Bajoncillo	Lleno III
1 Chapa libre para Címbala	Corneta tolosana V
	Clarín de campaña
	Clarín claro
	1 Chapa libre para Címbala

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:

Medio tono bajo (415 Hz)

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Mecánica, con varillas redondas y tabla de reducción

De registros a secreto:

Mecánica, con árboles de hierro forjado acodados

SECRETO

Tipo de secreto:

De correderas

Medidas del secreto (mano izquierda):

0,70 m x 0,80 m

Medidas del secreto (mano derecha):

0,70 m x 0,80 m

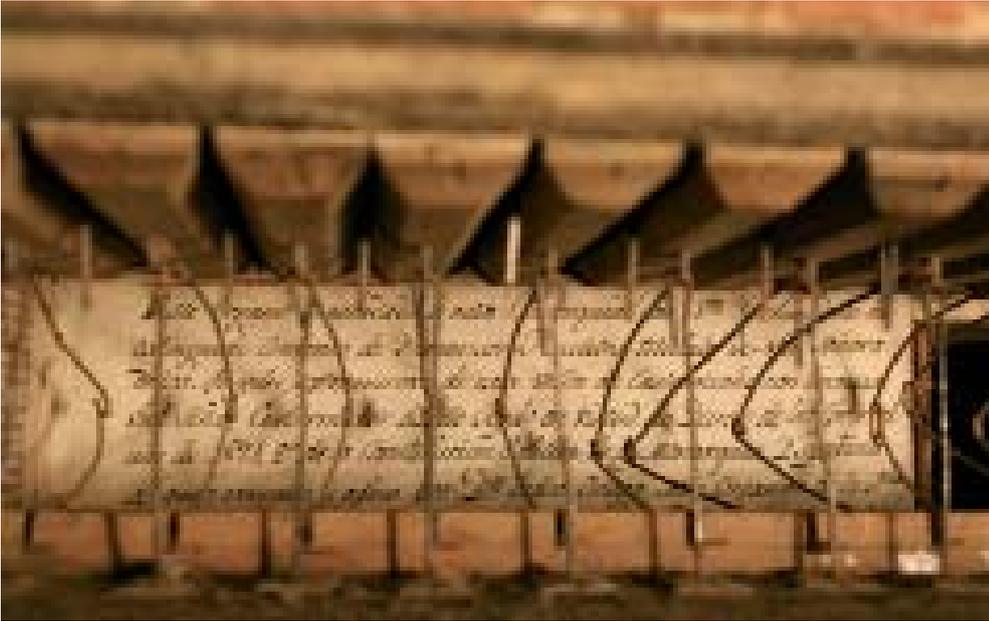
Otras observaciones del secreto:

En la tapa de madera del arca de viento de tiples, y escrito tóscamente a lápiz:

“Se Hizo este Coro el año 1915 a expensas de la Iglesia y de la piedad de los fieles, siendo organista don Gregorio Ovejero Torio, Cura párroco don José Mérida Peña”.

FUELLERÍA

Situación:



Inscripción en el arca de viento

Fuera de mueble, en el lado izquierdo, con palanca encima para su posible accionamiento manual

Número de fuelles:

Dos

Medidas de los fuelles:

1,92 m x 1,00 m

Descripción de fuelles:

De cuña con 5 pliegues

Descripción del motor y situación del interruptor:

Motor Laukhuff situado a la izquierda de los fuelles, con el interruptor encima del motor

CAÑUTERÍA

Tubería:

En muy buen estado

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática

Observaciones:

Hay un registro de Címbala III vacío cuyos tubos en mal estado están guardados.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

En muy buen estado

Restauraciones realizadas:

En 1987 se restauraron los fuelles y la tubería por el organero Alain Faye, con financiación de la propia parroquia, siendo cura párroco don Carlos Rodríguez Hernández.

En 1998 se restauró el secreto por los organeros Bernard Cogez de Tourcoing y Michaël Walther de Strasbourg, a sus propias expensas.

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN

HISTÓRICA DEL ÓRGANO

Fachada y fuelles



Aunque prolija, la referencia que hace el organero Tadeo Ortega es de agradecer, ya que al tiempo que nos indica la procedencia y la causa de su traslado, nos señala la fecha en que se llevó a cabo y el maestro que realizó el trabajo.

Las exclaustaciones e incautaciones de bienes de los conventos y monasterios que se produjeron, primero durante la presencia de las tropas napoleónicas en España, tras el decreto de José I en 1809 y, más tarde, con el decreto de 1817 de Fernando VII, ambos con un único fin

económico, llevaron a muchos conventos a su abandono, no volviéndose a recuperar y quedando sus bienes repartidos por otros conventos e iglesias del obispado.

En el caso que nos ocupa, fue el órgano del convento de los franciscanos recoletos, también conocidos como “gilitos”. Se encontraba en el camino que une Castromocho con Capillas, en el término municipal del primero y correspondiente a la advocación de Nuestra Señora de los Ángeles, patrona de la localidad.

No sabemos su autoría, pero sí que la iglesia de San Esteban pagó a los frailes 800 reales el año 1826, aunque fue en 1822 cuando el maestro Tadeo Ortega lo instaló. En el libro de cuentas únicamente se anotan los 1.550 reales que pagan al organero por su trabajo, sin llegar a decirnos el nombre, más los 696 “*que importaron la manutención del maestro y un oficial en los cuarenta y nueve días los dos y dieciocho el primero, a razón de ocho reales cada uno*”.

En 1835 se valdrán de los materiales del órgano del Real Monasterio de los Benedictinos de Sahagún para arreglarlo y completarlo: tubos, maderas, etc. por valor de 2.638 reales y pagando a fray Melchor Sainz 702 reales “*por el alojamiento de los 52 días que con un mozo se dedicó a la compostura del órgano*”.

Finalmente, el pintor Diego Benavi-

(1) A. D. O. de Palencia. Castromocho. Iglesia de San Esteban. Libro de fábrica 26, 2º: 1800-1851.

CASTROMOCHO

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA



des dedicó 55 días a pintar la caja del órgano, los caños del flautado y los pasamanos y celosías del coro, por lo que cobró 330 reales. (1)

DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

3 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco

(Don Joaquín Camina)

Tlfno.: 979 842 027

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Castromocho

Nombre del edificio:

Iglesia de Santa María

Mecánica del teclado y registros



Ubicación del órgano:
Coro alto, lado del Evangelio

Alto: 5,40 m
Fondo: 1,00 m

FILIACIÓN

Autor:
Francisco López
Fecha de construcción:
1765
Escuela:
Castellana

ESTILO

Estilo de la caja:
Barroco
Medidas de caja y fachada:
Ancho: 3,26 m
Pedestal: 1,96 m (ancho) x 1,00 m
(fondo) x 1,70 m (alto)

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Por una pequeña puerta en el costado izquierdo

Decoración:

En madera tallada sencilla, sin pintar. Rematado con una M coronada.

Castillos y torreones:

- Cinco castillos de tubos cantantes (el central en mitra, con 5 tubos y el resto, en ala, con 6 tubos cada uno)
- Dos castillos de tubos canónigos en la parte superior, en ala

Forma de la lengüetería:

En Ave María con dos filas de tubos

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Uno de 45 notas con primera octava corta, partido entre Do 3 y Do # 3

Decoración del teclado y testero:

Las naturales de boj y los sostenidos de madera tintada en negro

Pisas:

8 pisas (3 enganchadas al teclado, 2 de tambores, 1 para el eco y 2 sin uso aparente)

Tiradores:

De madera con sección cuadrada y pomos torneados

Observaciones:

En un regular estado

REGISTROS

Mano izquierda:

Flautado 13

Octava

Tapadillo

Docena

Quincena

Decinovenena

Lleno

Címbala

Trompeta Real

Bajoncillo

1 chapa libre

Mano derecha:

Flautado 13

Octava

Tapadillo

Docena

Quincena

Lleno

Pífano II

Corneta tolosana

Trompeta Real

Trompeta Magna

Clarín

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:

Medio tono bajo (415 Hz)

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Mecánica, de varillas redondas y tabla de reducción

De registros a secreto:

Mecánica, de árboles de hierro forjado acodados

SECRETO

Tipo de secreto:

De correderas

Medidas del secreto (mano izquierda):

0,96 m x 0,87 m

Medidas del secreto (mano derecha):

0,96 m x 0,88 m

Otras observaciones del secreto:

En un estado aceptable

FUELLERÍA

Descripción de fuelles:

No existen fuelles. Se destruyeron al caer el tejado sobre ellos.

CANUTERÍA

Tubería:

En un estado regular

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática

Observaciones:

Necesita una minuciosa restauración.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

La caja está bastante deteriorada, pero el órgano en general está recuperable (salvo los fuelles). Es susceptible de una restauración.

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

Este órgano, atribuible al maestro Francisco López, tanto por haber hecho en 1767 el órgano de San Este-

ban como por la similitud de la registración de ambos, no padeció el mismo destino, sino que fue mantenido durante los siguientes años, siendo las noticias de las reparaciones e intervenciones correspondientes al siglo XIX en esta forma:

1816: Se abonan al organero Juan Rodríguez 668 reales “*por el completo de su ajuste, incluso la manutención y coste de la licencia por la compostura del órgano*”. Y 1.200 “*que tuvo la compostura del órgano más 48 de los fuelles*”. (1)

1843: De nuevo a Juan Rodríguez 1.018 reales “*por la compostura del órgano*”.

1877: El organero Vicente Durón lo arregló, sin decirnos en qué consistió el

(1) A. D. O. Palencia. Castromocho. Parroquia de Santa María. Libro de fábrica 20, 1º: 1805-1851.
(2) Ídem nota 1. Libro 21, n.º 2: 1852-1902.

CASTROMOCHO

POSITIVO DE PROCESIÓN DE LA IGLESIA DE SAN ESTEBAN



mismo, y a quién pagaron 2.220 reales.
1890: A Bernardo Varona 1.500 reales “por componer el órgano y un fuelle nuevo”. (2)

DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

5 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco
(Don Joaquín Camina)
Tfno.: 979 842 027

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Castromocho

Nombre del edificio:

Iglesia de San Esteban
Ubicación del órgano:
Coro alto

CONSOLA, FUELLERÍA Y CAÑUTERÍA

Desaparecidas

FILIACIÓN

Autor y fecha de construcción:
Desconocido. Posiblemente finales
del siglo XVIII.

REGISTROS

<i>Mano izquierda:</i>	<i>Mano derecha:</i>
21 notas	24 notas
3 juegos de mano izqda.	4 juegos de mano dcha.

ESTILO

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 1,43 m

Alto: 1,45 m

Fondo: 0,65 m

Decoración:

Sencilla. Pinturas de falso mármol.

Castillos y torreones:

Tres castillos formando una mitra

Estilo musical del órgano:

De acompañamiento del canto

SECRETO

Tipo y medidas del secreto:

Un solo secreto de correderas

1,20 m x 0,53 m

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólo quedan restos de caja y secreto.

CEVICO DE LA TORRE
IGLESIA PARROQUIAL
DE SAN MARTÍN DE TOURS



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

28 de abril de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco

(Don Elpidio Ruiz Herrero)

Tlfno.: 979 783 034

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Cevico de la Torre

Nombre del edificio:

Iglesia parroquial de San Martín de
Tours



Teclado

Ubicación del órgano:
Coro alto, lado del Evangelio

FILIACIÓN

Autor:
Francisco Fernández de Valladolid

Fecha de construcción:
1790

Escuela:
Castellana

Inscripción:
En secreto de tipes: “ESTA OBRA LA HIZO FRANCISCO FERNANDEZ DE VALLD PARA HONRA Y GLORIA DE DIOS Y SU SANTISIMA MADRE SIENDO CURA EL SR. DN. ALFONSO DE DIEGO Y EL SR. CURA VICARIO DON ALONSO LOPEZ Y MAYORDOMO ECLESIASTICO EL SR. DN. FRANCISCO CALZADA Y MAYORDOMO SECULAR EL SR. DN. EUSEBIO CALZADA, EN EL AÑO SE HIZO DEL SEÑOR EN VALLD DE 1790 Y PARA BIEN SEA”.

ESTILO

Estilo de la caja:

Barroco

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 4,21 m

Alto: 7,00 m (sin el adorno)

Fondo: 1,20 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Puertas laterales de celosía. Acceso a la tubería por la espalda de la caja.

Decoración:

Policromado con motivos florales. Pedestal de entrepaños y celosías. Coronado por pintura sobre tabla de un ángel músico.

Castillos y torreones:

Dos castillos en ala y tres torreones

Forma de la lengüetería:

La del torreón central en abanico y la de los torreones laterales en ala

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Único de 45 notas con octava corta

Decoración del teclado y testero:

Las naturales de boj y los sostenidos en madera de nogal con incrustaciones de hueso. El testero presenta decoración de arcos tallados en las testas.

Pisas:

–8 pisas enganchadas (con un juego propio)

–2 pisas de tambores

–2 pisas de pajaritos

-2 rodilleras: izquierda, corneta y clarín de eco; derecha, expresión del clarín de eco jado

Tiradores:

De madera de sección cuadrada, con pomos torneados

REGISTROS

<i>Mano izquierda:</i>	<i>Mano derecha:</i>
Flautado 13	Flautado 13
Violón	Flauta travesera II
Octava	Octava
Docena	Docena
Quincena	Quincena
Decinovenas	Decinovenas
Lleno III	Lleno III
Címbala III	Címbala III
Trompeta Real	Corneta VI
Clarín de bajos	Trompeta Real
Bajoncillo	Trompeta Magna
Chirimía	Clarín
	Oboe

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:

Medio tono bajo (415 Hz). Temperamento Valotti (1/6 de coma diatónica).

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Mecánica de varillas redondas de madera y tabla de reducción

De registros a secreto:

Mecánica con árboles de hierro for-

SECRETO

Tipo de secreto:

De correderas, partido entre Do 3 y Do # 3

Medidas del secreto (mano izquierda):

0,90 m x 1,10 m

Medidas del secreto (mano derecha):

0,88 m x 1,10 m

Otras observaciones del secreto:

En buen estado tras la restauración

FUELLERÍA

Situación:

Detrás del órgano, fuera del mueble



Tubería interior

Número de fuelles:

Tres

Medidas de los fuelles:

1,70 m x 0,85 m

Descripción de fuelles:

De cuña con dos pliegues y palanca individual cada uno. Nuevos.

Descripción del motor:

Turbina eléctrica silenciosa D. Valter 9/100

CAÑUTERÍA

Tubería:

Es original en su mayor parte. La trompeta real y la címbala de mano derecha son nuevas.

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Restauraciones realizadas:

Taller de organería Acitores en el año 2005. La caja también ha sido restaurada por personal especializado de dicho taller.

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

Hasta tres órganos distintos se llegaron a construir en la iglesia de Cevico de la Torre a lo largo del siglo XVIII. El primero, en 1731, por Domingo Galarza; el segundo, en 1745, por Antonio Rodríguez Carvajal y, finalmente, el tercero, y que ha llegado hasta nosotros, por Francisco Fernández de Batto en 1790. El primero, inservible a consecuencia del incendio ocurrido en 1741 y el segundo por causa de la ruina de las bóvedas que afectaron al coro.

El órgano que construye Francisco Fernández comenzó a pagársele en 1790 con la entrega de 10.000 reales, más 400 por el gasto del cubierto del mesón para el maestro y oficiales y los 374 restantes de la conducción del órgano desde Valladolid. A su aprobación acudió Antonio Ruiz Martínez.

Gastaron 18 más en unos alicates, cuchillo y raspador para su afinación.

En 1791: Le dieron 1.140 reales por el resto del precio, incluidos los 140 que costó la posada.

En 1792: Fueron 137 reales por componer un registro que se quebró. (1)

En 1797: 272 reales de nuevo a Francisco Fernández por componer el órgano.

En 1808: El organero Manuel de San Juan cobrará 3.080 reales *“por apear el órgano, hacer varios caños nuevos con otras menudencias hasta dejarlo corriente completamente otro órgano, como así*

(1) A. D. O. de Palencia. Cevico de la Torre. Libro de fábrica 48, n.º 6: 1754-1793.

(2) Ídem. Libro de fábrica n.º 7: 1794-1849.

CEVICO NAVERO

IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ



queda aprobado por don Manuel”.

En 1829 los arreglos costaron 320 reales, siendo esta partida la última que se encuentra en las cuentas de la iglesia. (2)

DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

1 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco

(Don Leandro Pedroso)

Tlfno.: 979 794 023

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Cevico Navero

Nombre del edificio:

Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Paz



Teclado

Ubicación del órgano:
Coro alto, lado de la Epístola

FILIACIÓN

Autor:
José Otorel
Fecha de construcción:
1862
Escuela:
Castellana
Inscripción:
“HIZO ESTE ORGANO JOSE OTOREL MAESTRO ORGANERO DE LA SANTA IGLESIA CATEDRAL DE PALENCIA SIENDO CURA PARROCO EL SR. DON MELCHOR MERINO DE ESTA IGLESIA EN EL AÑO 1862”.

ESTILO

Estilo de la caja:
Neoclásico
Medidas de caja y fachada:
Ancho: 2,22 m

Pedestal: 3,07 m x 2,09 m x 1,22 m
Alto: 2,50 m
Fondo: 1,00 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:
Dos puertas laterales a ambos lados del teclado

Decoración:
De estilo muy sencillo. El cuerpo principal lo conforma un gran castillo en mitra, coronado con frontón de templo griego. En el costado izquierdo, los tubos son de madera. El costado de la derecha es de tablas sencillas.

Castillos y torreones:
Un castillo en mitra con 15 tubos cantantes

Forma de la lengüetería:
Dos filas de 54 tubos cada una en forma de Ave María, con soportes de barras planas (desaparecidos)

Estilo musical del órgano:
Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:
En ventana
Teclados manuales:
Uno de 54 teclas con primera octava tendida

Decoración del teclado y testero:
Las naturales de hueso y los sostenidos de madera de nogal pintado

Tiradores:
De madera de sección cuadrada con pomos torneados

REGISTROS

<i>Mano izquierda:</i>	<i>Mano derecha:</i>
Flautado 13	Flautado 13
Violón	Violón
Octava	Octava
Docena	Quincena
Quincena	Lleno (Corneta tolosana)
Clarín de bajos	Clarín claro
Bajoncillo	Clarín

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:
Tono de capilla (415 Hz)

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:
Mecánica, con varillas de madera y tabla de reducción

De registros a secreto:
Mecánica, con árboles de madera octogonales

SECRETO

Tipo de secreto:
De correderas

Medidas del secreto (mano izquierda):
0,81 m x 0,76 m

Medidas del secreto (mano derecha):
0,83 m x 0,76 m

Otras observaciones del secreto:
Necesitaría una restauración.

FUELLERÍA



Consola

Situación:

Parte inferior de la caja

Número de fuelles:

Uno

Medidas del fuelle:

1,90 m x 1,09 m

Descripción del fuelle:

De cuña con 4 pliegues. Existe una bomba que está desconectada.

CAÑUTERÍA

Tubería:

Casi completa

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática

Observaciones:

En malas condiciones

CISNEROS

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN FACUNDO Y SAN PRIMITIVO



ESTADO DE CONSERVACIÓN

En mal estado

DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

7 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco
(Don Gaspar Pérez Cerrato)

Tlfno.: 979 848 547

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Cisneros

Nombre del edificio:

Iglesia de San Facundo y San Primitivo

Ubicación del órgano:

En una tribuna, encima del coro,
lado del Evangelio

FILIACIÓN

Autor:

Francisco López

Fecha de construcción:

1754

Escuela:

Castellana

Inscripción:

“ESTA OBRA IZO FRANCO LOPEZ
VECINO DE LA CIUDAD DE PALEN-
CIA AÑO DE 1754.
FABRICOSE, TODA ESTA OBRA POR
DICHOMRO. SIENDO CURA, DE
ESTA YGLESIA D^N FERNANDO BRABO
DE ACUÑA Y ORGANISTA, FRANCO
BICENTE MERINO”.

ESTILO

Estilo de la caja:

Barroco

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 3,68 m

Alto: 6,00 m (con el remate incluido)

Fondo: 1,32 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Por una puerta de celosía, al lado
derecho de la consola

Decoración:

Madera tallada sin pintar. Sólo está
decorado con pinturas el frontal del
teclado y la tapa del mismo.

Castillos y torreones:

–Un castillo central en mitra, con 7
tubos cantantes

–Cuatro castillos en ala (dos a cada

lado del central, con 9 y 10 tubos
cantantes cada uno)

–Dos pequeños castillos de tubos
canónicos en ala

Forma de la lengüetería:

Dos alas

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Uno de 45 notas, partido entre Do 3
y Do # 3 (bastante deteriorado)

Decoración del teclado y testero:

Las naturales de hueso y los sosteni-
dos de madera oscura. No hay testero.

Pisas:

14 pisas que no están conectadas con
el teclado.

Pedal:

13 tubos de contras de 8 pies. Aun-
que ha desaparecido la rodillera para
eco, hay señales de su existencia.

Tiradores:

De sección cuadrada con pomos tor-
neados (en mal estado)

REGISTROS

Mano izquierda:

Flautado 13

Violón

Octava

Docena

Quincena

Decinovenas

Lleno

Mano derecha:

Flautado 13

Violón

Octava

Docena

Quincena

Decinovenas

Lleno

Címbala	Címbala
Sobrecímbala	Sobrecímbala
Trompeta Real	Corneta
Bajoncillo	Trompeta Real
Chirimía	Trompeta Magna
Clarín	

Uno
Medidas del fuelle:
 2,50 m x 1,27 m

Descripción del fuelle:
 Rectangular de tres pliegues y bombas debajo accionadas por zancada (en mal estado)

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:
 Tono de capilla (415 Hz)

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:
 De varillas redondas y tabla de reducción

De registros a secreto:
 Árboles de hierro acodados

Observaciones:
 Se encuentra en muy mal estado.

SECRETO

Tipo de secreto:
 Dos secretos de correderas
Medidas del secreto (mano izquierda):
 0,94 m (ancho) x 1,08 m (fondo)
Medidas del secreto (mano derecha):
 0,90 m (ancho) x 1,08 m (fondo)
Otras observaciones del secreto:
 Está en muy mal estado.

FUELLERÍA

Situación:
 Detrás del órgano
Número de fuelles:

CAÑUTERÍA

Tubería:
 La que existe está destrozada.
Disposición de la tubería sobre el secreto:
 Cromática
Observaciones:
 En muy mal estado

ESTADO DE CONSERVACIÓN

En muy mal estado

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

Se iniciaba el año 1754 cuando el maestro organero Francisco López concierta con los patrones de la iglesia de los santos Facundo y Primitivo de la villa de Cisneros la construcción de un órgano con su correspondiente caja. Tenía 33 años y, por mi parte, es la primera vez que le encuentro construyendo un órgano, pues, diez años antes estaba trabajando en el taller del organero Manuel González Galindo, cuando éste realizaba el órgano de Magaz.

Trabajando en este órgano, en su taller de la ciudad de Palencia, le ocurri-



Etiquetas primitivas

rá que el organero de la catedral, en aquellos momentos Juan Francisco de Toledo, le propone al cabildo como su sustituto mientras él se encuentre en Tuy construyendo los dos órganos de su catedral y cuya ausencia durará nada menos que cuatro años.

Por lo dicho, debemos concluir que a sus 33 ó 34 años se convirtió en organero de la catedral, lo que sin duda habla de su trayectoria anterior –que no conocemos– y que fue lo suficientemente apreciada como para que Toledo le propusiera y el cabildo lo aceptara.

Que esto ocurrió así lo atestigua la distinta leyenda que escribe en el secreto de este órgano y la que deje en el de la iglesia de San Pedro que hará a continuación. Además de por las propias actas del cabildo que así lo atestiguan.

Curiosamente, en el libro de fábrica correspondiente a este año de su construcción, no se anota ninguna partida

sobre los gastos del órgano. ¿Quién lo pagó? Aunque en la escritura sean los sacerdotes y mayordomos quienes se comprometen a hacerlo.

DOCUMENTACIÓN:

Las condiciones que propuso para la hechura de este órgano se encuentran en la escritura de obligación firmada ante el escribano de Cisneros y dice así:

“Sepan cuantos esta escritura de obligación y lo demás en ella contenido vieren como nos, Francisco López, vecino de la ciudad de Palencia, maestro organero, como principal y don Vicente Pérez, vecino de ésta de Cisneros y don Tomás Rojo Castañeda, vecino de Palencia, como sus fiadores y principales pagadores, todos juntos juntamente y de mancomún a voz de uno y cada uno de nos, por sí y por el todo in solidum, renunciando como renunciarnos las leyes..., otorgamos y decimos que por cuanto el dicho Francisco

López tiene tratado y concertado con los señores don Fernando Bravo de Acuña, don Felipe Díez, don Juan Bautista de Toledo y Fuertes y don Francisco Hortelano, cura y beneficiados de la Iglesia parroquial de San Facundo y Primitivo, alias Nuestra Señora del Castillo, de esta villa de Cisneros, de hacer y sentar un órgano en dicha iglesia, dentro de diez meses y medio siguientes, que han de empezar a correr y contarse desde hoy día de la fecha de esta escritura, cuyo órgano ha de trabajar en esta dicha villa el dicho Francisco López por sí y sus oficiales en toda forma, y que contienen las condiciones siguientes:

Primeramente es condición que dicho órgano ha de tener una caja capaz, conforme el sitio y obra, que se ha de colocar en la expresada iglesia, arreglada a las condiciones que dio y mostró en el diseño que dio a dichos señores.

Así mismo es condición que el enunciado órgano ha de tener un flautado, lleno de cañutería, de a trece palmos, de ambas manos, con entonación natural en término de capilla, que tenga cuarenta y cinco caños.

Una octava real abierta, que así mismo tenga los mismos cuarenta y cinco caños.

Un flautado tapado en octava de cuarenta y cinco caños.

Una docena de ambas manos, nasardo o pífano, de los mismos cuarenta y cinco caños.

Una quincena de ambas manos de cuarenta y cinco caños.

Una diez y novena de ambas manos de cuarenta y cinco caños, compuesta de lleno, tres caños por punto, de ambas manos, de ciento treinta y cinco caños.

La cual ha de estar compuesta de cimbala de tres caños por punto de ambas

manos, de ciento y treinta y cinco caños.

Otra compuesta de sobrecimbala de tres caños por punto de ambas manos, de ciento y treinta y cinco caños.

Una corneta real de siete caños por punto de mano derecha, de ciento sesenta y ocho caños.

Y ésta se advierte ha de estar con su secreto separado y elevado en el secreto principal con sus conducciones de metal.

Otra corneta de ecos y contra ecos, de seis caños por punto, cuyas cornetas han de llevar sus flautados: uno abierto y otro tapado o nasardos, según arte, con las condiciones correspondientes, de ciento y cuarenta y cuatro caños.

Y dicha corneta de ecos ha de estar con su secreto aparte, debajo del teclado del órgano principal, con su segundo teclado.

Media mano de lengüetería de clarín de mano derecha, de buen diapasón, el que se ha de colocar en la fachada de dicho órgano, de veinte y cuatro caños.

Así mismo otra media mano de trompeta magna de mano derecha, repartida también en dicha fachada, de veinticuatro caños.

Más se ha de poner en dicha fachada media mano de bajoncillo de buen diapasón, en la misma forma que el clarín y trompeta magna, de veintiún caños.

Una trompeta real de ambas manos de diapasón ancho a la parte de atrás después de lleno en su zócalo, de buena madera de Soria, encima del secreto, de cuarenta y cinco caños.

Media mano de chirimías de mano izquierda, de veintiún caños.

Un timbal y un tambor, que el uno ha de tocar en término de la sol re y el otro por a la mi re, de cuatro caños.

Dos teclados de hueso de moda, bien

ejecutados, con ocho pisantes al pie para el teclado principal con sus contras unisiones (sic) con los ocho bajos del flautado de trece, de a ocho caños.

Un secreto de nogal, sus tapas y ventilas y arca del viento de madera de Soria, seca, limpia y curada. Los árboles para mover dichos registros han de ser de hierro fuertes y seguros y sus tiradores de madera de Soria y los puños de nogal torneados. Sus fuelles de marca de dos varas de largo y una de ancho con sus tiras y contratiras, bien ejecutados, y sus ruedas para entonarlos.

Así mismo es condición que ha de poner la cañutería derecha con sus pandeletes para que no tengan movimiento y mantengan la finación (sic). Y la lengüetería de fachada se ha de sentar con sus barras de hierro con lo demás que conduce a mayor perfección y seguridad del órgano.

Con condición que la obra arriba declarada, luego que se asiente, se haya de registrar y pulsar por maestro inteligente; y al año después se haya de apea y limpiar y afinar generalmente toda dicha obra a expensas de el dicho Francisco López, como el reparar toda ruina que ocurra a ella en dicho año.

Con condición que el metal que tiene el órgano se le ha de dar siempre y cuando que lo quiera dicho maestro, puesta que sea la caja nueva, a precio de tres reales cada una libra.

Con las cuales dichas condiciones y con cada una de ellas se ha de ejecutar la mencionada obra sin que en ella falte cosa alguna de las expresadas en dichas condiciones; cuya obra ha de empezar a trabajar dentro de doce días y continuar en ella, sin alzar mano de ella hasta que se acabe. Por la cual los dichos señores cura y beneficiados han de ser obligados a le dar y



Estado del interior del órgano

entregar al dicho Francisco López once mil y novecientos reales vellón, en cuya cantidad entran la expresada caja; y su entrega ha de ser en esta forma: cinco mil y quinientos reales vellón ahora de pronto y efectivo, tres mil doscientos puesto y aprobado que sea el órgano, y la restante cantidad, que son otros tres mil y doscientos reales vellón, a el año del apeo de dicho órgano; por cuyo importe se les pueda ejecutar habiéndose cumplido por parte del mencionado López.

Y así mismo es condición que de los cuatro ángeles que están figurados en dicha caja, los dos de abajo los ha de poner con sus ruedas de cascabeles y en sus conductos para que anden; y los dos de arriba cada uno con su caño que tengan su conducción para que canten cuando el organista quisiere; y dos pajareras, a cada lado la suya, para que canten en la misma forma.

Y si el expresado Francisco López no cumplierse con todo cuanto contienen y expresan las referidas condiciones, quere-

mos, consentimos y tenemos por bien que además de que se nos pueda compeler, apremiar por prisión y todo rigor de derecho, puedan dichos señores cura y beneficiados concertarse con otra persona que en lugar de dicho maestro lo cumpla y, por lo que más les costase del precio aquí contenido y por las costas, daños, intereses y menoscabos que se les siguieren, se nos pueda ejecutar en virtud de esta escritura, los que repetían contra dicho López o contra nosotros como sus fiadores y principales pagadores que nos constituimos en todo lo aquí contenido, haciendo como hacemos de deuda y obligación ajena, nuestra propia, y sin que contra el dicho Francisco López ni sus bienes se proceda a la excusión de ellos, cuyo beneficio y remedio renunciamos para que no nos valgan ni aprovechen en tiempo alguno.

Y nos los dichos señores cura y beneficiados de la referida iglesia, que presentes estamos, otorgamos que aceptamos esta escritura como en ella se contiene y nos obligamos todos juntos, juntamente y de mancomún, a voz de uno y cada uno de nos, por sí y por el todo in solidum, renunciando como renunciamos las leyes de la mancomunidad con todas sus cláusulas, como en ellas y en cada una de ellas se contiene, al cumplimiento y paga de todo cuanto por esta escritura está de nuestro cargo, y lo cumpliremos con nuestras perso-

nas y bienes, y los propios y de nuestra fábrica de dicha iglesia. Para cuya ejecución y cumplimiento de lo aquí contenido damos todo nuestro poder cumplido a las justicias, jueces de su santidad y majestad, cada uno al de nuestro fuero y jurisdicción competente, a quienes haremos sumisión en forma, para que a ello nos compelan y apremien por todo rigor de derecho y vía ejecutiva, recibámoslo por sentencia definitiva, pasada en autoridad de cosa juzgada, por nosotros consentida y no apelada, sobre que renunciamos a todas y cualesquiera leyes, fueros y derechos de nuestro favor con la general en forma; y nos los dichos cura y beneficiados renunciamos a todas las leyes de nuestro favor y el capítulo 'eduardus sum de penis de absolucionibus' y todos los demás de nuestro favor con la general en forma.

Y así lo otorgamos por firme ante el presente escribano, en la villa de Cisneros a diez días del mes de Enero de este año de mil setecientos cincuenta y cuatro. Siendo testigos: D. José Bravo de Acuña, vecino de esta villa; Antonio Frechoso natural de ella y Francisco Merino residente en ella y los otorgantes a quienes yo el escribano doy fe conozco. Lo firmaron. Doy fe y firmé.

Firmas: Fernando Bravo de Acuña. Don Phelipe Díez. Thomas Roxo. Vicente Pérez. Don Antonio de Calzada y Muñoz. Don Juan Leopoldo Hermosa.

(1) A. H. P. P. Protocolos. Caja 3.235. Escribano Francisco de Hermosa. Cisneros.

CISNEROS
IGLESIA DE
SAN PEDRO APÓSTOL



Don Juan Bautista de Toledo. Don Joséph Calzada. Don Francisco Hortelano. Francisco López. Ante mí: Francisco de Hermosa". (1)

DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

7 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco

(Don Gaspar Pérez Cerrato)

Tlfno.: 979 848 547

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Cisneros

Nombre del edificio:

Iglesia de San Pedro Apóstol

Ubicación del órgano:

En una tribuna en coro bajo, lado del Evangelio

Estilo musical del órgano:
Barroco

FILIACIÓN

Autor:

Francisco López

Fecha de construcción:

1755

Escuela:

Castellana

Inscripción:

“ESTA OBRA YZO FRANCO LOPEZ MAESTRO DE LA STA YGLESLIA DE LA CIUDAD DE PALENCIA Y VEZINO DE ELLA AÑO DE 1755. SIENDO CURA EL SOR DN BERNARDO CARRASCO ARZIPRESTE AÑO DE 1755”.

ESTILO

Estilo de la caja:

Barroco

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 2,63 m

Alto: 6,00 m

Fondo: 1,33 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Por puertas situadas a ambos lados del frontal con celosías

Decoración:

Policromía y tallas doradas. A cada lado del castillo central, dos tallas de moros con manos articuladas.

Castillos y torreones:

Un castillo central en mitra, enmarcado por cuatro castillos en ala

Forma de la lengüetería:

Una mitra central enmarcada por dos mitras en cada lado

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Un teclado de 45 notas con octava corta (en regular estado)

Decoración del teclado y testero:

Las naturales de boj y los sostenidos de nogal con una raya de boj. Las teclas son excepcionalmente anchas, por lo que la mano difícilmente alcanza una octava. No hay testero.

Pisas:

Diez pisas para un juego de contras de tubos de madera

Pedal:

Sin enganche al teclado

Tiradores:

De sección cuadrada con pomos torneados

REGISTROS

Mano izquierda:

Flautado

Octava

Docena

Quincena

Pífano

Lleno

Címbala

Trompeta Real

Bajoncillo

Dulzaina

Mano derecha:

Flautado 13

Octava

Docena

Quincena

Pífano

Lleno

Címbala

Corneta

Trompeta Real

Clarinete

Dulzaina



Teclado

Observaciones:

La transmisión está destrozada

OTRAS OBSERVACIONES

Tal vez había dos mandos al lado de los tirantes de registros para accionar las manos de las dos tallas que hay en el cuerpo principal del órgano.

Tono de afinación:

415 Hz

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Varillas redondas y tabla de reducción

De registros a secreto:

Árboles de hierro acodados

SECRETO

Tipo de secreto:

Dos secretos de correderas

Medidas del secreto (mano izquierda):

0,84 m (ancho) x 1,14 m (fondo)

Medidas del secreto (mano derecha):

0,85 m (ancho) x 1,14 m (fondo)

Otras observaciones del secreto:

Necesitará una gran restauración.

FUELLERÍA

Situación:

Detrás de la caja

Número de fuelles:

Tres

Medidas de los fuelles:

1,94 m x 0,84 m

Descripción de fuelles:

De cuña, alimentados por una zanca y cuatro bombas (bastante deteriorados)

CAÑUTERÍA

Tubería:

Toda la tubería que quedaba ha sido recogida y colocada en cajas por Francis Chapelet para evitar destrozos debido a las obras que se estaban llevando a cabo en la iglesia. Los tubos del clarín y la chirimía están juntos en la misma caja (ancha) y los de la trompeta magna y el bajoncillo están en otra caja (estrecha).

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática

ESTADO DE CONSERVACIÓN

En muy mal estado

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

Nada más acabar el órgano de la iglesia de los santos Facundo y Primitivo, el organero Francisco López se pondrá a realizar la obra del órgano de la iglesia de San Pedro. Si del primero se evaluaron las obras en 5.500 reales, en este segundo la cantidad fue de 7.500, por tanto ni uno ni otro fueron construidos

nuevos, salvo la caja del primero, sino que supuso un importante arreglo con aprovechamiento de los materiales de los órganos anteriores.

Para entonces, como hemos dicho en el de San Facundo y Primitivo, ya el cabildo lo había aceptado como afinador del órgano de la catedral y le habría vendido una casa que tenía en la plazuela de las Carmelitas junto al Hospital de San Bernabé. En ella instalaría vivienda y taller hasta su fallecimiento, que debió ocurrir hacia el año 1787, contando unos 63 años.

No habrá concluido este órgano, cuando contrate con el cura y mayordomo de la iglesia de San Pedro de Amusco la construcción de uno nuevo para su iglesia.

En los años 1786 y 1788 Gabino Ortega afina y pasa la lengüetería, en el primer caso y, en el segundo, hace unos caños de lengüetería. (1)

DOCUMENTACIÓN:

Para éste de San Pedro, el contrato suscrito decía así:

“Sepan cuantos esta pública escritura de obligación y lo demás en ella contenido vieren como nos, don Francisco López, vecino de la ciudad de Palencia, maestro organero, como principal y don Vicente Pérez, vecino de esta villa de Cisneros como su fiador y principal pagador, ambos juntos, juntamente y de mancomún a voz de uno y cada uno de nos por sí y por el todo in solidum, renunciando como renunciamos las leyes..., otorgamos y decimos que por cuanto yo el dicho don Francisco López tengo tratado y concertado con los señores don Bernardo

Carrasco, don Juan de Garmasín, don Juan Gómez, don Antonio Castro, don Manuel Bravo de Acuña, don Felipe Ruiz y don Manuel Pérez Pascual, cura y beneficiados de la Iglesia parroquial de San Pedro de esta villa de hacer y sentar un órgano en dicha iglesia dentro de ocho meses que han de empezar a correr desde el día del otorgamiento de esta escritura.

Cuyo órgano ha de fabricar dicho maestro en esta villa por sus oficiales, en toda forma y que contienen las condiciones siguientes:

Primeramente es condición que un enflautado (sic) de a trece que tiene el órgano viejo le ha de limpiar y componer las bocas dicho maestro y le ha de añadir tres caños que le faltan a los triples.

Así mismo ha de ejecutar la misma diligencia de limpiar y componer una quincena de ambas manos que tiene dicho órgano y en iguales términos la decinovena de ambas manos que también ha de existir en dicho órgano.

Cañutería nueva:

Así mismo es condición que el referido maestro ha de hacer una octava de 45 caños nueva.

Una duodécima también nueva del mismo número de caños que la antecedente octava.

Una veinte y docena de tres caños por punto de ciento treinta y cinco.

Ítem una címbala de tres caños por punto con sus aumentaciones, según arte, advirtiéndose que la guía ha de cantar en veinte y novena y los otros, dos puntos sobre ésta, el uno en quinta y el otro en octava, consta de ciento treinta y cinco caños.

Una corneta real de siete caños por



punto que ha de tener ciento sesenta y ocho caños.

Advirtiéndose que esta corneta ha de llevar su secretillo aparte elevándole sobre el secreto principal lo necesario, dejando hueco a la demás cañutería para así no le quite su perfección en la voz, y los conductos que a ésta vayan desde el secreto principal han de ser de metal.

Lengüetería:

Así mismo ha de hacer nuevo dicho maestro el clarín de mano derecha, de buen diapasón, que sea claro y de buen cuerpo, y ha de tener veinte y cuatro caños.

Un bajoncillo de mano izquierda que cante octava alto del flautado principal, y ha de tener veinte y un caños.

Una trompeta real de ambas manos de buen diapasón, que tenga cuarenta y cinco caños.

Unas contras de madera de pino de Soria bien labradas y forradas, que canten unísonas con los ocho bajos del flautado de trece, de ocho caños.

Dos pares de timbales: el uno ha de

Interior del órgano

cantar en de la sol re, sus triples graves y el otro en a la mi re grave, de cuatro caños.

Para todo lo cual se han de hacer unos secretos según arte, capaces para la obra arriba dicha, de buena madera de pino de Soria, seca y bien labrados; y que la mesa haya de ser de lo mismo; y que los cuarenta y cinco canales se hayan de forrar de baldes todas las juntas de los barrotes; los registros hayan de ser de nogal bien labrados y las tapas de pino de Soria limpia y seca. Estos secretos han de ser de dos medios: el uno constará de veinte cuatro caños y el otro de veinte y uno.

Así mismo es condición que los árboles para el movimiento de los registros han de ser de hierro de buen cuerpo y los tiradores de madera de pino con sus cabecillas torneadas de nogal.

Condición que el flautado (de trece) digo principal se ha de colocar a la fachada en cinco castillos, un tablón para conducir el aire desde el secreto principal a el flautado arriba dicho, otro tablón o los que sean necesarios para conducir el aire desde el secreto referido a la fachada de la caja para los registros que se han de colocar en ella, que son clarín y bajoncillo, formando éste dos alas y el clarín, poniendo el mayor el caño en medio y alternando los demás de grado irán bajando de uno y otro lado para que el repartimiento diga con simetría.

Condición que dicho maestro ha de hacer tres fuelles de marca mayor con sus tiras y contratiras, con seis abanicos, y para el uso de éstos se han de poner tres ruedas con sus palancas.

Un conducto principal para conducir el aire a los secretos.

Un teclado de cuarenta y cinco teclas, los uñetas de boj y las negras de nogal con sus perfiles.

Así mismo es condición ha de hacer una tabla de reducción para colgar el teclado de el ventilaje (sic) del secreto para el más fácil movimiento.

También es condición que para las ocho contras se han de poner ocho pisantes y para los timbales otros dos.

Y se advierte que toda la cañutería vieja que se pueda aprovechar se le ha de poner contable cada uno respectiva en su voz clara, y el que no pueda servir le ha de hacer nuevo, poniendo la entonación natural de capilla por estar el flautado viejo medio punto bajo.

Es condición que lo demás que sobra de dicho órgano, después de haber aprovechado todo cuanto en sí contienen estas condiciones, se le ha de entregar a dicho maestro libremente para que de ello se aproveche.

Así mismo es condición se le han de dar cinco carros, los tres para que vayan a Palencia por los materiales del mencionado órgano y los dos para cuando se marche a dicha ciudad; y se le ha de dar casa en que vivir todo el tiempo de los ocho meses que ha de estar ejecutando dicho órgano.

Condición que la obra arriba declarada luego que se asiente se haya de registrar y pulsar por sujeto inteligente a costa de dichos señores cura y beneficiados; y al año después se ha de apear, limpiar y afinar, y en tal manera toda dicha obra por el dicho don Francisco, y si en ella hubiese ocurrido algún defecto a que sea responsable dicho maestro por no haberle dejado con aquella seguridad necesaria, le ha de reparar y componer a su costa.

Con las cuales condiciones y con cada una de ellas se ha de ejecutar la mencionada obra, sin que en ella falte cosa alguna de las expresadas en dichas condiciones, cuya obra la ha de dar finalizada dentro de los

nominados ocho meses. Por la cual los referidos señores cura y beneficiados de la dicha iglesia han de ser obligados a le dar y entregar al enunciado maestro siete mil y setecientos reales vellón, cuya entrega ha de ser en esta forma: Dos mil reales luego que se otorgue esta escritura para materiales del mencionado órgano; otros dos mil dentro de dos meses; al acabar del todo dicha obra, dos mil y cuatrocientos; y los mil y trescientos restantes a los siete mil y setecientos a los años del apeo y afinación de dicho órgano.

Por cuyos importes se pueda ejecutar a dichos señores cura y beneficiados, habiéndose cumplido por parte del mencionado maestro con todo cuanto va obligado en esta escritura, y en caso que no cumpla en todo o en parte queremos, consentimos y tenemos por bien que además de que se nos pueda compeler y apremiar por prisión y todo rigor de derecho a ejecutarlo, puedan dichos señores cura y beneficiados concertarse con otra persona que en lugar de dicho maestro le ejecute y por lo que más les costase de el precio aquí contenido y por las costas, daños, intereses y menoscabos que se les siguieren, se nos pueda ejecutar en virtud de esta escritura, los que repetían sobre dicho López o contra mi dicho don Vicente como su fiador y principal pagador que soy suyo y directo, me constituyo en todo lo aquí contenido haciendo como hago de deuda y negocio ajeno mio propio y sin que contra el dicho Francisco ni sus bienes se proceda a la excursión de ellos, cuyo beneficio y remedio renuncio para que no me valga ni aproveche ahora ni en tiempo alguno.

Y nos los dichos señores cura y beneficia-

dos de la expresada iglesia que presentes estamos otorgamos que aceptamos esta escritura como en ella se contiene y nos obligamos todos juntos juntamente y de mancomún, a voz de uno y cada uno de nos, por sí y por el todo in solidum, renunciado como renunciamos las leyes de la mancomunidad con todas sus cláusulas como en ellas y en cada una de ellas se contiene, al cumplimiento y paga de todo cuanto por esta escritura está de nuestro cargo. Y lo cumpliéremos con nuestras personas y bienes y los propios y rentas de la fábrica de dicha iglesia. Para cuya ejecución y cumplimiento de lo aquí contenido damos todo nuestro poder cumplido a las justicias y jueces de Su Santidad y cada uno a las de nuestro fuero y jurisdicción competentes, a quienes hacemos sumisión en forma para que a ello nos compelan y apremien por todo rigor de derecho y vía ejecutiva, recibámoslo por sentencia definitiva pasada en autoridad de cosa juzgada por nosotros consentida y no apelada, sobre que renunciamos a todas y cualesquiera leyes, fueros y derechos de nuestro favor, con la general en forma.

Y así lo otorgamos por firme ante el presente escribano en la villa de Cisneros a diez días del mes de Noviembre de este año de mil setecientos cincuenta y cuatro, siendo testigos don Joséph Caballero, presbítero de esta villa, Gabriel García, vecino de ella y Francisco Merino presente en esta referida villa, y los señores otorgantes a quienes yo el escribano doy fe conozco. Lo firmaron. Doy fe y firmé.

Firmas: Bernardo Carrasco, Juan Gómez, Phelipe Ruiz de Pereda; Manuel

(1) Archivo parroquial. Libro de fábrica 24, n.º 1: 1775-1830.

(2) A. H. P. de Palencia. Protocolos. Caja 3.235.

CISNEROS

SECRETO DEL POSITIVO DE PROCESIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO



Pérez Pascual, Vicente Pérez, Juan de Garmasín, Antonio de Castro, Manuel Bravo García. Francisco López. Ante mi Francisco de Hermosa". (2)

DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

7 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco

(Don Gaspar Pérez Cerrato)

Tlfno.: 979 848 547

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Cisneros

Nombre del edificio:

Iglesia de San Pedro Apóstol

Ubicación del órgano:

En el museo

FILIACIÓN

Autor:

Desconocido

Fecha de construcción:

Posiblemente siglo XVI

Escuela:

Castellana

CONSOLA

Teclados manuales:

Tenía un teclado de 42 notas, partido entre Do 3 y Do # 3.

REGISTROS

Se puede imaginar que el órgano tenía los siguientes juegos: de 4', de 2', otro indeterminado y un lleno de III por punto.

Mano izquierda:

4 Juegos

Mano derecha:

4 Juegos



SECRETO

Detalle del secreto

Medidas del secreto:

CUBILLAS DE CERRATO
IGLESIA PARROQUIAL DE
SANTA MARÍA LA MAYOR



0,82 m (ancho) x 0,53 m (fondo)

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólo queda un fragmento del secreto.

DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

8 de abril de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco

(Don Santiago Andrés Mínguez)

Tlfno.: 979 780 872

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Cubillas de Cerrato

Nombre del edificio:

Iglesia parroquial de Santa María la
Mayor

Ubicación del órgano:

Coro alto, lado del Evangelio

FILIACIÓN

Autor:

Francisco López

Fecha de construcción:

1774

Escuela:

Castellana

Inscripción:

En el arca de bajos: "ESTA OBRA HIZO FRANCISCO LOPEZ, MAESTRO ORGANERO Y TITULAR DE ESTE OBISPADO DE PALENCIA. AÑO DE 1774".

Y continúa en el arca de tiples: "SIENDO CURA ANDRES MUÑOZ Y MAYORDOMO DE FABRICA DN. MANUEL DE DIEGO, AÑO DE 1774".

ESTILO

Estilo de la caja:

Barroca

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 3,50 m

Alto: 5,80 m

Fondo: 0,85 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Dos puertas situadas a los lados del teclado

Decoración:

De estilo barroco, policromada. El pedestal de entrepáños de pino pintados de marrón. Los costados son de celosías y la espalda está apeada en la pared. El cuerpo central está coronado con un medallón.

Castillos y torreones:

(No se conserva ningún tubo.)

–Un castillo central de tubos cantantes con 5 tubos

–Dos castillos intermedios de tubos cantantes con 5 tubos cada uno

–Dos castillos laterales de tubos cantantes con 7 tubos cada uno

–Dos castillos de tubos canónicos con 9 tubos cada uno

Forma de la lengüetería:

(No se conserva ningún tubo), había una fila de 45 caños.

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Uno de 45 notas, con primera octava corta

Decoración del teclado y testero:

Las naturales son de hueso y los sostenidos de nogal con dos rayas de boj.

Pisas:

–3 pisas enganchadas al teclado

–2 pisas de tambor

–1 pisa de pajaritos

Tiradores:

De madera, sección cilíndrica con pomos del mismo material

Observaciones:

En mal estado

REGISTROS

Mano izquierda: *Mano derecha:*



Arca de viento y tetillas

Flautado 13	Flautado 13
Octava	Octava
Docena	Docena
Quincena	Quincena
Pífano	Pífano
Lleno	Lleno
Bajoncillo	Corneta en eco
Clarín	

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:
Posiblemente en tono de capilla
(415 Hz)

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:
Mecánica de varillas redondas de madera y tabla de reducción

De registros a secreto:
Mecánica de árboles de hierro forjado acodados

Observaciones:

En un estado regular

SECRETO

Tipo de secreto:

De correderas, partido

Medidas del secreto (mano izquierda):

0,76 m x 0,81 m

Medidas del secreto (mano derecha):

0,78 m x 0,81 m

Otras observaciones del secreto:

Dos tiradores en los costados de la tapa del secreto para accionar cascabeles

Observaciones:

En mal estado

FUELLERÍA

Situación:

Fuera del mueble del órgano

Número de fuelles:

Tres, en muy mal estado

Medidas de los fuelles:

0,85 m x 1,70 m

Descripción de fuelles:

De cuña con cinco pliegues

Observaciones:

En estado de abandono

CAÑUTERÍA

Tubería:

No existe.

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática



Consola

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy mal conservado

Restauraciones realizadas:

En el interior del órgano hay relacionada, al menos, una intervención por parte del organero Froilán Martín, vecino de Pedraza de Campos, en el año 1845.

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

Debió acudir el organero del obispado en 1763 a realizar la obra que ordenaba el obispo don Andrés de Bustamante, quien, con ocasión de su visita, dejó escrito “*Que por Juan Francisco de Toledo... se apee y limpie el órgano de esta*

iglesia, mediante haberse informado Su Ilustrísima hallarse desafinado; que se hagan fuelles nuevos de marca, pues por no serlo los que hoy tiene, no comunican el aire correspondiente y ejecute todo lo demás de que necesite...”. (1)

En 1774 se hicieron todos los trámites para construir un nuevo órgano.

Cuando el beneficiado de preste y los mayordomos de la iglesia de Cubillas de Cerrato solicitaron la autorización para que les permitieran llevar a cabo la obra que necesitaba su órgano, el provisor les pidió que presentaran un proyecto para hacerla con el avance de su coste, “*valiéndose de maestro de su satisfacción e hiciesen constar los caudales de la fábrica*”.

Contestaron aquéllos un 18 de abril de 1774 a lo solicitado, presentando las condiciones firmadas por el maestro Pedro Arrebola y la certificación de los

caudales por don Andrés Muñoz, cura teniente de la iglesia.

A su vista, el 21 de abril, el provisor dictaba su auto en los siguientes términos: *“Concédese la licencia que solicitan el cura teniente y mayordomo de la fábrica de la iglesia de Cubillas de Cerrato para arreglar el órgano de ella bajo de las condiciones y avance que ha hecho don Pedro Arrebola, maestro del arte, supliendo su coste a cuenta de los caudales de la fábrica; y valiéndose precisamente del maestro Francisco López, que lo es titular del obispado, quien afianzará las resultas hasta que se reconozca y apruebe la obra...”*.

No es usual que, habiendo sido Pedro Arrebola quien diera las condiciones, el provisor proponga que la obra la haga otro maestro, en este caso Francisco López, a quien ordena que realice las correspondientes fianzas para llevarla a cabo. Se me escapan las razones, aunque, tal vez, tenga algo que ver la salud del primero, pues tras esta actuación le perdemos la pista de nuevos trabajos, aunque en agosto, por lo que manifiesta Matías Garzón en su informe, deduzcamos que sigue residiendo en Palencia. Para entonces, Francisco López tenía 54 años.

Francisco López dio la fianza al día siguiente y se dispuso a arreglar el órgano que tuvo concluido el 11 de agosto en que se comunica su terminación y se pide nombren al revisor que se estime adecuado.

Mandan ir al organista segundo de la catedral, don Matías Garzón, quien, el 5 de septiembre, pasó por el pueblo de Cubillas y *“... estando en su Iglesia parroquial registró con el mayor cuidado y escrúpulo el órgano y reparos que ha com-*

puesto y estuvieron de cargo de don Francisco López, maestro organero titular de este obispado, y halló estar con arreglo a las condiciones hechas por don Pedro Arrebola, maestro del arte, vecino de esta dicha ciudad, por lo que declara a aquél haber cumplido con la obligación en que se constituyó y se le puede dar por libre de ella”.

El 19 de septiembre, el provisor, a la vista de lo actuado e informado, da por cumplido a Francisco López y ordena se le termine de pagar.

Francisco López cobró por lo obrado en el órgano de Cubillas 4.150 reales, más 162 del coste de los suministros que tuvieron mientras estuvieron asentando el órgano. (2)

En 1778 Manuel López (¿hijo de Francisco?) cobró 33 reales por afinarlo y en 1782 Pedro Pinto, de Miranda, 260 por componer el órgano. (3)

DOCUMENTACIÓN:

“Condiciones para la composición del órgano de la Iglesia parroquial de la villa de Cubillas de Cerrato y son como sigue:

Primeramente se ha de hacer un secreto general de dos medios de cuarenta y cinco canales, embarrotado, de buena madera limpia y seca, aforrada y embetunadas las canales para mayor seguridad y de ancho y largo que los viejos que tiene dicho órgano por razón que sirvan los tablones que hoy tiene y han de servir los registros y tapas del viejo por estar buenos.

Ítem Los tablones de clarín y bajoncillo que dicho órgano tiene han de volver a servir reparándoles lo necesario para su perfección y lo mismo el de flautado de trece.

Ítem Se han de hacer tres fuelles de dos

varas de largo por una de ancho, con seis pliegues, con tiras y contratiras de baldes y aferrados los tablones por dentro de papel.

Ítem Tres ruedas con sus palancas, orca y cama, para poner dichos fuelles con su conducto principal, todo de pino seco y limpio.

Ítem Se han de hacer nuevos todos los panderetes, arietes y banquillos por estar los que tiene hechos pedazos.

Ítem Se ha de reparar el teclado por faltarle mucha uñitas, así mismo la reducción poniendo alambres y varillas.

Ítem Los hierros que sostienen la lengüetería se hayan de hacer nuevos, más gordos y largos que los que hoy tiene por ser cortos y delgados, reparando así mismo los árboles de hierro.

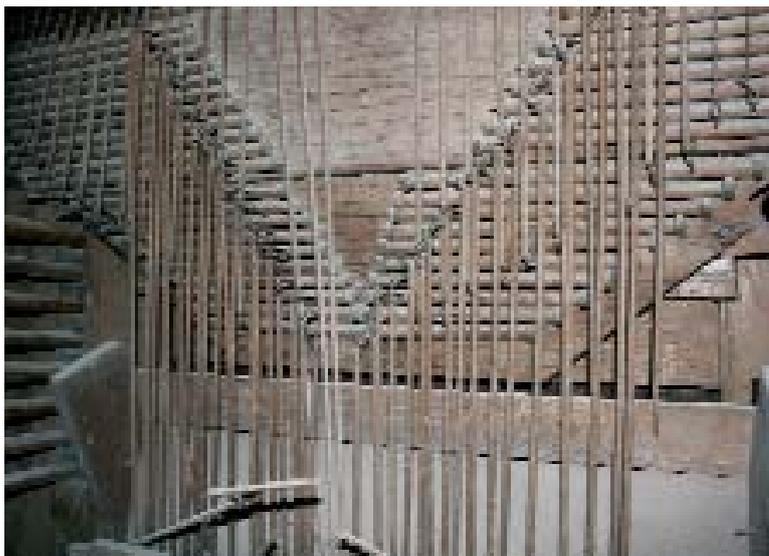
Ítem Ha de ser de cuenta del maestro armar la caja dejándola bien afianzada.

Ítem Se han de reparar todos los caños así de lengüetería como de cañutería haciendo nuevos todos los que faltaren.

Ítem Se han de hacer nuevos todos los conductos de metal para los tablones de flautado, clarín y bajoncillo.

No omitiendo todo aquello que el maestro conozca ser útil y provechoso para dejar dicha obra con toda perfección y seguridad.

Y esta obra con dichas condiciones me obligo a ejecutar en precio de tres mil sete-



cientos cincuenta reales de vellón, siendo de cuenta de la iglesia dar casa y cama durante el asiento, como dar un carro para portear la obra nueva.

Y por verdad lo firmo en ésta de Cubillas de Cerrato a veintiuno de Marzo de este año de mil setecientos y setenta y cuatro años. Firmado: Pedro Arrebola.

En cuanto a los caudales, certifican que tienen “... doce mil seiscientos sesenta y cinco reales vellón; treinta y nueve cargas y cuatro cuartos, tres celemines y cuartillo de trigo; treinta y dos cargas, un cuarto, cuatro celemines y cuartillo de cebada; una carga, un cuarto, tres celemines y cuartillo de centeno. Y así mismo de rédi-

Tabla de reducción

(1) A. D. O. de Palencia. Cubillas de Cerrato. Libro de fábrica 34, n.º 1: 1761-1798.

(2) A. C. Provisorato. Legajo 543. Cubillas de Cerrato. 1774. Sobre composición de órgano.

(3) Ídem nota 1.

(4) Ídem nota 2.

DUEÑAS

IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN



tos de censos y menudos del noveno de dicha iglesia, sin los rompimientos de sepulturas, tiene por un quinquenio a su favor cien ducados cada año". (4)

DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

25 de abril de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco

(Don Jesús Cano Herrero)

Tlfno.: 979 780 040

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Dueñas

Nombre del edificio:

Iglesia parroquial de Nuestra Señora
de la Asunción

Ubicación del órgano:

Coro alto, apeado sobre el muro del fondo de la nave central

Romántico

FILIACIÓN

Autor:

Organería Española, SA (OESA)

Fecha de construcción:

Desconocida

Escuela:

Romántica

ESTILO

Estilo de la caja:

De estilo barroco. De madera de pino con pintura jaspeada en tonalidades verde, naranja y dorado.

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 4,08 m

Alto: 8,00 m

Fondo: 1,28 m (caja antigua)

1,50 m (del añadido, órgano recitativo)

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Por la parte trasera

Decoración:

Adornado con guirnaldas doradas y esculturas de angelotes. En la coronación, ángeles músicos y el rey David con un arpa. Los costados con celosías.

Castillos y torreones:

—Cuatro castillos de tubos cantantes en los laterales en forma de mitra

—Un torreón central en forma de mitra

—Dos castillos de tubos canónicos en la parte superior en forma de mitra

Estilo musical del órgano:

CONSOLA

Tipo de consola:

Independiente, separada del cuerpo del órgano y mirando al altar, de transmisión eléctrica

Teclados manuales:

Dos teclados de 56 teclas cada uno, con primera octava tendida

Decoración del teclado y testero:

Las teclas están chapeadas de plástico.

Pedaletero:

Alemán. En abanico, de 25 notas, Do 1 a Do 3.

Tiradores:

No tiene. Están sustituidos por lengüetas de plástico al lado izquierdo de la consola.

REGISTROS

GRAN

ÓRGANO:

Flautado 8

Flauta chimenea 8

Corno de gamo 8

Octava 4

Transpositor

Pedal:

Subbajo 16

Violón 8

Enganches:

ÓRGANO

RECITATIVO:

Flauta de viena 8

Gamba 8

Celeste 8

Flauta cónica 4

Lleno III

Trompeta 8

Temblante

*Izda.: Consola
Dcha.: Detalle de
fachada*



- Unión del pedal del gran órgano
- Unión del pedal del órgano recitativo
- Unión de los dos teclados en 8'

- Unión de los teclados en 16'
- Introducción o salida de lengüetería
- Tutti
- Pedal de expresión del recitativo

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:
440 Hz

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:
Electroneumático

De registros a secreto:
Electroneumático

SECRETO

Tipo de secreto:

De membranas

Medidas del secreto (gran órgano):

3,10 m x 0,70 m

Medidas del secreto (recitativo):

3,10 m x 0,90 m

Medidas del secreto (de pedal):

3,10 m x 0,50 m (corresponde a los juegos de pedal)

Otras observaciones del secreto:

En estado aceptable

FUELLERÍA

Situación:

Detrás del órgano, en la ampliación del pedestal

Número de fuelles:

Uno. Situado en el pedestal del órgano.

Medidas del fuelle:

1,20 m x 1,52 m

Descripción del fuelle:

Un pliegue paralelo

Descripción del motor y situación del interruptor:

Situado fuera del coro. De Oesa, tipo Arz (muy ruidoso)

CAÑUTERÍA

Tubería:

En buen estado. De zinc, excepto los pequeños juegos que son de estaño.

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Diatónica

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Algo abandonado. La caja es de gran calidad y anterior al órgano actual.

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

Aunque hoy sólo nos queda la caja de lo que fue el órgano que se construyó en el siglo XVIII será suficiente para poder referirnos a él y recoger la historia que testimonia, ya que el instrumento que hoy la ocupa nada tiene que ver con el

que allí hubo.

No por ello podemos perdernos lo que en él y en su iglesia aconteció en su construcción.

¿Cuántas razones pueden alegarse para argumentar la necesidad de tener un órgano en buenas condiciones para la iglesia? A lo largo de la documentación que vamos exponiendo en este inventario hemos podido observar aquellas que son más frecuentes: “*se encuentra muy deteriorado*”, “*es muy viejo*”, “*ha tenido ya muchos arreglos y aunque se pueden seguir haciendo más, cada vez son más costosos y nunca quedará lo bastante bien*”, etc.

En esta ocasión, la razón será otra. Venían observando los beneficiados que la asistencia de feligreses a los cultos divinos estaba experimentando un descenso –así se lo decían al provisor– y ello lo achacaban al estado del órgano, que más que mover a devoción movía a no acudir a ellos. Preferían, por lo poco atractivo que les resultaba la música que salía del órgano parroquial, asistir a los otros templos de la villa, bien a la iglesia del convento de los agustinos, o bien a la del hospital, tan próximos todos.

Para ver cómo podría solucionarse este problema, el provisor mandó que fuera a informar de este asunto al organero del obispado y afinador del órgano de la catedral don Juan Francisco de Toledo. Y fue así como en enero de ese año de 1750, viendo su estado, redactó para su remedio las operaciones que deberían hacerse en el órgano. (1)

En ellas contemplaba lo que podía servir y lo que debía hacerse nuevo, valorando la intervención en 10.500 reales.

Quedó la obra adjudicada a dicho maestro y se realizó la escritura de obligación con el aval del tallista Bernabé López, comprometiéndose a tenerlo concluido en el plazo de nueve meses a partir de esa fecha de 22 de enero de 1750.

Pero pasaron los nueve meses, y el año de 1750 entero, y con ello el plazo comprometido, y algún mes más del año 51, y los curas de Dueñas ven que el órgano no está hecho. Y no lo estaba porque durante ese tiempo Juan Francisco de Toledo estuvo ocupado en la construcción de los órganos de la colegiata de San Antolín de Medina del Campo (Valladolid), que dejó colocados a principios de dicho año.

Pero la noticia que alarmó a los de Dueñas fue la de enterarse que el organero tenía la intención de acudir a Astorga (León), llamado por el cabildo de su catedral, para arreglar su órgano.

Juan Francisco de Toledo, hombre orgulloso de sí mismo y crecido en su vanidad, como tenemos ocasión de ver por las historias de otros órganos, veía cómo su valía era reconocida ante estos encargos de Medina del Campo y ahora el de Astorga, y estimaba en poco el de Dueñas, que no estaba a la altura de su talento y, en el peor de los casos, podía esperar.

Como para poder marchar a Astorga, siendo el afinador del órgano de la catedral, debía contar con la autorización del cabildo, según estaba establecido en su contrato, fue esta solicitud de Toledo la que debieron conocer los de Dueñas e inmediatamente escribieron al provisor manifestándole sus temores y solicitando que no se le autorizase tal desplazamiento hasta tanto no cumpliera con las

obligaciones contraídas con los beneficiados de Dueñas.

El provisor, atendiendo su petición, a renglón seguido dictó un auto por el que se requería informasen a Toledo de su obligación con Dueñas y ordenando no saliese del obispado sin su licencia, pena de excomunión.

Toledo, buscando el modo de solucionarlo —toda vez que el cabildo está dispuesto a acceder a lo solicitado por el de Astorga, acordando su autorización—, propondrá a los de Dueñas una alternativa: les construirá el órgano mientras se encuentra en Astorga.

No aceptarán los de Dueñas tal solución y reclamarán a su avalista, Bernabé López, para que les resarza de la pérdida que están teniendo.

Enterado de cuanto ocurre, el organero Antonio Rodríguez Carvajal se ofrece para hacer la obra en las mismas condiciones que tenía establecidas Toledo.

¿Buscó Toledo a Carvajal como alternativa? ¿Fue Bernabé López quien se lo propuso a Carvajal? ¿Presionó Bernabé López a Toledo para que encontrara una solución que no le perjudicara? Debió ser una mezcla de todo esto la que produjo una solución que fuera aceptada por los de Dueñas. La obra la haría, finalmente, José Ballesteros, sin saber en qué momento ésta llegó a sus manos.

Pero hagamos otra consideración, pues he aquí cómo por azar del destino vamos a tener la oportunidad de ver en este órgano la propuesta que haga Tadeo Ortega en 1784 en la compostura de un órgano, para el que, en 1750, había hecho las condiciones el que fuera a ser su maestro.



*Detalle del apoyo del
torreón central*

Efectivamente, en 1784 se le pedía a Tadeo Ortega que fuera a Dueñas a informar sobre el estado del órgano, que tantos gastos estaba ocasionando a la iglesia por los muchos arreglos que les obligaba a hacer.

Ortega hace su informe y con él una propuesta de arreglos que supondrían un nuevo instrumento. Pero no lo llevará a cabo hasta diez años más tarde y con las correcciones que le proponga el maestro de capilla Manuel de Santotis.

Era el 29 de marzo de 1784 cuando Tadeo Ortega redactaba lo siguiente:

“Habiendo sido llamado de orden de los señores curas y beneficiados de la Iglesia parroquial de esta villa de Dueñas para el reconocimiento de el órgano de ella, y declare todo cuanto fuese necesario para su composición y evitar de tantos gastos como hasta aquí se han originado en dicho órgano, digo que habiendo reconocido

todo muy por menor con la mayor atención y cuidado, hallé que para que quede perfectamente con la mayor firmeza y seguridad se necesita lo siguiente:

MADERAMEN

—La primera es que se hayan de hacer los secretos principales nuevos, con división de ambas manos, que consta de 45 canales de latitud, longitud y concavidad, todo de buen pino soriano, limpio y seco, a excepción de los registros que hayan de ser de nogal; todos bien forrados para que en ningún tiempo padezca detrimento alguno dicha obra, por hallarse el que tiene el órgano con muchos repasos, tan sustanciales, que quitan concordancia de modo que no se puede afinar.

—Que se hayan de hacer los tabloneros necesarios para la conducción del aire a los registros de fachada como son flautado de trece y demás registros de lengua, también de fachada, por hallarse los que tiene

dicho órgano agujereados de tantos repasos como contiene; y dichos registros de lengua se hayan de poner en otra disposición por hallarse la que tiene, tan juntos y apretados, que no se pueden afinar uno sin mover dos, de forma que no puede hallarse afinada dicha lengua, la que se pondrá en más desahogo para que en ningún tiempo se reconozca este defecto.

—Que se haya de hacer nueva la tabla de reducción con todos los adminículos corpóreos por ser, como es, el origen gubernativo de todos los registros de dicho órgano por hallarse la que tiene mal dispuesta y peor trabajada, y éste es el motivo de no poderse poner el teclado con igualdad y hallarse sumamente apretado y duro y no siempre todos sus movimientos son con la suavidad que requiere dicho teclado; se haya de hacer nuevo (el teclado) que se compone de 45 teclas con las uñas de boj, sostenidos y bemoles de nogal, todo bien trabajado, el que irá en su bastidor separado.

—Que se hayan de hacer tres fuelles nuevos de la marca de nueve cuartas de largo y cuatro cuartas y media de ancho, con cinco pliegues francos, todos dobles por dentro y por fuera; y para facilitar su entonación y para evitar golpes, y menos en dicho órgano, que es por donde vienen todos los defectos de dichas obras, se haya de hacer un manubrio o máquina, de la que se usará a impulso de una zancada, y de este modo no se experimentarán los defectos que se pueden originar y han originado en dicho órgano al levantar los fuelles con palancas o ruedas.

Así mismo todos los conductos y manguetas necesarias para la conducción del aire a las arcas del viento, todos bien forrados y clavados para que en ningún

tiempo perezcan, como también el que todas las maderas que van referidas hayan de ser del mejor pino soriano que en tales obras se debe gastar, limpia y seca.

—Que todos los árboles de hierro que sirvan para abrir y cerrar los registros que contiene el órgano se han de hacer nuevos por hallarse los que tiene muy delgados y unos rotos y otros torcidos, de modo que no se pueden sacar dichos registros, para los cuales se hace preciso que se hagan nuevos con el grueso necesario para que en ningún tiempo rompan ni tuerzan y se puedan sacar y usar dichos movimientos con la suavidad que requiere.

CAÑUTERÍA

—Que el flautado de a trece que se halla colocado de fachada en los cinco castillos de la caja, se halla tan sumamente delgado y de tan mal metal que se está cayendo a pedazos, como muchos de ellos se hallan sin uso y otros quebrados en fuerza de no poderse mantener, por lo que no puede ser compuesto dicho registro para que su composición durase muy poco por ser preciso volver a fundir nuevamente, encabezando dicho metal con estaño fino, dándoles los gruesos necesarios para su firmeza y seguridad por ser como es dicho registro la base fundamental de todos cuantos registros tenga dicho órgano.

—Que se ha de hacer un registro de flautado violón de ambas manos, que se compone de cuarenta y cinco caños para refuerzo del flautado de a trece.

—Que la corneta que contiene dicho órgano se haya de hacer nueva porque la que tiene se halla del todo caída y desbaratada, de modo que no hay caño que no se halle roto, por lo que se hace preciso volverla a fundir y se compone de siete caños por

punto que consta de ciento sesenta y ocho caños incluyendo en ella el flautado tapado.

—Que la trompeta real que tiene el órgano puede servir quitándola los cinco caños que tiene de hojalata haciéndoles de metal.

—Que se haya de poner un clarín de ecos de mano derecha que se compone de veinticuatro caños y su movimiento lo tendrá a la rodilla o al pie, según a donde convenga a la disposición del sitio.

—Que todos los demás registros de cañutería que contiene dicho órgano se hayan de volver a fundir nuevamente y se hayan de hacer los registros siguientes:

—Un registro de docena de ambas manos que consta de 45 caños.

—Un registro de quincena de ambas manos que consta de 45 caños.

—Un registro de decinovenena de ambas manos que consta de 45 caños.

—Un registro de compuestas de lleno de ambas manos, reiterado de dos caños por punto que se compone de 80 caños.

—Otro registro de ripiado de ambas manos, reiterado de cuatro caños por punto que consta de 180 caños.

—Otro registro de címbala de ambas manos reiterado de tres caños por punto que su composición es de 135 caños.

—Es condición se hayan de volver a fundir los registros de lengua que tiene de fachada como son: clarín de mano derecha, trompeta magna de mano derecha, oboe de mano derecha, bajoncillo de izquierda, por hallarse dichos registros todos degolladas las bocas, con mas todos los canales y muelles y lenguas que fuesen necesarias para dichos registros de lengua, sin que omita el maestro construyente cosa contraria de lo que va expresado para que la obra quede perfectamente buena, sin ningún reparo.

—Y con estas condiciones me obligo yo, Tadeo Hortega, maestro organero, con mi persona y bienes a construir dicha obra en cantidad de once mil reales de vellón, siendo de mi cargo todos los materiales necesarios hasta darle en uso y corriente, a vista de maestro facultativo que los señores gusten. Y para que conste lo firmo en Dueñas y Marzo 29 de 1784". (3)

Informe de Manuel de Santotis a las condiciones de Tadeo Ortega cuando los beneficiados de Dueñas las presenten en 1794 para solicitar la obra pues, hasta entonces, no pudieron hacerlo como consecuencia de las obras de urgencia que surgieron en la iglesia.

"Señor provisor, en virtud del auto de V. S. de dos de junio de mil setecientos noventa y cuatro, pasé a la villa de Dueñas, registré por menor el órgano de la Iglesia parroquial y hallé estar inservible en todos sus registros, de suerte que, en tocarle, más causa irrisión que devoción, por tanto juzgo ser muy necesario se haga de nueva planta aprovechando todo el metal al beneficio de la obra, advirtiéndole que el maestro organero podrá aprovechar el material de los registros mayores en los menores, y en un todo arreglarse a la ordenación siguiente:

Dispondrá un secreto capaz de cuarenta y nueve canales que abrace los registros que adelante se expresan:

ORDEN DE CAÑUTERÍA

Mano izquierda:	Mano derecha:
Flautado de 13	Flautado de 13
Violón	Violón
Octava abierta	Octava abierta
Octava tapada	Octava tapada
Quincena suelta	en tono de 26
12. ^a , 15. ^a , 19, 22. ^a	Quincena suelta

en un tirador 12.^a, 15.^a, 19.^a,
Clarón en 17.^a, 22.^a *en un tirador*
19.^a, y 22.^a Clarón lo mismo
que el de la izda.

ORDEN DE LENGÜETERÍA

Trompeta Real Trompeta Real
Clarín de bajos Clarín: este se ha de
Bajoncillo llevar el juego a la
Violeta Trompeta Magna
Ecos Clarinete

*Clarín; Dulzaina; en tono de trompe-
ta magna; su juego de pisas a la izquier-
da. Ocho colgantes o pisas que acompa-*

*ñen a los ocho puntos de a trece que tiene
el órgano. Dos timbales en Delasolre y
Alamire. Una rueda de cascabeles. Una
gaita.*

*En los demás particulares para el com-
plemento de la obra, se arreglará en un
todo, como ofrece y manifiesta en las condi-
ciones que anteceden, las que podrá desem-
peñar en la cantidad de catorce mil reales,
que es cuanto puedo decir, según Dios me
da a entender y la experiencia de algunas
obras. Palencia, Julio, veinte, de mil sete-
cientos y noventa y cuatro". (4)*

En 1798 quedaba asentado este órga-
no en su caja y, tras solicitar Tadeo Ortega
se le diera algo más de dinero por haberse

(1) A. C. Provisorato. Expediente de órgano. Dueñas, 1751. Legajo 410.

(3) A. C. Provisorato. Expediente de órgano. Dueñas, 1784-1799. Legajo 152.

(4) A. H. P. de Palencia. Protocolos. Caja 8.745. Dueñas. Tomada de la obra de Elena Le Barbier.

(5) Le Barbier, Elena: *La organería en la provincia de Palencia 1500-1800*. Diputación Provincial. 2008. Remito a la documentación de los libros de fábrica que transcribe y que aquí sería demasiado extensa.

DUEÑAS (LA TRAPA)

MONASTERIO DE SAN ISIDRO



encarecido mucho los materiales, en especial el estaño y el plomo como consecuencia de la guerra con los ingleses, en 1799 le darán de propina 700 reales. (5)

DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

25 de abril de 2008

Administrador / responsable:

Rev. Padre Abad

(Don Enrique Trigueros)
Rev. Padre Prior Organista
(Don Juan José Domingo)
Tlfno. 979 770 701

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Dueñas

Nombre del edificio:

Monasterio de San Isidro



Consola

Ubicación del órgano:
Coro bajo, lado de la Epístola

x 2,60 m x 1,50 m
Alto: 2,38 m
Fondo: 1,50 m

FILIACIÓN

Autor:
A. Amezáua y Cía. de Hernani
(San Sebastián)
Fecha de construcción:
26 de mayo de 1928
Escuela:
Romántica

Acceso al mueble y otras peculiaridades:
Por la parte trasera

Decoración:
Neoclásica. Tiene ventanas laterales de persianas verticales. Está rematado con dos escudos (Abad Félix Alonso / monasterio).

Castillos y torreones:
Tres castillos canónigos, rematados en arco de medio punto

Estilo musical del órgano:
Romántico

ESTILO

Estilo de la caja:
Neoclásica en madera natural de roble americano
Medidas de caja y fachada:
Ancho: 2,93 m
Pedestal: Detrás del órgano: 3,82 m

CONSOLA

Tipo de consola:
Separada y neumática
Teclados manuales:

Dos teclados de 61 notas. Registros con teclas basculantes, más dos juegos de pedal tomados de los juegos normales.

Decoración del teclado y testero:

Las naturales de palo santo chapeadas de marfil y los sostenidos de ébano

Pedalero:

Pedalero alemán de 30 notas. Pedal de expresión para todos los juegos.

Tiradores:

Un tirador transpositor

Cuatro enganches:

- Unión de los dos teclados
- Unión en octava aguda del recitativo al gran órgano
- Unión del pedal al gran órgano
- Unión del pedal al órgano recitativo

REGISTROS

<i>Gran órgano:</i>	<i>Órgano recitativo:</i>
Violón 16	Flauta Armónica 8
Flautado 8	Viola de Gamba 8
Violón 8	Voz Celeste 8
Octava 4	Fagot- Oboe 8
Trompeta Real 8	
Pedal tomado de los juegos manuales	
Sub-bajo 16 (reversible con el Violón 16)	
Contras 8 (reversible con el Flautado 8)	
Cuatro botones de combinaciones fijas	

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:
440 Hz

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Neumático

De registros a secreto:

Neumático

SECRETO

Tipo de secreto:

Neumático

FUELLERÍA

Situación:

En el interior del órgano

Número de fuelles:

Uno grande, más otro auxiliar

Medidas de los fuelles:

2,20 m x 1,30 m

Descripción de fuelles:

En la parte baja del pedestal el más grande y el auxiliar, encima

Descripción del motor y situación del interruptor:

Motor Laukhuff situado en el pedestal que abastece de aire a todo el sistema neumático.

CAÑUTERÍA

Tubería:

En buen estado

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Diatónico en mitra

*Sistema de
transmisión de aire*



ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno, gracias a que se toca varias veces todos los días.

Restauraciones realizadas:

Tiene un mantenimiento regular.

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN

HISTÓRICA DEL ÓRGANO

Las referencias y detalles referidos a la existencia de órganos anteriores al actual se encuentran en el número monográfico dedicado al centenario del monasterio. (1)

La noticia más antigua se refiere al momento en que el organero Francisco López informa al provisor de Palencia de su imposibilidad de acudir inmediatamente a reparar los defectos notados en el órgano de Piña de Campos, que había construido el año anterior, al encontrarse desmontando el del monasterio de San Isidro de Dueñas y no poder dejarlo sin acabar. (2)

Cuando en noviembre de 1808 se dispersó la comunidad, con motivo de la invasión napoleónica, se hizo un inventario y tasación de los bienes, consignando la existencia únicamente de la caja y los fuelles, valorado en 300 reales.

Cuando se volvió a normalizar la vida en el monasterio se adquirió un

(1) Cistercium “Órganos y organistas en el monasterio de San Isidro de Dueñas. (1891-1991)”. Revista monástica. Año XLIII, 1991. N.º 185 abril-junio. Año centenario de la abadía cisterciense de San Isidro de Dueñas (1891-1991).

(2) Ver órgano de Piña de Campos.

ESPINOSA DE VILLAGONZALO
IGLESIA PARROQUIAL DE
SANTA CECILIA



armónium, al tiempo que la caja se desmontó del coro, arrinconándose, hasta que su deterioro llevó a su desaparición.

DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

14 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco

(Don César Serna Serna)

Tlfno.: 979 153 376

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Espinosa de Villagonzalo

Nombre del edificio:

Iglesia parroquial de Santa Cecilia



Teclado

Ubicación del órgano:
Coro alto, lado del Evangelio

FILIACIÓN

Autor:
Pedro Arrebola, de Palencia
Fecha de construcción:
1759
Escuela:
Castellana

ESTILO

Estilo de la caja:
Barroco
Medidas de caja y fachada:
Ancho: 3,61 m
Pedestal: 3,01 m (ancho) x 2,10 m (alto) x 1,15 m (fondo)
Alto: 6,10 m (incluido el pedestal)

Fondo: 1,15 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:
Por el lateral izquierdo, al lado del teclado y por detrás del mueble

Decoración:

En madera de pino decorada con tallas doradas, guirnaldas, flores y rosetones. Sobre el teclado hay un paisaje pintado. El pedestal de entrepaños pintados en tono jaspeado. El costado de tiples es de celosía. Los castillos forman en conjunto una gran mitra. En la coronación o ático, el castillo central remata en una gran concha y los laterales rematan en medallones.

Castillos y torreones:

- Un gran castillo central en mitra con 5 tubos
- Dos castillos laterales en ala con 9 tubos cada uno
- Dos pequeños castillos intermedios en ala con 6 tubos cada uno
- Dos pequeños castillos pintados en

Oboe

la parte superior en forma de ala

Forma de la lengüetería:

En Ave María. Es la original excepto un pequeño número de tubos. Primera fila cromática en dos alas encima de la tapa del secreto.

Estilo musical del órgano:

Barroco

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:

415 Hz. Temperamento Valotti.

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana, de nueva factura

Teclados manuales:

Uno de 45 notas con primera octava corta (de nueva factura)

Decoración del teclado y testero:

Las naturales de madera de boj y los sostenidos de nogal oscuro con marquetería de rombos

Pisas:

- 3 pisas enganchadas al teclado
- 1 pisa de tambor
- 1 pisa de gaita

Tiradores:

Son nuevos. En madera de sección cuadrada y pomos torneados.

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Mecánica, de varillas redondas y planas (nuevas) de madera y tabla de reducción

De registros a secreto:

Mecánica, con árboles de hierro forjado acodados

SECRETO

Tipo de secreto:

De correderas

Medidas del secreto (mano izquierda):

0,86 m x 0,84 m

Medidas del secreto (mano derecha):

0,86 m x 0,84 m

Otras observaciones del secreto:

Restaurado: Armazón nuevo, mesa, correderas y algunas tapas originales

REGISTROS

Mano izquierda:

Flautado 13

Octava

Tapadillo

Docena

Quincena

Lleno III

Trompeta Real

Bajoncillo

Violeta

Mano derecha:

Flautado 13

Octava

Tapadillo

Docena

Quincena

Lleno III

Corneta VI

Trompeta Real

Clarín

FUELLERÍA

Número y situación:

Uno, detrás del mueble

Medidas del fuelle:

2,50 m x 1,16 m

Descripción del fuelle:

En cuña de dos pliegues (antiguo);

*Sistema de
alimentación de aire*



llevaba acopladas 4 bombas (dos a dos accionadas por palanca y actualmente en desuso).

Descripción del motor y situación del interruptor:

Motor Laukhuff. El interruptor está a la izquierda de la caja, en la pared.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bien conservado

Restauraciones realizadas:

Bernardo Varona, de Madrid, en 1933.

Taller de Federico Acitores en el año 2001, (la caja no se ha restaurado).

CAÑUTERÍA

Tubería:

Antigua, salvo algún tubo

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática

Observaciones:

En muy buen estado

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN

HISTÓRICA DEL ÓRGANO

Construía este órgano Pedro Arrebola, el año 175, por 9.523 reales “*siendo de su cargo pagar la hechura y la caja del órgano que costó mil y trescientos reales, los que se entregaron a Bernabé López, vecino de*

(1) Archivo parroquial. Libro de fábrica 39, n.º 3: 1756-1786.

FRECHILLA

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA



Palencia, que la hizo y lo demás lo reciba don Pedro". (1)

DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

8 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco

(Don Carlos Rodríguez Hernando)

Tlfno.: 979 840 023

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Frechilla

Nombre del edificio:

Iglesia parroquial de Santa María

Ubicación del órgano:

En una tribuna, en el lado del Evangelio, con acceso por el coro alto

FILIACIÓN

Autor:

Antonio y Tomás Ruiz Martínez

Fecha de construcción:

1788

Escuela:

Castellana

ESTILO

Estilo de la caja:

Barroca

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 3,25 m

Pedestal: 2,52 m (ancho) x 1,51 m (alto) x 1,42 m (fondo)

Alto: 7,00 m (con los remates y el pedestal incluidos)

Fondo: 1,42 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Por detrás del mueble

Decoración:

De madera de pino barnizada al natural, sencilla, con tallas

Castillos y torreones:

–Cinco castillos en mitra (el central con 5 tubos, los extremos con 7 tubos y los pequeños intermedios con 9 tubos, todos ellos cantantes)

–Seis castillos de tubos canónicos

Forma de la lengüetería:

Gran mitra central y, a los lados, dos mitras de 5 tubos grandes, más una fila cromática sobre de la tapa del secreto (de las mejores de Tierra de Campos en cuanto a su armoniza-

ción). Similar a la trompetería del de Amusco, del mismo organero.

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Uno de 45 notas, partido entre Do 3 y Do # 3

Decoración del teclado y testero:

Las naturales de boj y los sostenidos de nogal con una raya de boj

Pisas:

–6 pisas enganchadas con el teclado

–1 pisa de temblante

–2 pisas de tambor

–1 pisa de cascabeles

–1 pisa de pajaritos

Tiradores:

De madera, de sección cuadrada con pomos torneados

REGISTROS

Mano izquierda:

Flautado 13

Octava

Tapadillo

Docena

Quincena

Decinovenas

Lleno III

Címbala III

Decisetena

y Clarón III

Trompeta Real

Clarín de bajos

Bajoncillo

Violeta

Mano derecha:

Flautado 13

Octava

Tapadillo

Docena

Quincena

Docena, Quincena y Decinovenas III

Lleno III

Címbala III

Corneta VI

Clarín de eco

Trompeta Real

Trompeta Magna

Clarín



Bombas, zanca y fuelle

Clarinete

Medidas del secreto (mano izquierda):

0,84 m (ancho) x 1,23 m (fondo)

Medidas del secreto (mano derecha):

0,83 m (ancho) x 1,23 m (fondo)

Otras observaciones del secreto:

En buen estado

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:

Tono de capilla (415 Hz)

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Mecánica, de varillas redondas y tabla de reducción

De registros a secreto:

Árboles de hierro forjado acodados

SECRETO

Tipo de secreto:

Dos secretos de correderas

FUELLERÍA

Situación:

Detrás del órgano

Número de fuelles:

Uno

Medidas del fuelle:

2,48 m x 1,24 m

Descripción del fuelle:

En forma de cuña con tres pliegues y cuatro bombas accionadas por zanca-da que funcionan perfectamente bien.

Descripción del motor y situación del

interruptor:

Motor Medinger, debajo del fuelle.



El interruptor está en la barandilla, a la derecha del órgano.

Restauraciones realizadas:

Entre 1980-1985 por Daniel Birouste

CAÑUTERÍA

Tubería:

Tubería de fachada del siglo XVII de Juan García, así como numerosos tubos interiores

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática

Observaciones:

La tubería está en buen estado. El bajo de octava, de trompeta real y el lleno de 3 filas son nuevos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

Para saber toda la verdad sobre el órgano que en la actualidad tiene la iglesia de Frechilla, cuya última obra histórica más importante corrió a cargo de los hermanos Antonio y Tomás Ruiz Martínez en 1787, debemos remontarnos al que condicionara un siglo antes, en 1683, el organero José de Arteaga, quien en esa fecha, daba a los patronos las condiciones con las que habría de hacerse el nuevo órgano que irá construyendo, en la nueva caja de Mateo Lago a lo largo de los sucesivos años, el también organero y organista de Frechilla, Juan García Benayas, aunque para su mayor

seguridad la escrituren en el 87. En ella se decía que *“ha de llevar un flautado de 13 palmos, un bordón de seis tapado, una octava general, una corneta de cuatro caños por punto y una trompeta real”* por el que cobraría 4.400 reales. Lo tuvo acabado para 1691. (1)

El inventario de 1703 detallaba los registros de que se componía el órgano: *“Un flautado de 13, una tapadillo con tiples en chimenea –ambos siguen siendo los actuales–, una docena doble en los tiples, quincena y decinovenas dobles en tiples y bajos, una corneta de cuatro filas, un lleno de tres filas y una dulzaina en lugar de una trompeta real, en total 567 tubos”*. El mismo Juan García se encargaba de afinarlo y actualizarlo. (2)

En 1718 pagaban al organero vecino de Villada, Juan Ruiz Navamuel, 400 reales *“por afinar el órgano y haber metido unos registros nuevos como los timbales”*. Ese mismo año, el entallador de Villada, Manuel Mijares, cobraba 230 *“por hacer los secretos para los registros del órgano y rueda de los cascabeles”* y el dorador, vecino de Mazuecos, Alonso Gómez, 130 por el *“trabajo de haber estañado cuarenta y seis caños de madera que se pusieron en el órgano y rueda de cascabeles”*.

En 1719 el organero Pedro Merino de la Rosa estuvo veintidós días empleado en la afinación del órgano y *“clarín y otros remedios”* y en 1720, de nuevo, fue afinador Juan Ruiz de Navamuel.

Fue en 1730, cuando el organero Antonio Rodríguez Carvajal, entonces residente en Sahagún, lo desmontó y colocó en el sitio que ocupa actualmente, añadiendo los juegos de címbala, trompeta real y media mano de clarín de 24 trompetas, tres tubos a cada fila de tiples

para completar las dos octavas y los juegos de pájaros y tambor. También hizo nuevos los secretos con sus tapas y registros, el fuelle, el teclado, la reducción y los tablones para conducir el aire, los árboles y *“todo lo necesario para dejarlo usual y corriente”*, según la escritura firmada en Frechilla el 11 de septiembre de 1729.

Se cambiaba así, en buena parte, el mecanismo trabajado por Juan García, pero se aprovechaban los juegos de flautado, tapadillo, docena doble en los tiples, quincena doble, decinovenas y lleno, a los que añadía 30 tubos, tres a cada fila de tiples para completar las dos octavas. Por este trabajo percibió 6.000 reales de los que 3.500 recibió en 50 cargas de trigo. (3)

Finalmente, la nueva reforma de importancia se va a hacer en 1787 por los hermanos Antonio y Tomás Ruiz Martínez quienes, tras terminar el órgano de Amusco, y antes de realizar el de San Pedro de Frómista, llevaron a cabo su trabajo en el de Frechilla.

Fue en 1786 cuando, ante *“el mal estado del órgano”*, consultaron con el maestro más próximo que tenían, Tadeo Ortega, residente en Fuentes de Nava, quien valoró la obra en 5.400 reales. Remitido el informe al provisor, mandó que lo examinara Antonio Ruiz, quien en vez de hacer lo que se le pedía, realizaba su propio informe valorándolo en 8.000 reales. No será la primera vez que lo haga, como ocurrirá por esas mismas fechas con el órgano de Amusco y, en ambos casos y, por el organista mayor de la catedral, don Manuel Tajueco, fue preferido su proyecto a los presentados por otros maestros. Se escrituró la obra el 21 de enero de 1787. (4)

Éste tendría ahora los secretos principales de 45 teclas además del secreto de corneta; dos tablones para conducir el aire de los secretos a la fachada con conductos de metal; un teclado de boj de 45 teclas con su reducción y varillamen, haría nueva “*la máquina de fuellecitos, con su manubrio y una seña para facilitar la entonación*”. Aprovecharía los juegos del flautado, tapadillo, octava, docena, quincena, decisetena, decinovenena, lleno,

címbala y corneta y trompeta real de triples; una nueva trompeta real de bajos, la trompeta magna, el clarín de ecos. Lo tuvo concluido en mayo de dicho año.

En 1831 el organero Ramón Guerra lo ponía a punto por 1.500 reales y en 1874 Benito Fierro lo arreglaba por 986 reales. (5)

Cien años más tarde, en 1982, el organero Daniel Birouste y el organista Francis Chapelet inician un proceso de

(1) A. H. P. de Palencia. Caja 3.468.

(2) A. D. O. de Palencia. Libro de fábrica 38, n.º 2: 1671-1708.

(3) Ídem. Libro de fábrica 39, n.º 3: 1709-1749.

(4) A. H. P. de Palencia. Protocolos. Caja 3.812.

(5) Ver: Herreros Estébanez, Francisco. *Historia de Frechilla*. Diputación Provincial de Palencia, 1984.

FRÓMISTA
IGLESIA PARROQUIAL
DE SAN PEDRO



restauración que concluiría tres años después, quedando, desde entonces, en el magnífico estado en el que se encuentra actualmente.

DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

6 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco

(Don Miguel Ruiz Prado)

Tlfno.: 979 810 144

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Frómista

Nombre del edificio:

Iglesia parroquial de San Pedro



Detalle de tubos de madera

Ubicación del órgano:
Coro alto, lado de la Epístola

FILIACIÓN

Autor:
Antonio y Tomás Ruiz Martínez

Fecha de construcción:
1788

Escuela:
Castellana

Inscripción:
En el arca de bajos figura: "HICIERON ESTE HORGANO ANTONIO RUIZ MRZ. Y THOMAS RUIZ MRZ., NATURALES DE SASAMON. AÑO 1788".

ESTILO

Estilo de la caja:
Barroco
Medidas de caja y fachada:
Ancho: 2,88 m
Alto: 5,50 m

Fondo: 1,35 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Por los dos costados y por la espalda.
Mueble exento.

Decoración:

Con listones dorados y tonos marrones y verdes jaspeados. El mueble está muy bien restaurado.

Castillos y torreones:

–Un torreón de 9 tubos cantantes en mitra
–Dos castillos laterales en mitra, con 11 tubos cantantes cada uno

Forma de la lengüetería:

–Un abanico en la base del torreón (en forma de cáliz)
–Dos alas debajo de los castillos
–Dos alas en los costados del mueble
–Dos filas en mitra encima del secreto

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Uno de 45 teclas con primera octava corta

Decoración del teclado y testero:

Las naturales de boj y los sostenidos de nogal con 2 rayas de boj

Pisas:

–2 pisas de tambor
–1 pisa de pajaritos
–1 pisa de expresión de caja de eco
–2 rodilleras: la izquierda para clarín de bajos y la derecha para clarín de campana

Tiradores:



Teclado y rodilleras

De madera de sección cuadrada con pomos torneados

REGISTROS

Mano izquierda:

Flautado de 13
Tapadillo
Docena
Quincena
Decinovenas
Lleno de III
Címbala
(con tercera) III
Clarín de bajos
(por rodillera)
Bajoncillo
Violeta

Mano derecha:

Flautado de 13
Octava
Tapadillo
Docena
Quincena
Decinovenas
Lleno III
Címbala (con
tercera) III
Corneta V
Trompeta Magna
Clarín de campaña
(por rodillera)
Clarinete

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:

Medio tono bajo (415 Hz). Temperamento Valotti.

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Mecánica, de varillas planas con tabla de reducción de nueva hechura

De registros a secreto:

Mecánica, con árboles de hierro forjado

SECRETO

Tipo de secreto:

De correderas

Medidas del secreto (mano izquierda):

0,79 m x 1,17 m

Medidas del secreto (mano derecha):

0,84 m x 1,17 m

FUELLERÍA

Situación:

En la parte inferior del mueble

Número de fueles:

Uno

Medidas del fuele:

1,90 m x 1,00 m

Descripción del fuele:

En forma de cuña, con 4 pliegues

Descripción del motor y situación del interruptor:

Turbina eléctrica silenciosa 5/80 en el interior del pedestal. El interruptor está debajo del teclado, a la derecha.

CAÑUTERÍA

Tubería:

En buen estado. Tubería original, excepto la címbala de ambas manos y algunos caños sueltos de la trompeta magna interior.

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática en mitra. (Mano izquierda invertida.)

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

Restauraciones realizadas:

El Taller de organería Acitores realizó una restauración en 1998. Posteriormente se realizó una restauración de la caja dentro del programa de Araduey-Campos en el año 2006.

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

El órgano de esta iglesia fue construido por los organeros Antonio Ruiz y su hermano Tomás, quienes firmaban como vecinos de Sasamón –lo que no quiere decir que tuvieran allí su taller, aunque sí casa–, en la provincia de Burgos, y formaron entre los dos, a veces, un buen equipo para el trabajo.

En esta ocasión, como dice la inscripción del secreto, construyeron y asentaron ambos el órgano el año 1788, aunque, en la escritura para esta obra, sólo figura Antonio. A éste, sus últimos trabajos le habían llevado de Támara a Aranda de Duero y de aquí a Amusco, donde se encontraba construyendo el órgano de la iglesia de San Pedro cuando contrata la hechura del de San Pedro de Frómista. Ese mismo año de 1788 también llevaron a cabo los arreglos del órgano de Frechilla.

A partir de ese año y hasta su fallecimiento, Tomás se establecerá en Frómista, desde donde acudirá a construir o arreglar los órganos que contrate.

Falta el libro de cuentas correspondiente a estos años de su construcción pero en los protocolos notariales hemos encontrado la escritura de obligación con las correspondientes condiciones que dieron para su hechura:



*Mecánica interior
(restaurada)*

“En la villa de Frómista a primero de Agosto de mil setecientos ochenta y siete. Ante mí el infrascrito escribano de su número y ayuntamiento, compareció personalmente don Antonio Ruiz, vecino de la villa de Sasamón, maestro organero en ella, y estante al presente en ella dijo, que por cuanto por parte de don Fernando González, cura teniente en la Iglesia parroquial de San Pedro de esta dicha villa y don José Cagigas Belo, su mayordomo secular, en los veinte de Abril pasado de este año presentaron memorial ante el Ilmo. Sr. Obispo de este obispado solicitando para él la fábrica y composición de un órgano con su caja, que se ha de poner en dicha iglesia de San Pedro para mayor adorno del culto divino. Y en vista de la pretensión hecha y ejecutada por los referidos don Fernando González y don José Cagigas Belo como tal cura teniente y mayordomo secular y con respecto a las diligencias e informes en el asunto

practicadas, se les ha concedido y dado facultad para la construcción y nueva obra del expresado órgano y para que ésta de luego tenga efecto, por el presente otorgo yo el expresado don Antonio Ruiz, como tal maestro organero, que me obligo en forma con mi persona y bienes muebles y raíces, habidos y por haber, de hacer y ejecutar el referido órgano bajo los pactos y condiciones siguientes:

1.^a Primeramente es condición que se hayan de hacer secretos nuevos de madera de pino, limpia y seca, trabajado todo según arte, capaces para colocar todos los registros que se citan en estas condiciones.

2.^a Ítem Se ha de hacer un secreto para la corneta, trabajado en la forma arriba dicha, el que se aconductará con conductos de metal.

3.^a Ítem Se han de hacer tres tablonos acanalados para la conducción del aire desde el secreto a la fachada para el flauta-

*Izda.: Tiradores
Dcha.: Tubería
interior*



do y lengüetería, bien forrados de baldes y aconductados con conductos de metal.

4.^a Ítem Se han de hacer la máquina de fuellicos con su manubrio y seña a la que se añadirá un fuelle grande de nueve pies de largo, la mitad de ancho, con tres pliegues libres y dos medios para la unión a los tableros, bien forrado de baldes así de listas como de contralistas y lo que queda descubierto de lista a lista interiormente forrado de baldes lo mismo a los tableros.

5.^a Ítem Se han de hacer diecinueve registros de hierro para abrir y cerrar los del secreto con otros tantos tiradores de madera de pino y las cebollas de boj.

CAÑUTERÍA Y LENGÜETERÍA

6.^a Ítem Se ha de hacer un flautado de buen metal con la entonación de trece al que se agregarán los registros siguientes

para la composición del lleno que son octava de ambas manos; docena de ambas manos, quincena de ambas manos, decinovenena de ambas manos, compuestas de lleno en veinte y docena de tres caños por punto con cuatro aumentos, címbala de veintiseisena de tres caños por punto con cuatro aumentos, corneta de mano derecha de seis caños por punto, clarín de ambas manos, bajoncillo en la izquierda y clarinete en la derecha.

7.^a Ítem Se ha de hacer un teclado de boj trabajado con limpieza al que se le colgará con su buena reducción de molinetes y varillas, dejándole suave y pronto en el despedir, éste ha de ser de cuarenta y cinco teclas.

8.^a Ítem Es última condición es de mi obligación el dejar la obra con la mayor perfección que pide el arte, con aprobación

de quien o quienes quisieren llamar, en precio de catorce mil y quinientos reales vellón, recibidos en los plazos acostumbrados que son: primero a principio de obra, segundo a mitad y último entregada que sea y dada por buena; siendo de mi cargo el hacer la caja por la traza que presento, advirtiendo que la conducción de toda la obra ha de ser de cuenta de la fábrica desde la villa de Amusco a ésta, dándome el sitio hecho y asegurado para dicha colocación así de órgano como de fuelles; y es de mi cargo tomar los caños del órgano viejo por peso y al precio corriente para que así se evite toda equivocación o perjuicio que se pueda seguir a una y otra parte.

Y bajo de las referidas condiciones aquí preinsertas e incorporadas, tengo de hacer y ejecutar el referido órgano con su caja y dejarle sentado y corriente en dicha iglesia de San Pedro en todo el mes de Junio del año que viene de mil setecientos ochenta y ocho, para cuyo fin y dar principio a dicha obra confieso haber recibido de

mano y poder de dichos señores cura teniente y mayordomo secular cuatro mil ochocientos treinta y tres reales y once maravedies, que corresponden al primer plazo, en moneda de oro, plata y calderilla... (siguen las fórmulas de costumbre de aceptación y renuncia de fueros a los que pudieran acogerse, etc.) siendo testigos Julián Guadilla, Matías González y Alonso Rodríguez, vecinos y natural de esta villa y los otorgantes a quienes doy fe conozco. Lo firmaron y firmé.

NOTA: Y previénese en esta dicha escritura, para que en lo sucesivo no sirva de la menor confusión, que en fuerza del informe dado por don Manuel Tajueco, organista mayor en la santa iglesia catedral de la ciudad de Palencia, por el que se previene que será de cuenta y riesgo de dicho don Antonio, como maestro organero, el que a el año puesta dicha obra, la apee y dé una afinación general y repare los defectos que descubra.

Lo que se aprobó por el señor provisor de dicha ciudad de Palencia, y para esto se

(1) A. H. P. de Palencia. Protocolos. Frómista. Caja 5.582. Escribano Pedro Rodríguez Antón.

FUENTES DE NAVA

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO



han de reservar cuatrocientos reales. Lo que fue aceptado por el señor don Tomás Aguado, mayordomo eclesiástico de dicha fábrica y lo firmaron y firmé". (1)

DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

4 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco
(Don Joaquín Camina)

Tlfno.: 979 842 027

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Fuentes de Nava
Nombre del edificio:
Iglesia de San Pedro
Ubicación del órgano:
En tribuna con acceso por el coro
alto, lado del Evangelio

FILIACIÓN

Autor:
Tadeo Ortega
Fecha de construcción:
1787
Escuela:
Castellana
Inscripción:
Ninguna inscripción en los secretos

ESTILO

Estilo de la caja:
Barroco
Medidas de caja y fachada:
Neoclásica
Ancho: 4,07 m
Alto: 6,00 m
Fondo: 1,11 m
Acceso al mueble y otras peculiaridades:
Mediante dos puertas a cada lado del
frontal
Decoración:
Pintado en falso mármol, con listo-
nes y tallas doradas
Castillos y torreones:
Cinco castillos en mitra, con 7 tubos
cantantes cada uno y dos pequeños
castillos en ala de tubos canónicos en
la parte alta
Forma de la lengüetería:
En Ave María, con tres trompetas de
8 pies que salen de los costados, más
una fila cromática encima de la tapa

del secreto.
Estilo musical del órgano:
Barroco
Observaciones:
Escudos y pabellones decorados con
pintura dorada y algún mascarón

CONSOLA

Tipo de consola:
En ventana
Teclados manuales:
Dos teclados de 45 notas con prime-
ra octava corta. Partidos entre Do 3 y
Do # 3.
Decoración del teclado y testero:
Las naturales de boj y los sostenidos
de nogal con dos rayas de boj. El
frontal de los teclados está decorado
con pinturas de ambiente pastoril del
gran pintor francés Roger Chapelet.
Pisas:
Once en forma de champiñón:
-8 pisas enganchadas al teclado
mayor
-2 pisas de tambores
-1 pisa de cascabeles
Tiradores:
De madera con sección cuadrada y
pomos torneados

REGISTROS

ÓRGANO MAYOR:

<i>Mano izquierda:</i>	<i>Mano derecha:</i>
Flautado 13	Flautado 26
Violón	Flautado 13
Octava	Octava
Docena	Docena
Quincena	Quincena
Decinovenas	Lleno 1
Lleno 1	Lleno 2

Lleno 2	Corneta 7 hileras
Trompeta Real	Trompeta Real
Clarín de campaña	Trompeta Magna
Bajoncillo	Clarín de campaña
Chirimía	Oboe

TECLADO DE ECO:

<i>Mano izquierda:</i>	<i>Mano derecha:</i>
Violón	Violón
	Corneta
	Clarín

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:
Tono de capilla (415 Hz)

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:
Mecánica, de varillas redondas y tabla de reducción

De registros a secreto:
Árboles de hierro forjado acodados

SECRETO

Tipo de secreto:
De correderas

ÓRGANO MAYOR:

Medidas del secreto (mano izquierda):

0,89 m (ancho) x 1,07 m (fondo)

Medidas del secreto (mano derecha):

0,89 m (ancho) x 1,07 m (fondo)

SECRETO DE ECO:

Medidas del secreto (mano izquierda):

0,81 m (ancho) x 0,74 m (fondo)

Medidas del secreto (mano derecha):
0,74 m (ancho) x 0,83 m (fondo)

FUELLERÍA

Situación:

Detrás del órgano

Número de fuelles:

Un gran fuelle

Medidas del fuelle:

2,50 m x 1,27 m

Descripción del fuelle:

Fuelle de tablas paralelas y palanca de madera, de finales del siglo XIX, en sustitución de los fuelles de cuña y zancada de Tadeo Ortega

Descripción del motor y situación del interruptor:

Motor Laukhuff situado al lado del fuelle. El interruptor está detrás de la puerta izquierda de la caja del órgano.

CAÑUTERÍA

Tubería:

En buen estado

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática

ESTADO DE CONSERVACIÓN

En muy buen estado

Restauraciones realizadas:

En 1977 puesto en funcionamiento por Daniel Birouste y Francis Cha-



Teclados

pelet (siendo párroco don Luis García Moro). En 2006, se restauró el secreto del órgano mayor, que llevó a cabo el taller de Bernard Cogeze, dentro del Programa de Restauración de Órganos de Araduey-Campos.

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

De cómo ocurrieron los hechos que llevaron a la construcción del órgano de la iglesia de San Pedro de Fuentes de Nava por Tadeo Ortega entre los años 1784, en que se inician, y 1787, en que queda terminado, no estoy seguro de que fueran como lo voy a contar, pero a mí se me antoja que lo que pudo pasar se desarrolló de la siguiente manera, especialmente en los prolegómenos.

Aquel año de 1784 la fiesta de San Agustín, el 28 de agosto, patrón de Fuentes, resultó ser de un esplendor

mayor que otros al acudir a celebrarla el hijo del pueblo, que en aquellos momentos era su orgullo, don Roque Martín Merino, obispo de Teruel desde hacía tres años. Ante tal personalidad los curas de la parroquia pensaron que nadie mejor para tocar en los cultos divinos que el organista mayor de la catedral don Manuel Tajueco, a quien conocían por la vez que ya había acudido al pueblo para informar sobre el estado de los órganos.

Todo fue boato y brillo, cohetes y luminarias, colgaduras en calles y plazas, toros y danzas, solemnidad y majestuosidad, pero... se encontró un pero a tanta celebración, ya que el organista tuvo que hacer un verdadero ejercicio de maestría para disimular, en sus intervenciones, los defectos que presentaba el órgano.

Y ése debió ser, sin duda, el tema de

conversación de todos ellos durante la comida que el beneficiado ofreció a tan ilustres invitados, como era la costumbre en esas fechas.

Se encontrarían sentados a la mesa, junto al obispo y el organista, don Antonio Rodríguez Valdés, cura teniente de la iglesia, don José de la Torre, mayordomo eclesiástico, y don Francisco Díez Sevilla, mayordomo secular, y algún beneficiado más.

Los comensales comentaban lo acontecido y don Antonio razonaba cómo *“estando los órganos instituidos para las divinas alabanzas y mayor solemnidad en el culto divino, y para que los fieles eleven sus mentes desde lo visible a la contemplación de superiores e invisibles misterios, el mejor modo de lograr tan santos fines no es sino con la suavidad y buena armonía de voces de un órgano, pues son los más adecuados...”*, y estaba claro que, a la vista del estado del órgano que en esos momentos tenía la iglesia, tales fines difícilmente se podían conseguir.

Terciaron en estos y otros razonamientos todos y cada uno de los presentes y se plantearon el modo de remediarlo. El cura hizo un poco de historia relatando los últimos arreglos de importancia que había tenido el órgano, en especial el de veinte años atrás, en 1765, cuando, por mandato del obispo en su visita pastoral, vino el organero del obispado, Pedro Arrebola, y realizó una intervención a fondo que costó nueve mil reales.

Desde entonces, se habían hecho algunas operaciones de mantenimiento y afinación, así como el arreglo de los fuelles, pero, como se ve, el tiempo y el uso habían hecho su mella. Relató que lo mismo había ocurrido con el órgano

de Santa María en aquel mismo año —ahora eran parroquias unidas—, aunque después, en el 80, el organero Francisco López había hecho otra nueva intervención a cuya revisión vino precisamente Manuel Tajueco, y por ello debía estar en mejores condiciones que éste de San Pedro.

¿Qué hacer, arreglar los desperfectos o hacer uno nuevo? Aquí debió intervenir el organista primero de la catedral para dar su autorizada opinión y, sin duda, con la clave del asunto: *“Si la iglesia tiene suficiente dinero para un órgano nuevo, era partidario de esta solución y si no, habría que conformarse con un buen arreglo”*. Eso ya se vería.

El obispo de Teruel vio aquí la oportunidad de dejar una huella importante en su pueblo y prometió una limosna de 6.000 reales para su remedio y, como su vinculación era igual para unos parroquianos que para otros, dijo que también daría otros 3.000 a Santa María para cuando fuera necesario arreglar el órgano o se debiera hacer nuevo.

El cura y los mayordomos no cabían en sí de gozo. Ya le estaban dando las gracias, al tiempo que le informaban cómo el Arcediano del Alcor, también vecino del pueblo y fallecido un año antes, don Antonio de la Herrán, tenía prometidos para este efecto una limosna de 1.000 reales por ser su parroquia. Acabadas las fiestas y vuelta la vida a la normalidad, don Antonio Rodríguez se puso en contacto con el maestro Tadeo Ortega, quien se presentó en el pueblo en los primeros días de noviembre para tratar sobre el particular. Durante los dos días que pasó en Fuentes revisando el estado del órgano, recordó cómo,

recién entrado de aprendiz en el taller de su maestro Juan Francisco de Toledo, le había acompañado a Fuentes cuando éste tuvo que ir a informar sobre las obras realizadas por Arrebola en dos ocasiones, una para cada órgano. Así, pudo hacerse cabal idea de cuanto necesitaba aquel órgano para su perfección. ¡Qué conversación no habría entre el organero y don Antonio!

Debieron quedar de acuerdo en todo y, con fecha 27 de noviembre, beneficiado y mayordomos se dirigen al provisor manifestándole el estado en el que se encuentra el órgano, le hacen las reflexiones acerca de la importancia del instrumento para los sagrados oficios, le exponen los donativos que han comprometido el obispo y el Arcediano y cómo, a la vista del presupuesto que les ha presentado Tadeo Ortega, tienen dinero suficiente para su construcción, sin que el gasto suponga detrimento alguno para los que tiene la iglesia de ordinario.

Se nota en el escrito entusiasmo y euforia. ¡Iban a volver a tener un órgano en condiciones! Y eso siempre era un gran acontecimiento para todos.

El 4 de enero de 1785 se encontraba de nuevo Tadeo Ortega en el pueblo para firmar la escritura de obligación ante el escribano Antonio Castro.

El maestro se trasladará con su familia a Fuentes, poniéndose a continuación manos a la obra; eso debió ocurrir en el transcurso de 1786.

El 5 de mayo del 1787 se comunicaba al provisor la terminación del órgano y se pedía el nombramiento del que fuera a revisarlo. Lo hizo don Manuel Tajueco el día 9 quien manifiesta cómo “... he hallado que todos ellos (los regis-



Arca de viento con su tapa

tros) están bien y fielmente trabajados según el arte orgánico, teniendo el desahogo correspondiente y la unión que unos con otros necesitan, y bien fabricados de estaño nuevo y correspondiendo la voces a los registros que expresan, sin reparo alguno en secretos, tablones, conducciones ni registros, ni faltar a dicho órgano cosa alguna de lo estipulado en las condiciones, antes si hallo que tiene de más el registro de veinte y seis de mano derecha, muy útil para dicha obra, que no se expresa en las condiciones y después pareció ser, como lo es, muy útil y necesario para abrazar los registros de dicha mano derecha, que parece lo tiene satisfecho además de lo capitulado.

Por lo mismo juzga dicha obra digna de toda aprobación, que V. S. puede dar si fuese de su mayor agrado. Así lo siento según Dios me ha dado a entender y en caso necesario lo juro en esta villa de Fuentes de don Bermudo a nueve de Mayo de mil setecientos ochenta y siete. Manuel Tajueco”.

Todos debieron quedar satisfechos, los beneficiados, los mayordomos y el

maestro. Seguro, que juntos lo celebraron con júbilo y dieron noticia de ello al obispo de Teruel.

El 18 de mayo, Tadeo Ortega firmaba el recibí de lo que le faltaba por cobrar.

El mismo año 86, el dorador Zorrilla doraba y jaspeaba la caja por tres mil quinientos reales. (1)

OTRAS CONSIDERACIONES

Mientras se construía, los cultos fueron acompañados por un organillo traído de Palencia, de la casa de don José Tomé de Córdoba, comerciante de la ciudad, a quien se lo devolvieron unos días más tarde.

La historia posterior de este órgano ha corrido diversas vicisitudes:

A principios del siglo XIX hubo necesidad de construir las bóvedas —las tres naves en sus tres tramos finales estaban cubiertas por un artesonado mudéjar—, por lo que fue llamado Tadeo Ortega para desmontarlo y, a su término, volverlo a montar, cosa que hizo en 1807, poniendo en esa ocasión un nuevo manubrio y varios registros, pagándole por todo 8.330 reales como consta en el recibo de 5 de octubre.

En 1862 el organero Benito Huerta apeó la cañería y tableros haciendo algunos caños nuevos, reparando otros y colocando finalmente todos, pagándole 4.100 reales. (2)

DOCUMENTACIÓN:

Las condiciones que diera Tadeo Orte-

ga para la construcción del órgano de la iglesia de San Pedro de Fuentes de Don Bermudo (de Nava) fueron las siguientes:

“1.- Que hayan de servir para dicho órgano los cuatro fuelles que contiene, por hallarse bien forrados de baldes por dentro y por fuera y sólo resta el que dicho maestro los fortifique lo mejor que pueda para mayor seguridad.

2.- Que los secretos principales de ambas manos, que constan de cuarenta y cinco canales vuelvan a servir, por hallarse la madera de dichos secretos casi nueva y no mal trabajada, siendo de obligación del maestro el volverlos a forrar nuevamente para que queden con total perfección, pues conviene que así sea para que en ningún tiempo padezca detrimento alguno dicha operación.

3.- Que para facilitar la entonación de los fuelles y evitar golpes y meneos en dicho órgano, que es por donde vienen todos los defectos a dichas obras, se haya de hacer un manubrio o máquina, la que se usará al impulso de una zancada y de ese modo no se experimentarán los defectos que se pueden originar al levantar los fuelles con palancas o ruedas.

Así mismo todos los conductos y manguetas necesarias para la conducción del aire a las arcas del viento, todos bien aforrados y clavados, para que en ningún tiempo perezcan.

4.- Que los secretos de la cadereta hallan de volver a servir volviéndoles a fortificar nuevamente.

Así mismo es condición que todo cuanto reconozca dicho maestro servible de los materiales de madera, no siendo en perjuicio de dicha obra para su permanencia, puede aprovecharlo, exceptuando los tablones y deducciones que no se pueden

aprovechar.

5.- Que se hayan de hacer los tabloneros necesarios para la conducción del aire a los registros de fachada como son flautado de trece de ambas manos y demás registros de lengua también de fachada.

6.- Que se hayan de hacer nuevas las dos tablas de reducción con todos los admintículos corpóreos, por ser como son el origen gubernativo de todos los registros de dicho órgano, por hallarse los que tiene dicho órgano mal dispuestos y peor trabajados, y éste es el motivo de no poderse poner los teclados con igualdad y hallarse sumamente apretados y duros y no romper todos sus movimientos con la suavidad que requieren.

Así mismo es condición se hayan de hacer nuevas todas las barras para el afianzo de todos los registros de lengua de fachada y volver a reparar todos los árboles y hierro que sirven de sacar y meter los registros, ajustarles y ponerles en uso y corrientes.

7.- Se hayan de cargar, y sea cuenta de la iglesia, todo el hierro que fuese necesario para la máquina o manubrio, como también una caja capaz, que conste de cinco castillos paralelos, arreglada a las medidas que dicho maestro diere.

CAÑUTERÍA

Es condición que se haya de volver a fundir nuevamente todos los registros que contiene dicho órgano y se hayan de volver a fundir los siguientes encabezando dicho metal con estaño fino hasta que quede de la mejor casta que en tales obras se deben gastar y son los siguientes:

Es condición que se haga un flautado de trece colocado en los cinco castillos de fachada, que se compone de 45 caños.

—Otro registro de octava de ambas



Consola

manos que consta de 45 caños.

—Otro registro de ambas manos intitulado de docena que se compone de 45 caños.

—Otro registro de quincena de ambas manos que consta de 45 caños.

—Otro registro de decinovenena de ambas manos, que se compone de 45 caños.

—Otro registro de ambas manos intitulado ripiano reiterado de cuatro caños por punto que consta de 180 caños.

—Otro registro de zímbala de ambas manos que su composición es de 135 caños.

—Otro registro de corneta de mano derecha, reiterado de siete caños por punto, incluyendo en ella el flautado de trece tapado, que su composición es de 168 caños.

CADERETA



Tubería interior

–Un flautado de violón de ambas manos, colocado y repartido en el secreto de la cadereta que consta de 45 caños.

–Una corneta de mano derecha, reiterada de seis caños por punto, lo que se pondrá de ecos dentro del arca que hoy tiene dicho órgano, que consta de 164 caños.

–Otro registro de clarín de ecos de mano derecha que se compone de 24 caños, el que también irá en dicha arca.

LENGÜETERÍA

–Una trompeta real de ambas manos que se compone de 45 caños.

–Un registro de mano derecha intitulado trompeta magna que se compone de 24 caños.

–Otro registro de oboe de mano derecha que se compone de 24 caños.

–Otro registro de mano izquierda de chirimía que se compone de 21 caños.

–Otro clarín de bajos de ambas manos que consta de 45 caños.

Advirtiéndose que los cinco caños de los bajos se hayan de colocar a la parte de dentro de la caja, los que se pondrán con la mejor disposición para poder afinar.

–Otro registro de mano izquierda llamado bajoncillo que consta de 21 caños.

–Es condición que el hierro y la caja que dicen la condición séptima hayan de ser de cuenta de la iglesia; su paga se ha de entender que ha de ser y es todo de cuenta de dicho maestro Tadeo Ortega a quien se ha de dar la biela con más, toda la madera, hierro y metal que en sí tiene dicho órgano viejo.

Y los doce mil reales de vellón que está ajustada esta obra pagados en tres plazos iguales.

Que bajo de dicho precio ha de poner en el citado órgano ocho colgantes, y los tambores que él tiene puedan servir.

Y también ha de poner una gaita zamorana, que consta de dos caños: uno en tono de fa sol re ut grave y otro en su quinta de la sol re, el grande de madera y el otro de estaño.

Es condición que para traer a dicho maestro, su familia y herramientas, se le

(1) A. D. O. Palencia. Fuentes de Nava. Libro de fábrica: 1787-1828.

(2) Ídem Libro de fábrica: 1829-1881.

(3) A. H. P. de Palencia. Protocolos. Caja 3.168. Escribano Antonio de Castro. 1784.

FUENTES DE NAVA

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA



ha de dar dos o cuanto más tres carros, y se le ha de buscar casa cómoda para su vivienda y fábrica y su renta la ha de pagar dicho maestro y la iglesia sólo el gasto de los carros". (3)

DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

4 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco

(Don Joaquín Camina)

Tlfno.: 979 842 027

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Fuentes de Nava

Nombre del edificio:

Iglesia de Santa María

Ubicación del órgano:

En tribuna lado del Evangelio, con acceso por el coro alto de la nave central, cubierta de un magnífico artesonado mudéjar

FILIACIÓN

Autor:

Tadeo Ortega

Fecha de construcción:

1790

Escuela:

Castellana

Inscripción:

Tadeo Ortega dejó su autógrafo en estas décimas, en las que hace hablar al “secreto”:

Ni soy ni he sido tejado,
aunque de canales lleno;
y para mí nada es bueno
si está húmedo, o mojado;
esta suerte me ha tocado;
y aunque de aire me alimento,
comunico mi sustento,
con medida proporción,
y los altos bajos son
sólo con darles mi aliento.

Para un confesor mi nombre
es bueno sin duda alguna,
me ha tocado esta fortuna;
sin tener yo nada de hombre;
es verdad que hago que asombre
al hombre más entendido,
que sin haberme instruido,
hago cantar con concierto,
y con ser yo cuerpo muerto
sea causa de tanto ruido.

El cura y los mayordomos

búscalos por otra parte,
porque no quieren lisonjas
ni con su nombre cansarte.
Thadeo Ortega me hizo
en esta villa de Fuentes,
para que a Dios y a la Virgen
se den cultos reverentes.
Año de 1790.

Estilo de la caja:

Neoclásica

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 4,36 m

Alto: 6,50 m

Fondo: 1,50 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Por puertas que están detrás del mueble.

Decoración:

Pinturas de falso mármol en color crema y tallas doradas. Cuatro columnas corintias jaspeadas. En la parte superior hay dos escudos, uno a cada lado del mueble, con las siguientes inscripciones:

Escudo de la izquierda:	Escudo de la derecha:
REGINA	REGINA
ANGELO	SANTORVN
RVM	MNIVM

Castillos y torreones:

–Cinco castillos de tubos cantantes en forma de mitra (el central y los pequeños adyacentes a él con 7 tubos y los extremos con 9 tubos)
–Dos castillos de tubos canónicos en forma de ala

Forma de la lengüetería:

En Ave María, con 4 filas de tubos en ambos costados, hay ocho tubos en dos filas.

Estilo musical del órgano:

Barroco



Inscripción

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Dos teclados de 53 notas, con primera octava tendida, partidos entre Do 3 y Do # 3

Decoración del teclado y testero:

Los teclados parecen posteriores a la construcción del órgano, podría haberse cambiado a finales del siglo XIX o principios del XX. Las naturales de madera clara, chapeadas en

marfil y los sostenidos de madera oscura. Testero labrado.

Pisas:

Diez en forma de champiñón:

–6 pisas enganchadas al teclado mayor

–1 pisa de gaita

–2 pisas de tambor

–1 pisa de caja de eco

Tiradores:

De madera con sección cuadrada y pomos torneados

REGISTROS

ÓRGANO MAYOR:

<i>Mano izquierda:</i>	<i>Mano derecha:</i>
Flautado 13	Flautado 26
Violón	Flautado 13
Octava	Violón
Docena	Flauta travesera
Quincena doble	Octava doble
Decisetena	Docena y
Decinovenena	Decinovenena
Repiano III	Quincena doble
Lleno III	Repiano III
Nasardo III	Lleno III
Trompeta Real	Corneta clara VII
Clarín de campaña	Trompeta Real
Bajoncillo	Trompeta Magna
Chirimía	Clarín
	Oboe

TECLADO DE ECO:

<i>Mano izquierda:</i>	<i>Mano derecha:</i>
Violón	Violón
Tapadillo	Tapadillo
Dulzaina	Corneta
	Clarín

OTRAS OBSERVACIONES

Este órgano es el más grande (junto con el de Santa Eulalia de Paredes de Nava) que ha hecho Tadeo Ortega y es, además, uno de los más ricos en juegos, con una armonía singular y de calidad notable. Merece una restauración cuidadosa y respetuosa de sus orígenes.

Tono de afinación:

Tono de capilla (415 Hz)

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Mecánica, de varillas redondas y tabla de reducción

De registros a secreto:

Árboles de hierro forjado acodados

SECRETO

Tipo de secreto:

De correderas

ÓRGANO MAYOR:

Medidas del secreto (mano izquierda):

1,02 m (ancho) x 1,26 m (fondo)

Medidas del secreto (mano derecha):

1,02 m (ancho) x 1,26 m (fondo)

ÓRGANO DE ECO:

Medidas del secreto (mano izquierda):

0,81 m (ancho) x 1,00 m (fondo)

Medidas del secreto (mano derecha):

0,81 m (ancho) x 1,00 m (fondo)

Otras observaciones del secreto:

De madera de pino, con correderas de nogal, típicos de Tadeo Ortega

FUELLERÍA

Situación:

Detrás del órgano

Número de fuelles:

Dos

Medidas de los fuelles:

2,80 m x 1,50 m

Descripción de fuelles:

Son dos grandes fuelles de cuña; son los originales y ahora se alimentan por dos bombas, que pueden ser accionadas por una palanca que está a la izquierda de la caja.

Descripción del motor y situación del



Teclados

interruptor:

Motor British Blowing Organ. El interruptor se encuentra detrás de la puerta, a la izquierda de la caja.

que se han realizado en el templo en los últimos 28 años. La trompeta real está inservible, debido a la tierra que continuamente cae del tejado sobre ella.

CAÑUTERÍA

Tubería:

Completa y en buen estado

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática

Observaciones:

Hay algunos tubos nuevos en la corneta y el lleno.

Restauraciones realizadas:

En 1977 puesta en marcha por Daniel Birouste, con una restauración parcial de la tubería y con gran respeto a la estructura y técnicas de Tadeo Ortega

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Aceptable, aunque hay muchísimo polvo y escombros debido a las obras

La iglesia de Santa María de Pozo Bueno de Fuentes de Don Bermudo o de Nava tuvo órgano desde muy antiguo, como lo reflejan sus libros de cuen-

tas.

Corría el año 1787, cuando el 5 de julio el cura teniente de la iglesia, don Raimundo Rodríguez, se dirige al provisor presentándole un informe acerca del estado en el que se encuentra la caja y el instrumento. ¡Sólo han pasado seis años desde que hiciera la obra Francisco López!

“... se halla (el órgano) tan expuesto a ruina, según parece a la vista, y nos consta por la declaración del maestro que juntamente presentamos, que apenas podrá mantenerse aún por corto tiempo, y esto con la precisión de desmontar los caños de mayor peso, temiéndose que arruinándose sea con pérdida muy considerable del órgano.” Por todo ello, solicitan autorización para hacer caja nueva, pintarla y lo que suponga después asentar de nuevo los caños y demás necesario.

El provisor anotará al margen: *“Preséntese dibujo de la caja que necesita el órgano con las condiciones y avance del coste para, en su vista, estimar lo conveniente”*. (1)

Éste fue el informe de Tadeo Ortega: *“Digo yo, el infrascrito maestro organero, que de orden de los señores teniente cura y mayordomos eclesiástico y seglar de la iglesia de Nuestra Señora de Pozo Bueno de esta villa de Fuentes de Don Bermudo, reconocí en compañía de don Francisco Prieto, maestro arquitecto en la ciudad de Palencia, la caja del órgano de dicha iglesia y hallé que el cubo del medio estaba muy próximo a ruina, pues se advertía haberse bajado notablemente por el mucho peso de los caños que en él están colocados y poca firmeza de las pilastras en que estriba dicho cubo.*

Y habiéndose remediado por el pronto este defecto, afianzando el cubo con una

vara (sic) (¿barra?) de hierro y por medio de un tornillo le suspende, para que no pueda bajar más, se ha notado posteriormente haber hecho bastante movimiento los dos restantes cubos de los costados, por lo que me parece ser precisa caja nueva, pues aún cuando estos defectos pudieran remediarse, esto sería por muy corto tiempo; porque afianzados estos dos cubos con dos pies que los mantienen por delante, asegurados en el antepecho del coro, se nota ya en el día con bastante desplomo por la parte de atrás, originado todo, sin duda, por la mucha debilidad a que ha llegado dicha caja por su antigüedad y haberse hecho en ella dos composturas de órgano (se refiere a las de Pedro Arrebola y Francisco López) añadiendo registros para cuya colocación no estaba hecha, y de lo contrario queda siempre con peligro de perecer totalmente el órgano.

Éste es mi parecer, salvo el mejor, el que a pedimento de dichos señores teniente de cura y mayordomos firmo en dicha villa y Junio, dos, de este presente año de mil setecientos y ochenta y siete. Tadeo Ortega”. (2)

Cabe preguntarse si no se percataron los maestros anteriores de lo que podía ocurrir añadiendo tubos, ni se dieron cuenta quienes revisaron las obras y la dieron por buena y *“por bien gastado el dinero”*. El informe habla por sí solo.

En abril de 1788, Pedro Elices tiene colocada la caja realizada bajo las siguientes condiciones:

Condiciones que da Pedro Elices para la construcción de la caja del órgano el 10 de julio de 1787

1.- *Que esta obra debe ser construida de madera de pino de Soria, seca y limpia, y así ésta como todos los materiales para*

esta ejecución hayan de ser de cuenta del maestro que la ejecute, a diferencia de los portes a dicha villa y las fijas para su seguridad, que esto sea de cuenta de la fábrica, como también el mantener al maestro y oficial los días de su asiento.

2.- Que ha de llevar todos los movimientos que en planta se demuestran, por convenir así para la colocación de sus caños y demás máquina. Y para que desde su cimientto empiece con la solidez que se requiere, el zócalo que está inferior a toda la obra ha de ser de grueso de machón, como él mismo lo demuestra, y en él han de entrar en espigas las columnas y pilastras, que son quien atan a toda la fachada; y las dichas pilastras han de ir escopleadas a donde correspondan las barras y los bastidores intermedios, teniendo dichas barras espigas sobrantes que se puedan introducir en las pilastras, que de ese modo queda todo bien atado y no da lugar a desmembrarse en ningún tiempo; y así mismo las columnas y pilastras referidas hayan de entrar en espiga en la cornisa, que será una viga tercia, de buena calidad, para que además de atar toda la obra sirva para colocar tres filas de caños de lengüetería que al presente tiene dicho órgano.

Además de esto, se advierte que en el intermedio de las dos pilastras, donde se manifiestan dos mensulillas sosteniendo una cornisilla, es la causa de tener dos teclados, y piden se coloquen de este modo, como también la tapa ha de tener la misma capacidad y salida. Y todo este cuerpo principal ha de llevar los gruesos que en la planta se expresan y que vaya bien trabajado con mucha solidez y limpieza, y debe guardar las proporciones y perfiles de la orden jónica, como lo manifiesta el diseño.

3.- Que sobre la viga, expresada en la

anterior condición, asentará el segundo cuerpo, entrando en dicha viga todas las pilastras en espiga para más bien afianzar dicha obra y que vayan guardando los macizos de abajo, cargando columna sobre columna y pilastra sobre pilastra, que de ese modo forma la distribución de castillos que se manifiestan en el diseño, por estar dada la distribución y medidas y altura por un maestro organero.

Y todo este segundo cuerpo ha de llevar las proporciones y perfiles de la obra compuesta en la forma que está diseñada, advirtiendo que los castillos han de llevar sus enjutas talladas, las cuales van orlando por las extremidades superiores de los caños. Además de esto se previene que las dos ménsulas que reciben el almacenado (sic) de la cornisa del castillo de en medio, se ponen por manifestar el mejor aspecto que en tal sitio se refiere.

4.- Que encima de los tres trozos de cornisa, como son el del castillo del medio y los de los costados, llevan los remates que en el diseño se demuestran por ser todos alegóricos a la titular de dicha iglesia como son la palma y la oliva que reciben la corona imperial, y así mismo sean el nombre de María y los de los costados son dos orlas que circundan los dos títulos, como son el de reina de los ángeles y el otro reina de todos los santos, todos propios y privativos de tal señora.

5.- Que los costados así del primer cuerpo como los del segundo, han de ir trabajados con iguales circunstancias que la fachada. Los del primer cuerpo con gruesos bastantes para que resista el peso que sobre ellos se le impone y los del segundo más ligeros porque no graven tanto, pero unos y otros bien ensamblados y entrepañados, y así en unos como en otros correrán sus respectivas cornisas igualmente en la fachada

hasta estrellarse en los mármoles que van demostrados en la planta.

6.- *Que a la parte de atrás, desde los mármoles para dentro lleva también otros respaldos y costados que sirven para custodiar la máquina y evitar la entrada de polvo, los que irán también ensamblados y entrepañados. Y en el respaldo lleva también sus puertas a la parte de abajo para entrar y salir dentro de la caja, porque en la fachada no se pueden colocar por la poca capacidad del sitio; y a la altura de dos varas lleva otras puertas al medio donde está el secreto, que sirven para la afinación de todo lo interior.*

7.- *Que encima de los castillos ha de llevar sus tapas de tabla portaleja bien encoladas para que no caiga polvo en los caños, que es la principal ruina de ellos.*

8.- *Que el dinero de esta obra se ha de percibir en tres plazos iguales, primero para prevenir materiales y dar principio, segundo de mediada que sea y tercera asentada y reconocida si fuera menester.*

Con estas condiciones yo, el referido Pedro Elices, me obligo a ejecutar dicha obra y asentarla y a afianzar diocesana-mente a satisfacción del señor cura y mayordomos en precio de tres mil y quinientos reales de vellón. Por ser verdad lo firmo en Palencia y Julio, diez, de mil setecientos ochenta y siete. Pedro Elices. (3)

Revisadas por Francisco Prieto, las encontró arregladas y en un precio equitativo.

En junio del año siguiente era Francisco Zorrilla quien daba las condiciones para su dorado, teniéndolo terminado en diciembre de ese año.

Condiciones para dorar el órgano que da el maestro dorador Francisco Zorrilla

el 19 de Junio de 1788

“Condiciones con las que se ha de dorar e imitar a mármoles y broncear y charolar la caja del órgano, nuevamente colocada en la Iglesia parroquial de Santa María de la villa de Fuentes de Nava.

1.- *Que después de bien limpio el polvo a dicha caja, se picarán los nudos y madera y se frotarán con ajos para la firmeza de los aparejos y se dará una mano de agua de cola preparada con acíbar. Y luego la primera mano de yeso grueso ralo y bien caliente para que se introduzca. Después se echarán lienzas en todas las juntas de la madera, y en las que sea necesario mechas de estopa encoladas y en las grandes rajadas de madera cola fuerte y después la lienza encima para su seguridad.*

2.- *Que se hayan de plastecer todas las faltas y desigualdades de la madera, y después de bien seco se ha de escofinar y luego se dará otra mano el mismo yeso más espesa y se enganchará toda la talla y molduras, y los lisos se pasarán a tablilla con plaste hasta quedarlos derechos, y se volverán a escofinar; y luego se darán las manos necesarias de yeso mate, y dicho yeso, como el grueso, se ha de gastar con cola hecha de baldes, dándola la fortaleza correspondiente.*

3.- *Que a todo el adorno y molduras se ha de repasar con hierros y lijas, dejándolo con la misma perfección que se halla, y a donde haya necesidad mejorada. Que todo lo liso de su arquitectura se ha de repasar y recorrer con herramientas cortantes y planas hasta dejarles derechos y tersos; y también se lijarán con lijas finas haciendo lo mismo en las ocho columnas que tiene, dejándolas perfectamente redondas y tersas.*

4.- *Que todo el adorno y molduras como los capiteles y basas, que es lo que ha*

de ir dorado y bronceado, se ha de dar las manos de bol precisas de calamocho y llanas con la templa correspondiente y bien colado, y se dorará con oro fino y de buen color, sin que se noten faltas ni resanos (sic) desde cualquier parte que se registre; y se bruñirá con buenas piedras, dejando sin bruñir lo que ha de ir bronceado, y dicho bronceado se gastará con barniz, dando el color que imite al natural.

5.- Que en todos los lisos se ha de imitar con buenos colores, mármoles del mejor gusto, diferenciando en sus lacados con buena armonía y a las ocho columnas se imitará a jaspe verde no muy oscuro.

6.- Que toda la expresada obra se ha de dar de charol fino las manos precisas hasta que tome el lustre y tersura del jaspe natural, de modo que hasta el tacto parezca de piedra pulimentada.

Y con estas condiciones y ser de cuenta de la fábrica el mandar hacer y pagar el andamio necesarios para la ejecución de la obra y a satisfacción de maestro, es el valor arreglado de ella, siendo los materiales, viajes y demás necesario de cuenta del maestro, cinco mil y trescientos reales de vellón, los que se le entregarán en los plazos acostumbrados, dejándose el último hasta después de concluida y entregada y reconocida, si fuese necesario, por maestro o maestros inteligentes, de buena conducta, para todo lo cual se obligará el maestro haciendo su obligación con fianzas abonadas y a satisfacción del señor cura teniente de dicha iglesia y sus señores mayordomos. Y por ser así y para que conste lo firmo en esta villa de Fuentes, a diecinueve días del mes de Junio de mil setecientos y ochenta y ocho. Francisco Zorrilla.” (4)

En abril del 88, Tadeo Ortega daba



Tubería interior

las condiciones para la composición del órgano que, una vez colocada y dorada la caja, reproducirá en la escritura de obligación del 20 de diciembre, toda vez que fueron informadas favorablemente por Manuel Tajueco.

“Condiciones para la colocación del órgano de la iglesia de Santa María de Pozo Bueno de Fuentes de Don Bermudo dadas por Tadeo Ortega el 21 de Abril de 1788

1. Que el maestro facultativo haya de desmontar con el mayor cuidado y aseo todo el orgánico de la caja vieja, colocarle enteramente en la caja nueva, darle usual y corriente a vista de facultativo u organista práctico, aprovechando cuanto conozca servible así de madera como de estaño, sin perjuicio de la obra.

2. Que los cuatro fuelles que tiene dicho órgano hallan de servir, por hallarse todos forrados de baldeses y no notarse en

las maderas quiebra alguna que les pueda perjudicar para su servicio, haciéndose necesario repararlos en cuanto se note necesario para su mayor subsistencia.

3. Que los secretos principales, que constan de cuarenta y cinco canales, se hayan de desforrar sus arcas del viento y volverles a forrar nuevamente, por notarse repasarse el aire por varias partes, procurando así mismo registrar los muelles de las ventilas, poner los que fuesen necesarios para su seguridad y dar mas suavidad a las ventanillas.

4. Que todos los conductos y manguetas para la conducción del aire, desde los fuelles a los secretos principales que puedan servir, se hallan de volver a poner, reparándoles cuanto fuese necesario; y si faltase alguno o algunos, sea de cuenta del maestro construyente ponerles nuevos.

5. Que la tabla de reducción haya de servir reparando lo que fuese necesario para suavizar y ordenar sus movimientos, que siendo este principio de todos los demás, de su mala disposición se originan varios defectos, notándose al presente el de una notable pesadez en el teclado por la desigualdad que se advierte en la disposición de dicha reducción.

6. Que haciéndose precisa distinta colocación de registros en la caja, y por consiguiente inservibles los tablones que dicho órgano tiene, sea del cargo del maestro la construcción y colocación de los tablones necesarios para la conducción del aire a los registros que van de fachada en dicha caja, así de lengua como de flautado, observando en todo cuanto mejor conduzca para su seguridad, desahogo de los registros y hermosura de su colocación.

7. Que hayan de ir todos los conductos

de la cornisa con vainas de metal para su mayor seguridad en el aire de todo registro de lengua para que, aunque la madera raje, no les falte el aire necesario para la formación de la voz; y así mismo que haya de poner igualmente de metal los conductos que gobiernan el aire desde los secretos a los tablones y desde éstos a la cornisa.

8. Que por cuanto la octava de mano izquierda se halla al presente colocada de fachada y hallarse dicho órgano con necesidad de refuerzo en la mano derecha, puede ésta servir de flautado de veintiséis en dicha mano derecha, aumentando los cuatro caños que faltan por completar el registro de la mano derecha y haciendo octava nueva de mano izquierda colocarla dentro de la caja a donde mejor convenga.

9. Que hallándose dicho órgano falto de bajo, se halla de poner para refuerzo del registro de clarín de mano izquierda, colocado todo de fachada.

10. Que por cuanto los muñones que tienen los caños de lengua se notan todos con desigualdad y de muy poca resistencia, se hayan de fundir de nuevo arreglándoles todos a una medida para su mayor asiento en los conductos de la cornisa y mayor seguridad; y así mismo reformar todos los muelles, lenguas y canales de dichos registros.

11. Que en la colocación de todos los caños que se hayan de poner en los castillos de la nueva caja haya de suplir el maestro cuanto sea necesario para que dichos caños guarden simetría y lleguen al alto de los castillos, añadiéndole, si fuese necesario para la altura correspondiente a dichos castillos.

CADERETA

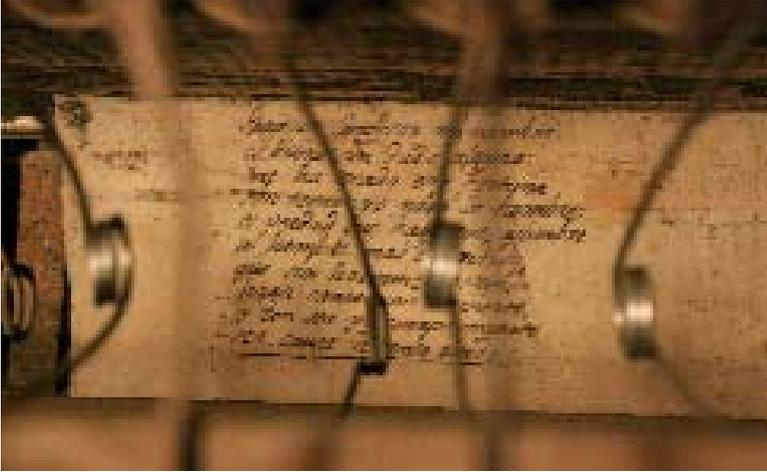
12. Por cuanto la composición que se hizo en el año ochenta y uno (la de Francis-



Inscripción (poema I)



Inscripción (poema II)



*Inscripción
(poema III)*

co López) no se renovó en la cadereta cosa alguna, si sólo se compuso para dejar cantable los registros que contiene, siendo estos de muy poca resistencia, se hace preciso fundirles de nuevo. Así mismo es necesario desforrar y reparar enteramente los secretos y hacer igual compostura en la tabla de reducción de ésta que en la de arriba, componer los dos teclados, como también poner de nuevo en todo el órgano todos los anchetes, plantillas necesarias para colocar en la fachada el flautado de trece.

13. Que por hallarse dicha cadereta solamente con una octava tapada en la mano izquierda y no ser suficiente bajo para el acompañamiento de la mano derecha, se hace preciso colocar en lugar de esta octava un flautado violón de mano izquierda fuera del arca de los ecos.

14. Que para evitar los perjuicios que

evidentemente se siguen por levantar los fuelles con palanca, se haya de poner un manubrio que, levantando los fuelles al impulso de una zancada, impida los daños que se pueden originar en la desigualdad del aire levantando los fuelles con palanca.

Y con estas condiciones, trabajando la obra según requiere el arte, siendo de cuenta del maestro contrayente todos los materiales que se gasten en dicha obra, a excepción del hierro del manubrio y las barras para mantener el clarín de bajos, estos hayan de ser de cuenta de la fábrica, me obligo yo, Tadeo Ortega, maestro organero, a construir esta obra en precio y cantidad de siete mil reales de vellón, y que dichos siete mil reales se hayan de dar en tres tercios, el primero para empezar la obra y el último aprobada que sea.

Y para que conste lo firmo en dicha villa de Fuentes, Abril y veinte y uno de mil setecientos ochenta y ocho". (5)

Cuando las revisó Manuel Tajueco, éste escribió que estaban "... arregladas al arte orgánico y su precio no es excesivo, pero lo que dice que se hace preciso hacer un flautado violón y éste se coloque fuera del arca de los ecos porque la octava tapada que tiene es de poco cuerpo, no soy de sentir se coloque dicho flautado fuera, porque embarrado el arca sólo se oiría éste y la mano derecha sin oírse, por lo que si dicha octava está en poca voz se haga nueva, pues es defecto grande que esté fuera del arca, pero si el flautado violón se puede

(1) A. H. P. de Palencia. Protocolos. 3.169, h. 273-281. Escribano Antonio de Castro García.

(2) Ídem.

(3) Ídem.

(4) A. C. Provisorato. Expediente de dorado. Fuentes de Nava. 1788.

(5) A. H. P. de Palencia. Protocolos. 2.533, h. 173-180. Escribano Antonio Castro García.

(6) Ídem.

FUENTES DE VALDEPERO
IGLESIA PARROQUIAL
DE NUESTRA SEÑORA
DE LA ANTIGUA



colocar dentro lo ejecute. Así lo siento y mayo 19 de 1788.”(6)

La obra quedó concluida en 1790, siendo esta vez el maestro de capilla, Manuel de Santotis, quien pasó a revisarla informando favorablemente.

DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

24 de abril de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco

(Don Jesús Prieto Manzanal)

Tlfno.: 979 749 587

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Fuentes de Valdepero

Nombre del edificio:



Pinturas musicales

Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Antigua
Ubicación del órgano:
 Coro alto, lado del Evangelio

FILIACIÓN

Autor:
 Tadeo Ortega
Fecha de construcción:
 1773
Escuela:
 Castellana
Inscripción:
 Encima de la tapa del arca de viento, al lado izquierdo: "SE HIZO ESTE ORGANO POR TADEO ORTEGA, SIENDO CURA DON PEDRO CAMPOS LOPEZ, AÑO DE 1773".

ESTILO

Estilo de la caja:

Barroca

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 3,57 m
 Alto: 5,40 m
 Fondo: 1,10 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Parte trasera, por una puerta lateral fuera del mueble

Decoración:

Pinturas de diversos colores con motivos animales y grupos de flores y grotescas en pedestal. Rematado en cúpula. En la parte alta, tallos barrocos dorados.

Castillos y torreones:

- Cuatro castillos cantantes
- Dos castillos canónigos en el cuerpo superior
- Un torreón central de tubos cantantes

Forma de la lengüetería:

Un abanico central debajo del torreón y dos alas

Estilo musical del órgano:

Barroco castellano

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Uno de 45 teclas con octava corta

Decoración del teclado y testero:

Las naturales de boj y los sostenidos de nogal. No hay testero.

Pisas:

4 de enganche; 4 de efectos especiales

Tiradores:

De sección cuadrada y pomos torneados en madera

REGISTROS

<i>Mano izquierda:</i>	<i>Mano derecha:</i>
Flautado 13	Flautado 13
Violón	Violón
Octava	Octava
Docena	Docena
Quincena	Quincena
Decinovenena	Lleno
Lleno	Címbala
Címbala	Trompeta Real
Trompeta Real	Clarín de ecos
Bajoncillo (rodillera izqda.)	Clarín (rodillera dcha.)



*Pintura grotesca en
la caja*

OTRAS OBSERVACIONES

Creemos, que Tadeo Ortega hizo en este órgano una gran reforma, ya que la caja es anterior a la fecha del órgano.

Tono de afinación:

Tono de capilla (415 Hz)

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Mecánica de varillas de pino redondas y tabla de reducción

De registros a secreto:

Árboles de hierro cuadrados y acodados (la mecánica está en un estado razonable respecto al estado general del órgano).

SECRETO

Tipo de secreto:

De correderas

Medidas del secreto (mano izquierda):

0,85 m x 0,89 m

Medidas del secreto (mano derecha):

0,85 m x 0,89 m

Otras observaciones del secreto:

El secretillo de corneta está preparado para recibir 7 hileras de tubos. Aparenta buen estado, aunque tiene carcoma. En el lado derecho interior se encuentra una caja de eco.

FUELLERÍA

Situación:

*Pintura de hombre
tocando una zanfón*



Detrás del órgano, a una altura de 3 metros

Número de fuelles:

Uno

Medidas del fuelle:

2,50 m x 1,27 m

Descripción del fuelle:

De cuña, alimentado por cuatro bombas, con sistema de zancada. Con 4 pliegues.

CAÑUTERÍA

Tubería:

Queda aproximadamente un 5% de la tubería interior y nada de la exterior vertical, y 7 tubos de la trompetería horizontal.

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática

ESTADO DE CONSERVACIÓN

En mal estado

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

Es en este órgano de Fuentes de Valdepero donde, el 5 de julio de 1772, vemos por primera vez a Tadeo Ortega dando las condiciones para los arreglos que necesita. Están fechadas en Boadilla del Camino, indicándonos así que se encontraría trabajando en el órgano de alguna de sus dos iglesias. Tenía a la sazón 23 años.

Don Pedro Campo López, cura teniente y beneficiado de preste de la iglesia de Fuentes, en su escrito al provisor del 7 de noviembre de ese mismo

año, exponía la situación en la que se encontraba el órgano que *“... se halla deteriorado y por lo mismo y ser la madera de él muy débil y antigua, no se puede poner lengüetería por no tener ninguna firmeza y estar expuesto a una ruina, con cuyo motivo hace más de treinta años que no se afina dicho órgano ni componen sus fuelles que están rotos, hallándose el flautado fijado sobre un cubo que está desplomado y expuesto a que se caiga y hagan pedazos todos los cañones; y siendo por consiguiente preciso transitar prontamente a la reparación de dicho órgano y añadirle clarín y bajoncillo que necesita, según se expresa en las condiciones que exhibe el suplicante firmadas por Tadeo Ortega quien lo tiene avanzado en cuatro mil quinientos reales de vellón...”*.

Con él adjuntaba las condiciones. A los pocos días el provisor concede la autorización con las advertencias de costumbre: *“que se haga escritura, se pague en tres tercios y se dé aviso a su terminación para enviar maestro que reconozca la obra”*.

De cómo fue que Tadeo Ortega llegó a dar tales condiciones no lo sabemos a ciencia cierta, pero presumimos que el beneficiado, conociendo la existencia del maestro, le escribiría describiéndole la situación en la que se encontraba el órgano –de modo semejante a como lo relata en el escrito o tal vez con más detalle–, y Tadeo Ortega le hizo un adelanto de lo que pudiera ser la obra a realizar en él, estimándola en tal cantidad. Es así como se puede explicar que el 23 de enero del siguiente año –cuando acuda para iniciar la obra–, añada algunas condiciones más que completen las anteriores y evalúe el coste total de la obra.

El 31 de julio, con él acabado, se

informa al provisor para que envíe un revisor siendo en esta ocasión el organista segundo de la catedral, don Matías Garzón, quien el 19 de agosto manifiesta que *“... habiéndosele entregado las condiciones de añadición y composición del órgano de la Iglesia parroquial de la villa de Fuentes de Valdepero, que ha ejecutado Tadeo Ortega, maestro en el arte, pasó a dicha iglesia y reconoció muy por menor la composición y añadición de dicho órgano... y halló haber cumplido enteramente con dichas condiciones, por lo que le declara cumplido”*.

Con ello se ordenará que se le pague al maestro dándole por cumplido. Era el 20 de agosto de 1773.

DOCUMENTACIÓN:



Detalle consola

*Estado del interior del
órgano*



“Condiciones para la añadición y compostura del órgano de la Iglesia parroquial de la villa de Fuentes de Valdepero, es a saber:

Maderamen: Primeramente se han de hacer unos secretos principales que constan de cuarenta y cinco canales embarrotados y clavados para mayor firmeza y que éstos hayan de ser capaces para poder colocar con desahogo toda la obra que tiene dicho órgano.

–Y los demás registros que los señores intentan poner y toda la madera, ha de ser de buen pino limpio y seco, con todos los registros, guardillas y cabezas de nogal, todo bien forrado y trabajado según arte.

–Se ha de labrar un tablón de tres dedos de grueso y media vara de ancho y el largo que tenga la caja, para sacar a la fachada, con conductos de metal, en una cornisa nueva, clarín y bajoncillo.

–Se ha de dejar un registro abierto

atrás en cada secreto, y con desahogo, para poder poner siempre y cuando se quiera colocar una trompeta real.

–Se han de quitar los fuelles y se han de reparar lo mejor que se pueda y reforzar las esquinas de los ingletes.

–Todas las barras para el afianzo de la lengua como también componer y ajustar los árboles de hierro a los registros para su gobierno.

–Que haya de ser a cuenta de la iglesia un carro para traer la obra y demás herramientas necesarias desde la villa de Carrión. Y así mismo una casa para poder asistir y trabajar algunas piezas durante su asiento.

–Y con estas condiciones me obligo yo, Tadeo Ortega a trabajarlo a vista de maestros facultativos u organistas prácticos que los señores quieran, en cantidad de cuatro mil y quinientos reales. Se hayan de dar en dos tercios: el primero para empezar la obra

y el segundo para empezar a colocar la obra. Y para que conste lo firmo en la de Bobadilla (sic) (Boadilla) y Julio, 5 de 1772.”

Y en enero, ya dispuesto a hacer la obra, añadirá la relación de algunos elementos más:

–*Pesas se han de poner y pajareras.*

–*Más una trompeta real de ambas manos.*

–*Un registro de gaita con dos caños de madera que canten en octava.*

–*Un caño de aumento en la quincena por punto, que componen cuarenta y cinco caños; y se me han de dar los secretos viejos.*

–*Y con estas condiciones me obligo a la construcción de éstas en la cantidad de cinco mil reales, hecha la escritura, para dar principio a la obra, y en todo el mes de Marzo mil reales, y concluida y aprobada que sea lo restante, con la condición que al año he de venir a registrar dicho órgano y reparar algún defecto que éste tuviese.*

Y lo firmo en la villa de Fuentes a veintitrés de Enero de 1773 años.

Ha aumentado la obra y con ello ha aumentado el precio y cambiado los plazos del cobro.

“*Nota: En 11 de Octubre de dicho año se llevó el despacho. Pagole don*

Pedro Campo los autos y declaración de recibo.” (1)

OTRAS CONSIDERACIONES

Este órgano tuvo, como era lo común, diferentes arreglos, afinaciones y sustituciones de elementos en el transcurso de los años, pero el instrumento que ha llegado hasta nosotros es en su fundamento el que saliera de las manos de Tadeo Ortega tras el arreglo que acabamos de describir y de cuyo testimonio da fe la inscripción que se conserva del maestro.

De la vida posterior de este órgano hemos podido saber por el inventario de 1892:

“*En el sitio del coro se halla el órgano de octava corta y contiene a la derecha diez registros, a saber: Trompeta Real, Címbala, Lleno, Quincena, Docena, Octava, Violón, Corneta, Flautado de Trece, Clarín de Ecos; a la izquierda los que siguen: Trompeta Real, Címbala, Lleno, Decinovenas, Quincena, Docena,*

(1) A. C. Palencia. Provisor. Legajo 544. 1773. Fuentes de Valdepero. Órgano.

(2) A. D. O. Palencia. Fuentes de Valdepero. Libro de fábrica: 1892.

GRIJOTA
IGLESIA PARROQUIAL
DE LA SANTA CRUZ



Octava y Flautado de Trece y Violón, con más dos registros de lengüetería, esto es Clarín y Bajoncillo, además las contras y arca de ecos". (2)

DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

24 de abril de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco

(Don Maximino de Prado Vega)

Tlfno.: 979 728 743

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Grijota

Nombre del edificio:

Iglesia parroquial de la Santa Cruz

Ubicación del órgano:

Coro alto, lado del Evangelio

tales; 9 en el costado derecho, en mitra mirando al altar; 3 abanicos corresponden a los torreones.

Estilo musical del órgano:

Barroco castellano

FILIACIÓN

Autor:

Pedro Merino de la Rosa

Fecha de construcción:

1731

Escuela:

Castellana

Inscripción:

Inscrita la fecha de construcción en el costado derecho (el de tiples)

ESTILO

Estilo de la caja:

Barroca

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 3,39 m

Alto: 5,10 m

Fondo: 1,26 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Acceso por el costado izquierdo

Decoración:

Con pinturas florales en tonos rojos sobre azules verdosos y coronado con una cruz

Castillos y torreones:

–Dos castillos cantantes en la parte baja con 7 tubos cada uno

–Dos castillos canónicos en la parte superior con 7 tubos cada uno

–Tres torreones con 7 tubos cantantes cada uno en forma de mitra

Forma de la lengüetería:

De 61 caños. De los cuales 52 fron-

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana, de 45 notas y primera octava corta

Teclados manuales:

Uno. Los juegos son partidos entre Do 3 y Do # 3.

Decoración del teclado y testero:

En madera moldurada. Las teclas naturales placadas de hueso y los sostenidos de ébano. Los testeros labrados. La tapa del fondo de varillas (en el frontal del teclado), decorado con pintura Naif.

Pisas:

No tiene

Tiradores:

De sección cuadrada con pomos torneados

REGISTROS

Mano izquierda:

Flautado 13

Octava

Tapadillo

Quincena

Decinovenia

Lleno III

Címbala III

Sobrecímbala III

Trompeta Real

Bajoncillo

Mano derecha:

Flautado 13

Octava

Docena

y quincena

Lleno III

Címbala III

Sobrecímbala III

Corneta

Trompeta Real

Trompeta Magna

Clarín



Consola

1,02 m x 1,06 m

Otras observaciones del secreto:

De la época del órgano

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:

Tono de capilla (415 Hz)

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Mecánica, con varillas redondas de madera y tabla de reducción

De registros a secreto:

Árboles de hierro forjado

SECRETO

Tipo de secreto:

De corredera

Medidas del secreto (mano izquierda):

0,92 m x 1,06 m

Medidas del secreto (mano derecha):

FUELLERÍA

Situación:

En el suelo del mueble, lado derecho

Número de fuelles:

Uno

Medidas del fuelle:

1,34 m x 0,67 m

Descripción del fuelle:

De cuña, nuevo, de 2 pliegues

Descripción del motor y situación del interruptor:

Motor Laukhuff, situado en la pared a la derecha del órgano



Detalle de los tubos del torreón central

CAÑUTERÍA

Tubería:

Una parte es nueva (sobre todo la de los llenos). Los tubos de fachada son originales de la época del órgano.

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática

Observaciones:

Tubos de fachada en torreones decorados con mascarones en escudo

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Restauraciones realizadas:

En 1987, por Luis Magaz y Frédéric Desmottes

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

Bien parece que tras las obras de arquitectura que completan el presbiterio, la sacristía, dos capillas y varios arreglos del cuerpo de la iglesia, en los primeros años del siglo XVII, encontrarán necesaria primeramente la construcción de los retablos en los que se vayan a practicar los cultos y los objetos sagrados de cruz y cetros de plata antes de abordar la construcción del órgano.

La primera partida referida a su existencia la encontramos en las cuentas del año 1610, en las que vemos que se abonan 30 ducados de la tercera parte del coste del órgano pagados al organero Felipe de Salas, vecino de Palencia.

En 1611 le dan 40 ducados más y en 1612 los restantes 40 ducados, más 11 reales en 1613.

La vida de este órgano va a ser ciertamente larga pero no exenta de aderezos

*Izda.: Tiradores
Dcha.: Tubería
interior*



de importancia:

En 1636 al organero Juan Alemán Mendieta 4.420 maravedís por limpiarlo y aderezarlo. (1)

En 1730 se contrata un nuevo órgano con Pedro Merino de la Rosa en 9.000 reales siendo su caja la que hoy existe, cuyo dorado costó 850 reales y, además “mil cuatrocientos reales que tasó Pedro Merino de la Rosa, organero para su entrega de la trompeta real de ambas manos y la trompeta magna de la mano derecha”, no sin que en su interior se hayan producido importantes cambios que trataré de señalar a continuación. (2)

En 1744 Domingo Galarza lo afinó, limpió y cambió el clarín de bajo por otro nuevo mayor.

Entre 1771-73 el organero Francisco López realiza varias intervenciones a

indicación del organista segundo de la catedral don Matías Garzón.

Nada sabremos de él hasta 1847 en que el beneficiado se dirige al gobernador del obispado en los siguientes términos:

“... que hallándose el órgano... enteramente inutilizado por hacer mucho tiempo que no se le ha reparado, y habiendo sido registrado por don José Otores y Fr. Froilán Martín, ambos organeros, dio cada uno un plan de composición... y a primera vista se conoce más equitativo el presentado por Fr. Froilán puesto que éste sólo asciende a la cantidad de 3.000 reales y el de Otores a la de 3.500, además de llevarse el fuelle que, según los inteligentes, vale más de otros 1.000...”.

“Plan de Fr. Froilán Martín:

1.- Se hace preciso el desmonte y com-

posición de los fuelles, previo motivo está inservible.

2.- Desmonte general de todos los registros.

3.- Hacer un registro nuevo que está quebrado en la 19.^a.

4.- Soldar todas las trompetas que se hallan quebradas.

5.- Reponer todos los conductos de sus conducciones a los tablonos de los registros de flautado y lengüetería.

6.- Echar un tapadillo de mano derecha en lugar de la címbala y en la izquierda una 22.^a en lugar de la címbala en lugar de la izquierda, suprimiendo la sobrecímbala.

7.- Echar teclado nuevo de hueso y colgar el teclado con alambre.

Que todo lo dicho, incluso el blanquear la fachada, costará como 3.000 reales y si se quiere a jornal se le ha de dar 20 reales diarios al maestro y mantenido y 10 al oficial y mantenido.”

“Plan de José Otoresl:

1.- Hacer un torno o manubrio de hierro por el que ha de servir para entonar y dar aire suficiente a dicho órgano; éste ha de constar de cuatro fuelles pequeños, nuevos, del tamaño de tres y medio, pues si el local de su colocación lo permite; han de ser los tablonos de pino bueno, las costillas o pliegues de los mismo, forrados de buen baldes en todas sus coyunturas o movimientos, con sus registros necesarios para en lo sucesivo su fácil compostura o reparos; éstos han de estar armados los cuatro fuelles a la par en la mejor disposición que el terreno lo permita.

Todos los juegos han de ser de haya con tornillos de armar y desarmar con facilidad; éste ha de tener su aviso para cuando tenga aire o no, ha de estar cerrado todo

para su conservación de dicho instrumento; éste se ha de andar por medio de una zancada que pueda entonar un niño de doce años.

2.- De los tres fuelles que tiene, se han de escoger los dos mejores y componerlos de manera que guarden poco menos que si fueran nuevos, forrándolos todos los movimientos de baldes nuevo, y tablonos compuestos en esta forma han de servir de depósito para que, aunque se entone estando tocando no tome alteración el instrumento; éstos han de tener su desahogo para que los niños jugando no puedan reventar dicho depósito.

3.- Componer todas las conducciones que van del depósito al secreto reparándolas con todo lo que les haga falta, como si hay algún conducto malo, o no hay conducción suficiente para la transformación, hacerlo nuevo.

4.- Puesto todo el aire en los términos expresados se desmontará el órgano de todos los caños que contiene, tablonos y distribuciones del aire interiores, plantillas y demás, como conductos de corneta, del flautado y toda la lengüetería exterior.

Hecha esta operación se probará el secreto haciendo el registro nuevo que tiene rompido (sic) de la 19.^a de mano izquierda, comprobado que esté en su punto, se probarán los tablonos según se vayan armando por su orden y reparando todo lo necesario conductos, boquines y demás; lavando todos los caños pertenecientes a la fachada que constan del flautado de 13, bajoncillo y trompeta magna y soldando y componiendo todos los demás registros interiores menos la címbala y sobrecímbala de mano derecha que se han de transformar el primero en violón tapado de



Mecánica interior

metal para resaltar el instrumento por ser registro más suave, mejor para cuando se alza al Señor u otras cosas imitadas, y poder hacer combinaciones con todos los demás por ser registro maestro. En el segundo colocar el pífano registro corrido de la quincena de mano izquierda y poder hacer más combinaciones. En mano izquierda, todos han de guardar colocados en el mismo orden que están, afinándolos

todos con la mayor exactitud y firmeza posible a tono de capilla para su mayor brillantez de voces.

A lo que me obligo a componer toda esta obra en los términos expresados en la cantidad de 3.500 reales, no saliendo el secreto con ningún defecto de más consideración que el que ha manifestado a primera vista, y quedando en mi beneficio el fuelle sobrante de los tres, y aprovechando

(1) A. D. O. de Palencia. Grijota. Libro de fábrica: 1590-1670.

(2) Ídem. Libro de fábrica: 1708-1747.

(3) A. D. O. de Palencia. Grijota. 106-9: Arreglo y recomposición del órgano. 1847.

HERRERA DE PISUERGA
ERMITA DE NUESTRA SEÑORA
DE LA PIEDAD



todo lo que yo conozca suficiente y útil, como se me ha de dejar toda la madera sobrante. José Otoresl.” (3)

Se hizo el plan de Fr. Froilán Martín.

DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

13 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco

(Don Fernando Salomón Gatón)

Tlfno.: 979 130 280

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Herrera de Pisuerga

Nombre del edificio:



*Trompetería
horizontal*

Ermita de Nuestra Señora de la Piedad
Ubicación del órgano:
Coro alto, lado de la Epístola

FILIACIÓN

Autor:

José Otores

Fecha de construcción:

1857

Escuela:

Castellana

Inscripción:

“HYZO ESTE ORGANO JOSE OTOREL MAESTRO ORGANERO DE LA STA IGLESIA CATEDRAL DE PALENCIA, SIENDO MAYORDOMO DE ESTE SANTUARIO DE N^a S^{RA} DE LA PIEDAD EL SR D^N TOMAS MARIA GRIJALBA PRESBITERO BENFICIADO DE ESTA VILLA DE HERRERA DE RIO PISUERGA, Y ORGANISTA DE DICHA VILLA, Y SANTUARIO D^N GREGORIO GONZALEZ, EN EL AÑO DE 1857. RUEGUEN A DIOS POR TODOS”.

ESTILO

Estilo de la caja:

Neoclásico

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 1,69 m

Pedestal: 2,26 m (ancho) x 1,92 m (alto) x 1,14 m (fondo)

Alto: 3,30 m (incluido el pedestal)

Fondo: 1,14 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Por dos pequeñas puertas situadas a los lados del teclado

Decoración:

Pinturas con temas florales en fondo azul. Dos columnas de estilo jónico flanquean el único castillo. Originalmente estaba coronado en frontón de templo griego, actualmente desaparecido por las obras.

Castillos y torreones:

Un torreón de 15 tubos cantantes

Forma de la lengüetería:

Actualmente destrozada por las obras (tenía 54 caños dispuestos en Ave María).

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Uno de 54 notas con primera octava corta, partido entre Do 3 y Do # 3

Decoración del teclado y testero:

Las naturales de hueso con una moldura en el frente en madera de haya y



Inscripción en el arca de viento

los sostenidos de roble pintado

Tiradores:

En madera, de sección cuadrada y pomos torneados

REGISTROS

<i>Mano izquierda:</i>	<i>Mano derecha:</i>
Violón	Flautado de 13
Octava	Violón
Quincena	Octava
Decinovenena	Corneta tolosana
Trompeta Real	Trompeta Real
Bajoncillo	Clarín

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:

Medio tono bajo (415 Hz)

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Mecánica, de varillas de madera planas y tabla de reducción

De registros a secreto:

Mecánica, de barras de madera octogonales

SECRETO

Tipo de secreto:

De correderas

Medidas del secreto:

1,36 m x 0,66 m

Otras observaciones del secreto:

Seguramente en mal estado por las obras

FUELLERÍA

Situación:

En el pedestal

Número de fuelles:

Dos

Medidas de los fuelles:

El antiguo: 1,60 m x 0,94 m

El nuevo: 0,72 m x 0,62 m

Descripción de fuelles:

El antiguo es de cuña de cuatro pliegues. El nuevo es paralelo de un pliegue.

Descripción del motor y situación del interruptor:

Tuvo motor, pero está desaparecido.

CAÑUTERÍA

Tubería:

Completa

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática

Observaciones:

Está llena de cascotes (en muy mal estado).

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Está en un estado lamentable. Funcionó

HERRERA DE PISUERGA
IGLESIA PARROQUIAL DE
SANTA ANA



hace 25 años, pero las sucesivas obras realizadas en la ermita lo han estropeado mucho, debido a la falta de protección.

Restauraciones realizadas:

1932: Bernardo Varona, de Madrid

DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

13 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco

(Don Fernando Salomón Gatón)

Tlfno. 979 130 280

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Herrera de Pisuerga

Nombre del edificio:

Iglesia parroquial de Santa Ana
Ubicación del órgano:
En tribuna, lado del Evangelio, con
acceso por el coro alto

FILIACIÓN

Autor:
Manuel de San Juan
Fecha de construcción:
1799
Escuela:
Castellana
Inscripción:
“ME HIZO DN. MANUEL DE SAN
JUAN EN LOGROÑO. A HONRRA Y
GLORIA DE DIOS AÑO DE 1799”.

ESTILO

Estilo de la caja:
Neoclásica
Medidas de caja y fachada:
Ancho: 3,38 m
Alto: 5,30 m
Fondo: 1,25 m
Acceso al mueble y otras peculiaridades:
Por el costado izquierdo
Decoración:
En madera de pino. El pedestal de
entrepaños, pintado en tonos jaspea-
dos, con los bordes dorados. El
remate del castillo central ha desapa-
recido y los torreones laterales rema-
tan con sendos florones.
Castillos y torreones:
–Un castillo central en mitra, con 7
tubos cantantes
–Dos torreones laterales en ala, con
21 tubos cantantes cada uno

Forma de la lengüetería:
En mitra debajo del castillo y en dos
abanicos debajo de los torreones.
Encima del secreto una fila cromática.

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:
En ventana
Teclados manuales:
Uno de 51 teclas con primera octava
normal, partido entre Do 3 y Do # 3
Decoración del teclado y testero:
Las naturales de nogal, sin adornos, y
los sostenidos de palo santo con dos
rayas de boj
Pisas:
–6 pisas
–1 pisa de expresión
–2 rodilleras para la lengüetería

Tiradores:

En madera, de sección cuadrada con
pomos torneados

REGISTROS

<i>Mano izquierda:</i>	<i>Mano derecha:</i>
Flautado 13	Flautado 13
Octava	Violón
Docena	Octava
Quincena	Flautín
Lleno III	Quincena
(?)	Corneta
Trompeta Real	Clarín de eco
Bajoncillo	Clarín claro
Chirimía	Clarín de campaña
	Trompeta Real

OTRAS OBSERVACIONES



Inscripción en el arca de viento

Tono de afinación:
Tal vez 415 Hz

1,70 m x 0,98 m
Otras observaciones del secreto:
Tiene carcoma.

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:
Mecánica, con varillas planas de madera y tabla de reducción

De registros a secreto:
Mecánica, con barras de hierro forjado acodados

Observaciones:
Está en mal estado.

FUELLERÍA

Situación:
A la derecha de la caja, en el exterior
Número de fuelles:

Uno
Medidas del fuelles:
1,90 m x 1,20 m

Descripción del fuelle:
Paralelo, con dos bombas en su parte inferior y accionado con palanca

SECRETO

Tipo de secreto:
De correderas
Medidas del secreto:

CAÑUTERÍA

Tubería:
En muy mal estado



Estado de la mecánica interior

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática

Observaciones:

Faltan más de la mitad de los tubos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Está en estado de total abandono.

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

Los hermanos Manuel y Esteban de San Juan, hijos del organero José Antonio de San Juan, son el caso más extraordinario de los miembros de una misma familia quienes para desarrollar su oficio recorren las provincias de Soria, Valladolid, Burgos, Zamora y Palencia, además de, sin duda, La Rioja, realizando su trabajo y construyendo aquellos que van a ser nuevos en el taller de su localidad de origen, Logroño.

Los tres son citados en varias ocasiones con motivo de este inventario, pero valga esta consideración y homenaje al hablar de éste de Herrera de Pisuerga.

El órgano que hoy conserva la iglesia de Santa Ana de Herrera de Pisuerga fue contratado por Manuel de San Juan el año 1795 por 11.080 reales, caja incluida.

Fue reconocido por el maestro de capilla de la catedral, don Manuel de Santotis, a quien abonaron 350 reales, cantidad importante para este tipo de trabajo y que puede explicarse por los

(1) Archivo parroquial. Casa rectoral. Libro de fábrica 96, n.º 10: 1784-1815.

HERRERA DE VALDECAÑAS
RESTOS DEL ÓRGANO
DE LA IGLESIA PARROQUIAL
DE SANTA CECILIA



días que tuvo que emplear en su desplazamiento hasta Herrera para cumplir con su trabajo.

Dora y jaspea la caja Diego Vallejo por 2.000 reales, más 166 “por las celosías del órgano y remates”. (1)

DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

13 de agosto de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco

(Don Jesús Díez Sánchez)

Tlfno. 979 792 067

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

*Nave lateral donde
están los restos*



Herrera de Valdecañas
Nombre del edificio:
Iglesia de Santa Cecilia
Ubicación del órgano:
En una nave lateral que sirve de tras-
terero.

FILIACIÓN

Autor:
Manuel de San Juan
Fecha de construcción:

1792

Escuela:
Castellana

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólo queda algún fragmento, tal y como se puede observar en la documentación fotográfica, ya que el hundimiento del coro alto provocó la completa ruina del órgano.

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

En 1792 hay varias anotaciones en el libro de fábrica, que dicen:

“Más dos mil y trescientos y noventa y nueve reales y diez y siete mrs. de la caja que se ha fabricado para el órgano que son de maestro y materiales.

Más dos mil y doscientos y cuarenta y nueve reales y medio y ciento y cincuenta reales de conducción el traerla de la ciudad de Burgos.

Cinco mil y cien reales a don Santiago Alvarez, maestro dorador, por dorar y pintar la caja del órgano.

ITERO DE LA VEGA
IGLESIA PARROQUIAL
DE SAN PEDRO



Diez mil y quinientos y setenta y cuatro reales a don Manuel de San Juan, vecino de Logroño, por el órgano nuevo que ha hecho exceptuando el flautado y corneta”.

DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

2 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco

(Don Miguel Lobo Carretón)

Tlfno.: 979 822 071

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Itero de la Vega

Nombre del edificio:
Iglesia parroquial de San Pedro
Ubicación del órgano:
Coro alto, lado del Evangelio

FILIACIÓN

Autor:
Pedro Arrebola
Fecha de construcción:
1767-1768
Escuela:
Castellana

ESTILO

Estilo de la caja:
Barroca
Medidas de caja y fachada:
Ancho: 3,08 m
Alto: 5,50 m

Fondo: 1,07 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:
Puertas a ambos lados del teclado

Decoración:

La decoración del cuerpo principal es de guirnaldas y otros temas vegetales. El pedestal, con entrepaños pintados en diversos tonos jaspeados y los marcos dorados. Está coronado con una panoplia con las llaves de San Pedro y la tiara. En el costado de tiples, celosía.

Castillos y torreones:

(Todos desaparecidos)

–Un castillo central con 5 tubos cantantes en mitra

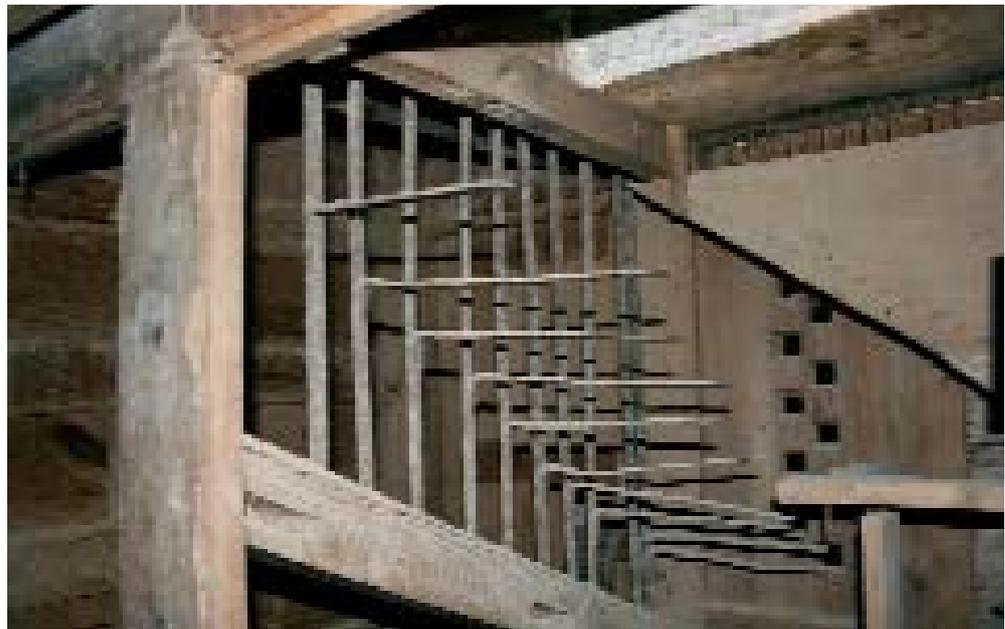
–Dos castillos exteriores con 5 tubos cantantes en ala

–Dos castillos intermedios con 5 tubos cantantes en ala

–Dos castillos pequeños en la parte alta con 6 tubos canónicos

Forma de la lengüetería:

Restos de la mecánica interior





Restos de la consola

En la cornisa, 45 tubos. Encima del frente del secreto, 45 tubos en un tablón dividido en bajos y tiples (sólo quedan unos pocos tubos de la trompetería exterior en una caja en un trastero).

Estilo musical del órgano:

Barroco

rayas de boj. Teclado muy similar al de San Pedro de Fuentes de Nava.

Pisas:

Había 6 pisas en forma de champiñón y un pedal de eco y también rodilleras.

Tiradores:

No se conservan los tiradores de registros, aunque debían de ser de sección cuadrada, a juzgar por los agujeros existentes en el mueble.

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Uno de 45 notas con primera octava corta

Decoración del teclado y testero:

(Desaparecido)

En el teclado no queda ninguna tecla. Teniendo en cuenta algunas teclas tiradas en el suelo, las naturales de boj y los sostenidos de nogal con

REGISTROS

Composición aproximada:

Mano izquierda:

Flautado 13

Violón

Octava

Docena

Quincena

Decinovenena

Mano derecha:

Flautado 13

Octava

Docena

Quincena

Lleno III

Címbala II

*Restos del secreto y
tablón acanalado*



Lleno III	Corneta
Trompeta Real	Trompeta Real
Bajoncillo	Clarín
Chirimía	Oboe (?)

SECRETO

Tipo de secreto:

Único de correderas

Medidas del secreto:

1,67 m x 0,92 m

Otras observaciones del secreto:

Está en un estado que aún es recuperable.

En la mano derecha hay un espacio para un juego que nunca se llegó a poner.

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:

Tal vez estuvo afinado a 415 Hz

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Mecánica, de varillas redondas de madera y tabla de reducción mirando al organista

De registros a secreto:

Mecánica, con árboles de hierro forjado acodados

Observaciones:

Mecánica destrozada

FUELLERÍA

Situación:

Actualmente están tirados en la parte baja y originalmente estaban detrás del mueble.

Número de fuelles:

Tres de cuña, de 5 pliegues más una bomba

Medidas de los fuelles:

1,70 m (largo) x 0,83 m (ancho)

Descripción de fuelles:

El sistema de fuelles fue reformado añadiendo una bomba única de un pliegue (tipo Otorel), que alimentaba a los tres fuelles a través de un portaviento propio.

CAÑUTERÍA

Tubería:

Desaparecida

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática

Observaciones:

Hay algún saco de tubos destrozados en un trastero

ESTADO DE CONSERVACIÓN

En muy mal estado

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

En 1767 se gastaban 889 reales en “*la obra del arco que se ejecutó de orden de S. I. para poner el órgano y componer la escalera del coro*”. Preparaban así el sitio para colocar el que Pedro Arrebola hacía nuevo por un valor de 7.500 reales, abonándole ese año la mitad y al año siguiente la otra mitad. (1)

La caja debió hacerse en ese momento, tanto por las características como por la coronación de la misma en la que se encuentra el santo titular. Desaparecía así el que fuera comprado a la iglesia de Santoyo el año 1738.

No sabemos en qué medida podemos considerar la partida que se anota en 1773 atribuible al órgano, pues dice así: “... 699, 17 reales de las obras ejecutadas en la sacristía, órgano y granero de esta iglesia, porque siendo su coste 18.080 reales sólo se hayan dotado 15.380,23 reales, debiéndose de abonar a don Juan Antonio Gutiérrez, teniente en esta iglesia, por haberlo suplido éste en la paga de dichas obras”. (2)

Teniendo tan pocos años el instrumento, no parece debería ser mucha la cantidad relacionada con el órgano y podría corresponder a la intervención que en él tuvo por esas fechas Tadeo Ortega, a quien pagan 230 reales “*por afinarle*”. (3)

(1) A. D. O. de Palencia. Itero de la Vega. Libro de fábrica 28, n.º 3: 1751-1789.

(2) Ídem nota 1.

(3) Ídem.

(4) Ídem.

(5) Ídem. Libro de fábrica 29, n.º 4: 1790-1851.

LANTADILLA

IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN



En 1782 se gastan 2.385,24 reales “que tuvo de coste de la adición y composura del órgano”. (4)

En 1837 le entregan a Tomás Ruiz Martínez 150 reales “por dar un repaso y afinar el órgano”. (5)

DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

2 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco

(Don Mederico Vicente Renedo)

Tlfno. 979 152 082

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Lantadilla

Nombre del edificio:

Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción

Ubicación del órgano:

Estuvo situado en coro alto, lado de la Epístola. En la reforma de la iglesia del año 1971, se derribó el coro y el

FILIACIÓN

Autor:

Francisco de Toledo

Fecha de construcción:

1762-1763

Escuela:

Castellana

ESTILO

Estilo de la caja:

Barroco sencillo

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 3,48 m

Pedestal: 2,53 m (ancho); 1,64 m (alto); 1,36 m (fondo)

Alto: 4,91 m (incluido el pedestal)

Fondo: 1,36 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

En el lado derecho del órgano

Decoración:

Pedestal con entrepaños en forma de rombos, pintado en marrón de baja calidad sobre un leve estucado. En los ángulos de los castillos hay molduras talladas y pintadas en rojo sobre fondo verde. Coronación con formas rectangulares. En la sacristía está el remate con la fecha de la restauración de 1851.

Castillos y torreones:

–Un castillo central en forma de torreón con 7 tubos cantantes

–Dos castillos exteriores con 7 tubos cantantes cada uno

–Dos castillos intermedios en la parte inferior con 9 tubos cantantes cada uno

–Dos castillos intermedios en la parte alta de adorno

Forma de la lengüetería:

En la base de los castillos exteriores hay dos módulos de 24 caños. En la chapa del torreón central, 24 caños; más 4 en la contrachapa (todo desaparecido).

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Uno, con primera octava corta

Decoración del teclado y testero:

Las naturales de hueso con dos rayas negras, el frente con marquetería de hueso y ébano. Los sostenidos de nogal chapeados de ébano con incrustaciones de hueso (en pésimo estado).

Pisas:

Desaparecidas, imposible investigar sobre su número y acción

Tiradores:

Desaparecidos

REGISTROS

Mano izquierda:

Flautado 13

Octava

Docena

Quincena

Decinovená

Lleno

Octavín

Trompeta Real

Bajoncillo

Mano derecha:

Flautado 13

Octava real

Docena

Quincena

Decinovená

Lleno

Octavín

Corneta clara

Trompeta Real

Trompeta Magna

Clarín



Restos consola

OTRAS OBSERVACIONES

Según testimonios del párroco y de algunos feligreses, este órgano sufrió un saqueo de la cañutería en 1952. Posteriormente, al suprimirse el coro, se le trasladó a un trastero, donde se fue deteriorando hasta la actual ruina en que está convertido.

Tono de afinación:

Tal vez 415 Hz

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Mecánica, con varillas planas y tabla de reducción

De registros a secreto:

Mecánica, con árboles de hierro forjado

Observaciones:

Mecánica destrozada

SECRETO

Tipo de secreto:

De correderas

Medidas del secreto (mano izquierda):

0,81 m x 0,90 m

Medidas del secreto (mano derecha):

0,83 m x 0,90 m

Otras observaciones del secreto:

En muy mal estado

FUELLERÍA

No existe.

CAÑUTERÍA

Tubería:

Sólo se conserva algún tubo de fachada en mal estado.

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática

Observaciones:

Algún tubo apilado en la caja, en pésimo estado



ESTADO DE CONSERVACIÓN

En estado ruinoso

Restauraciones realizadas:

Hay documentada una restauración en el año 1851.

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

Terminado el órgano de San Andrés de Carrión, o al tiempo que lo hacía, el maestro Juan Francisco de Toledo se dispuso a concluir éste de Lantadilla para el que había firmado la escritura de obligación en 1765. (1)

Lo asentó el año 1767, aunque en el libro de fábrica se anotan partidas en

los años 64, 65 y 67 para acopio de plomo, estaño y otros materiales para el órgano. (2)

Recibió Juan Francisco de Toledo 14.500 reales por la obra que fue reconocida por Matías Garzón, a quien pagan 140 reales. (3)

La caja la construyó Juan de Mata por “*veinte mil y veinte reales*”.(4) Sin duda es un error, pues estaría más adecuado que fueran 2.020 reales.

Añadir, finalmente que, en esas fechas, Juan Francisco de Toledo tenía en su taller como aprendiz-oficial a Tadeo Ortega. (5)

Restos de la trompetería horizontal

(1) Era habitual que en el taller de los organeros se trabajase simultáneamente en la composición de dos o más órganos, como vimos a este mismo maestro en el momento de su fallecimiento, en 1768, haciendo el del convento de las clarisas de Carrión y el de la iglesia de Villasirga.

(2) Archivo parroquial. Libro de fábrica 68, n.º 6: 1744-1768.

(3) Ídem nota 2.

(4) Ídem.

(5) Ver órgano del convento de las Hermanas Clarisas de Carrión de los Condes.

MAGAZ DE PISUERGA
IGLESIA PARROQUIAL
DE SAN MAMÉS



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

1 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco
(Don Ovidio Delgado Báscones)

Tlfno.: 979 784 010

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Magaz de Pisuerga

Nombre del edificio:

Iglesia parroquial de San Mamés

Ubicación del órgano:

Coro alto, lado del Evangelio

FILIACIÓN

Autor:

Tomás Ruiz y Félix Pérez

Fecha de construcción:

1834

Escuela:

Castellana

Inscripción:

En el secreto de bajos figura: “FABRICARON ESTE ORGANO THOMAS RUIZ Y FELIS PEREZ, VECINOS DE LA VILLA DE FROMISTA Y MAESTROS ORGANEROS DE LA SANTA IGLESIA CATEDRAL DE PALENCIA. ANO DE 1834”.

En el secreto de tiples figura: “SIENDO CURA DON MANUEL GARCIA ALONSO, BENEFICIADO DON JULIAN MIGUEL GARCIA Y MAYORDOMO DON JOEL DE BEGAZA”.

ESTILO

Estilo de la caja:

Neoclásico

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 3,69 m

Alto: 6,00 m

Fondo: 0,88 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

A través de puertas laterales en el frente del mueble

Decoración:

Jaspeada. En tonos roble y nogal. Coronada en frontón de templo griego, los costados están ajustados a la pared.

Castillos y torreones:

–Un castillo central, en mitra, con 11 tubos cantantes

–Dos castillos laterales, en ala, con 11 tubos cantantes cada uno (los tres castillos formando una gran mitra)

–Dos castillos exteriores de 3 tubos cantantes de madera

Forma de la lengüetería:

45 caños dispuestos en Ave María

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Uno de 45 notas con primera octava corta

Decoración del teclado y testero:

Las naturales de palo santo con un adorno en el frente, de hueso con un punto de ébano en el centro. Los sostenidos de boj.

Pisas:

1 pisa que hace cantar un tubo de madera en Re.

Tiradores:

De madera con sección cuadrada y pomos torneados

REGISTROS

Mano izquierda:

Flautado 13

Octava

Docena

Quincena

Decinovenena

Ventidocena

Bajoncillo

Mano derecha:

Flautado 13

Octava

Docena

Quincena

Decinovenena

Corneta VI

Clarín claro

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:

Tono de capilla (415 Hz). Temperamento Valotti.

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Mecánica, de varillas planas de madera y tabla de reducción

De registros a secreto:

Mecánica, de árboles de hierro forjado acodados

SECRETO

Tipo de secreto:

De correderas. Partido entre Do 3 y Do # 3

Medidas del secreto (mano izquierda):

0,81 m x 0,82 m

Medidas del secreto (mano derecha):

0,82 m x 0,82 m

Otras observaciones del secreto:

Hay un espacio libre y sin perforar en cada uno de los secretos como

Inscripción en el arca de viento



para poner un registro más. El secreto actual es el original restaurado.

FUELLERÍA

Situación:

En la parte baja de la caja, debajo del teclado

Número de fuelles:

Dos

Medidas de los fuelles:

0,90 m x 0,45 m

Descripción de fuelles:

De cuña de un pliegue (para su fabricación se utilizó material del antiguo fuelle y sus bombas).

Descripción del motor y situación del interruptor:

Motor Laukhuff; interruptor situado debajo del teclado y a la derecha

CAÑUTERÍA

Tubería:

En buen estado. Original restaurada. Falta un registro de mano derecha, que podría ser el tapadillo.

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

Restauraciones realizadas:

Fue restaurado por el maestro organero Federico Acitores de Torquemada en 1984. Se inauguró el 7 de agosto del mismo año.



Consola

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

El órgano actual de la iglesia es el que restauraron los organeros Tomás Ruiz Martínez y su yerno Félix Pérez en 1834, compuesto en 1778 por valor de 9.448 reales, sin que sepamos qué maestro lo realizó. (1)

Antes que ellos, Gabino Ortega en 1790 ponía en él un registro de ecos tras realizar un apeo general, todo por valor de 3.500 reales. (2)

En 1833 se entregaban a Félix Pérez 1.770 reales *“por cuenta del primer ter-*

cio” y, al año siguiente, 1.940 reales *“de mayor cantidad”*. (3)

Se asentó ese año, para lo que estuvieron en el pueblo 20 días.

A Silverio García, maestro retablista, vecino de Peñafiel, en el año 1834 le pagaban 558 reales *“resto de la caja”*. (4)

Sin embargo, tenía ya un órgano en el siglo XVI en el que vemos cómo desde entonces, y a lo largo de todo el siglo XVII, se le practican aderezos y afinaciones hasta que, en 1744, se deciden a hacerle un buen arreglo, que llevará a cabo Manuel González Galindo.

(1) A. D. O. de Palencia. Magaz de Pisuerga. Libro de fábrica: 1751-1789.

(2) Ídem Libro de fábrica: 1790-1850.

(3) Ídem nota 2.

(4) Ídem.

MARCILLA DE CAMPOS
IGLESIA PARROQUIAL DE
NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

6 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco

(Don Miguel Ruiz Prado)

Tlfno.: 979 810 044

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Marcilla de Campos

Nombre del edificio:

Iglesia parroquial de Nuestra Señora
de la Asunción

Ubicación del órgano:

En una tribuna encima del coro bajo,
lado del Evangelio

FILIACIÓN

Autor:

Tomás Ruiz Martínez

Fecha de construcción:

1798

Escuela:

Castellana

Inscripción:

En las tapas de las arcas de viento figura: “LO COMPUSO MANUEL VILLAVARDE DE PADRON (CORUÑA) SIENDO ECONOMO DON FRUCTUOSO ALCALDE AÑO DE 1889”.

Y en el interior del arca de viento: “ME HIZO TOMAS RUIZ NATURAL DE SASAMON EN FROMISTA AÑO 1798”.

ESTILO

Estilo de la caja:

Barroco

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 3,37 m

Alto: 5,25 m

Fondo: 1,10 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Por dos puertas a los lados del teclado

Decoración:

La caja fue construida en Palencia en 1752 y dorada y jaspeada en Marcilla en 1801 por el pintor de Sasamón Bernardo Ruiz. Se decoró con guirnaldas verticales y cornucopias laterales doradas. El pedestal es de entrepaños jaspeados. Tiene dos angelotes, uno a cada lado, en la parte superior del mueble.

Castillos y torreones:

–Un torreón en mitra con 7 tubos cantantes

–Dos castillos laterales en mitra con 5 tubos cantantes cada uno

–Dos castillos intermedios en ala con 9 tubos cantantes cada uno

–Dos pequeños castillos, en la parte superior, de tubos canónicos en mitra

Forma de la lengüetería:

Un abanico en el torreón central y dos alas, más una fila cromática encima de la tapa del secreto, que actualmente está toda ella desaparecida.

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Uno de 45 notas con primera octava corta, partido entre Do 3 y Do # 3

Decoración del teclado y testero:

Las naturales de boj y los sostenidos de nogal. Están en un estado regular.

Pisas:

–2 pisas de tambor

–2 pisas de cascabeles

Tiradores:

De madera, de sección cuadrada y pomos torneados

REGISTROS

Mano izquierda:

Flautado de 13

Octava

Docena

Quincena

Decinovenaria

Mano derecha:

Flautado de 13

Octava

Docena

Quincena

Decinovenaria

Lleno	Lleno
Trompeta Real	Corneta
Bajoncillo	Trompeta Real
Clarín	Clarín
	Clarinete

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:
Posiblemente 415 Hz

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:
Mecánica, de varillas de madera redondas y tabla de reducción

De registros a secreto:
Mecánica, de árboles de hierro forjado acodados

Observaciones:
En mal estado

SECRETO

Tipo de secreto:
De correderas

Medidas del secreto (mano izquierda):
0,85 m x 0,86 m

Medidas del secreto (mano derecha):
0,85 m x 0,86 m

Otras observaciones del secreto:
En mal estado

FUELLERÍA

Situación:
En un local detrás del órgano

Número de fuelles:

Uno

Medidas del fuelle:

2,50 m x 1,25 m

Descripción del fuelle:

De cuña con cuatro pliegues y cuatro pequeños fuelles accionados por zancada. En muy mal estado.

CAÑUTERÍA

Tubería:

Hay 90 caños vacíos, que corresponden a los juegos de clarín, clarinete, bajoncillo y violeta, cuyos tubos faltan desde hace más de 50 años.

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática

Observaciones:

En mal estado, la tubería interior está prácticamente desaparecida.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

En muy mal estado, que se ha incrementado al colocar la calefacción, cuya chimenea y tubos de aire caliente atraviesan la caja del órgano inutilizando su uso de manera permanente y con gran riesgo de incendio. Debería desmontarse la caja y trasladarla a un lugar más seguro.

Restauraciones realizadas:

Manuel Villaverde en 1889

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

El órgano que construye Pedro Arrebola, con su correspondiente caja, en 1754 respondía a la licencia que diera el obispo en su visita del año 1751 y la autorización del provisor de 1752.

Pero el órgano actual es el que 45 años más tarde realiza Tomás Ruiz Martínez, por valor de 10.000 reales, por hallarse *“sumamente deteriorado por su antigua construcción y en todo ese tiempo no se le ha hecho reforma alguna, y es tal la decadencia que es preciso y necesario construirle todo nuevo, a excepción de la caja que está buena y de honrosa fábrica...”*. (1)

La caja fue pintada y jaspeada en 1800 por el pintor de Sasamón, Bernardo Ruiz, familiar del organero, por 4.200 reales. (2)

La adaptación a la caja existente debió obligar a que fuera de 45 teclas.

Las condiciones dadas por Tomás Ruiz para su construcción, el 15 de abril de 1798, fueron revisadas por el organista mayor de la catedral de Palencia, don Antonio Saborit, quien anotó *“... que en el Lleno en lugar de 29.^a se pusiera 17.^a, 19.^a y 22.^a por ser más brillante al órgano, y en el registro de corneta que haya de llevar el flautado de 13 con espitas o tapado, y esto no le puede variar el precio y el tono del órgano lo agradecerá mucho”*. (3)

Sólo hay una cosa que nos llama la atención: los trámites, las condiciones y la obra se llevan a cabo en 1798, pero el primer pago de 2.000 reales *“para ayuda de la paga de diez mil, en que está ajustada hacer el órgano de nueva planta”*, se anota en las cuentas del año 1787. (4)



*Chimenea y tubos de
aire caliente
atravesando el órgano*

DOCUMENTACIÓN:

Condiciones que se han de observar en la nueva construcción del órgano de la parroquial de esta villa de Marcilla.

Se ha de hacer un flautado de trece de ambas manos, de buen metal, fuerte y bien trabajado, el cual irá colocado en la fachada.

Asimismo se hará un flautado violón de ambas manos, el de mano derecha de metal, y el de la izquierda de buena madera de pino, que será colocado sobre tablón.

También se hará una octava de ambas manos.

Una docena de ambas manos.

Quincena de ambas manos.

Una compuesta de lleno de ambas manos con cuatro aumentos, su composición en 19.^a, 22.^a, 29.^a

*Cabeza en la base del
torreón central*



Una corneta clara de mano derecha de seis caños por punto que son flautado de 13, 8.^a, 12.^a, 15.^a, 17.^a, 19.^a

LENGÜETERÍA

Se hará una trompeta real de ambas manos, que irá colocada dentro y sobre el secreto.

Asimismo se hará un bajoncillo en mano izquierda, con su clarín en la derecha, que irán colocados en la fachada.

También se hará violeta en mano izquierda y clarinete en la derecha, que se colocarán también en la fachada.

Se pondrá finalmente un clarín de ecos.

MADERAJE

Se construirá un fuelle de nueve pies de largo y mitad de ancho, con cuatro pliegues libres, a éste se añadirá la máquina de cuatro fuellecitos, quienes fomenten al

grande; todo ello de buena madera de pino, forrados con la mayor solidez.

El secreto que hoy se halla en el órgano viejo se ha de aprovechar, por reconocer estar todas sus maderas muy sanas y aún más seguro que si de nuevo se hiciese; quedando sólo de mi cargo el forrarlo de nuevo y el poner, para su mayor seguridad, en las tapas tirafondos en lugar de los clavos que hoy tiene.

Se hará también un teclado nuevo de cuarenta y cinco teclas con sus uñetas de boj, su buena reducción y nuevo varillaje, dándole pronto en el despedir y suave en su pulsación.

Todo el maderaje que fuese necesario en el armazón, incluye el órgano y fuelles, como también el poner la primera octava del teclado en pisas.

Póngase últimamente todos los hierros que abren y cierran registros y los que mantienen la lengüetería de la fachada; también todo cuanto se juzgue necesario para que quede con mayor perfección. Y dejándole con ésta así en calidad de metal y madera, como en prontitud de voces y buena afinación, me obligo condicionante a ejecutar dicha obra en la cantidad de diez mil reales de vellón, quedando para mí todo el despojo del órgano. Y para que conste donde convenga y lugar haya, lo firmo en esta de Marcilla y abril, quince de mil setecientos noventa y ocho. Tomás Ruiz. (5)

(1) A. H. P. de Palencia. Protocolos. Caja 6.409.

(2) A. D. O. de Palencia. Libro de fábrica: 1786-1843.

(3) Ídem nota 1.

(4) Ídem nota 2.

(5) Ídem nota 1.

MAZUECOS DE VALDEGINATE

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MIGUEL



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

7 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco
(Don Carlos Rodríguez Hernando)
Tlfn.: 979 840 023

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Mazuecos de Valdeginate

Nombre del edificio:

Iglesia de San Miguel

Ubicación del órgano:

En la pared del lado izquierdo. Después que el órgano se destruyera por

la caída de un rayo, en dicha pared se colocó el mueble con los tubos de fachada y una fila de lengüetería.

FILIACIÓN

Autor:

Desconocido

Fecha de construcción:

Mediados del s. XVIII

Escuela:

Castellana

ESTILO

Estilo de la caja:

Barroco

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 3,37 m

Alto: 3,50 m

Decoración:

Tallada en madera sin pintar

Castillos y torreones:

–Un castillo en forma de mitra

–Cinco castillos en ala (formando una gran mitra de tubos cantantes, con el castillo anterior)

–Dos castillos de tubos canónicos

Forma de la lengüetería:

Una fila en Ave María

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Desaparecida, ya que los restos corresponden a la fachada del cuerpo principal.

CAÑUTERÍA

Tubería:

Tubos de flautado de fachada en bastante buen estado

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:

Desconocido

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólo queda la fachada.

Frontal de la caja del órgano en buen estado.

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

En 1952, al desplomarse la cúpula que cerraba el coro bajo, destruyó el tejado y el órgano del que, como se ve, sólo se ha podido salvar la parte superior de la caja con los tubos de fachada.

Por el tipo de caja, de estilo rococó, podemos pensar que el órgano se construyó a mediados del siglo XVIII y es a partir de 1765 cuando tenemos noticia de las diferentes intervenciones que se producen en el órgano, siendo las más destacables:

1771: 380 reales “*que costó componer el órgano en que entran cincuenta reales que hizo el maestro de gasto*”. (1)

1793: 400 reales a Gabino Ortega “*por la compostura del órgano ejecutada con licencia del tribunal a quince de mayo*”. (2)

1841: 420 reales “*que tuvo de coste la compostura general del órgano que se hizo con licencia del señor Gobernador de cinco de noviembre de 1840*”. (3)

1870: 80 reales “*al organista de Frechilla por componer los fuelles del órgano, reconocerle y examinar a los pretendientes para la provisión de la plaza de organista*”.

1880: 200 reales “*por poner un teclado en el órgano*”.

1891: 290 reales “*por pintar la sillería del coro, el balaustre del órgano y el órgano*”.

1893: 1.400 reales “*a Bernardo Varona por un fuelle nuevo para el órgano, limpiar éste y arreglarle los caños y registros, cuya obra se ejecutó con licencia del Sr. Vicario Capitular de fecha 8 de Marzo de 1892 y la cuenta fue aprobada por el dicho Señor en 16 de Marzo de este año*”.

Apuntar una curiosidad: Desde 1880 hasta 1937, en que terminan las cuentas de este libro, el organista está cobrando anualmente 250 pesetas.

(1) A. D. O. de Palencia. Mazuecos de Valdeginete. Libro de fábrica 23: 1765-1792.

(2) Ídem. Libro de fábrica 24: 1793-1838.

(3) Ídem. Libro de fábrica 24: 1840-1937.

MENESES DE CAMPOS

IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE TOVAR



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

5 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco

(Don Vicente Gutiérrez Cóbreces)

Tlfno. 979 744 720

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Meneses de Campos

Nombre del edificio:

Iglesia de Nuestra Señora de Tovar

Ubicación del órgano:

En el coro alto, lado del Evangelio

FILIACIÓN

Autor:

Francisco Enríquez.

Restaurado por José Otorel en 1847.

Y, posteriormente, por Francisco Melero en 1868.

Fecha de construcción:

1732

Escuela:

Castellana

Inscripción:

En el frontal, encima del teclado: "SE COMPUSO ESTE HORG^{CO} PARA HONRRA Y GLRIA DE DIOS, POR FRANCISCO MELERO 11 JULIO 1868".

ESTILO

Estilo de la caja:

Barroco

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 3,27 m

Alto: 6,40 m

Fondo: 0,97 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Por puerta lateral en la parte izquierda

Decoración:

Barroca. Policromado con tallas doradas.

Castillos y torreones:

–Cinco castillos en mitra, con 5 tubos el central y los laterales y 9 tubos los intermedios

–Dos castillos de tubos canónicos en mitra, en la parte superior

Forma de la lengüetería:

En Ave María, con una fila de dulzaina cromática, encima de la tapa del secreto

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana. En el frontal hay una pintura (casi infantil), representando una corrida de toros.

Teclados manuales:

Uno, partido entre Do 3 y Do # 3

Decoración del teclado y testero:

Las naturales de hueso y los sostenidos en nogal, chapeados de ébano, con dos rayas de hueso

Pisas:

3 pisas (1 para cascabeles y 2 para tambores)

Tiradores:

De sección cuadrada con pomos torneados

REGISTROS

Mano izquierda:

Flautado 13

Octava

Docena

Quincena

Decinovenena

Lleno

Sobrecímbala
(con tercera)

Bajoncillo

Dulzaina

Mano derecha:

Flautado

Octava

Docena

Quincena y

Decinovenena

Lleno

Címbala

Sobrecímbala
(con tercera)

Corneta

Clarín

Dulzaina

Teclado y pintura de una corrida de toros



OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:

Un tono entero bajo (390 Hz)

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Mecánica con varillas y tabla de reducción

De registros a secreto:

Árboles de hierro forjado y brazos horizontales

SECRETO

Tipo de secreto:

Un secreto de correderas

Medidas del secreto:

1,63 m (ancho) x 0,89 m (fondo)

FUELLERÍA

Situación:

Detrás del órgano

Número de fuelles:

Tres

Medidas de los fuelles:

1,70 m x 0,83 m

Descripción de fuelles:

En forma de cuña con cinco pliegues

Descripción del motor y situación del interruptor:

Motor Laukhuff al lado izquierdo de los fuelles. El interruptor está en el lado izquierdo de la caja.

CAÑUTERÍA

Tubería:

Toda nueva

Disposición de la tubería sobre el secreto:
Cromática

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

Restauraciones realizadas:

En 1999 por Bernard Boulay

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

El órgano de la iglesia de Santa María de Tovar fue condicionado y construido en 1732 por Francisco Enríquez, organero vallisoletano, a quien abonan 7.800 reales por el nuevo órgano, más 153 reales de seis carros que condujeron el órgano desde Valladolid. (1)

Poco conocemos, por ahora, de la actividad de este maestro, salvo los que hizo en Villabáñez y Torrecilla de la Orden (Valladolid) los años 1735 y 1736 respectivamente.

En cuanto al órgano de Meneses podemos decir cómo estuvo de concurrir la puja por hacerse con la obra que, finalmente, recayó en Enríquez, tras intervenir Domingo Galarza, José Ballesteros, José Bravo y José Álvarez. De todo ello levantó acta el notario apostólico Juan Antonio de Mena, a



Fuelles

quien pagaron ocho reales por su trabajo, y a aquéllos 150 reales por su desplazamiento.

A su conclusión pasó a registrarlo Antonio Urzaiz, organista mayor de la catedral, apuntando 340 reales *“para en su vista darle por bien ejecutado, en que se ocupó cuatro días, en que entran cien reales de guante, con dictamen de dicho organista al que le ejecutó por haber salido de toda calidad”*. (2)

En 1764, Jacinto Cárdenas, cobra 550 reales *“por afinar el órgano de esta iglesia”*. (3)

Desde entonces vemos otras intervenciones:

1829: 108 reales *“de baldeses y cola que hizo el organero Joaquín Berning”*.

Y aunque por las inscripciones en el secreto podemos deducir las de José Otoresel en 1847 y de Francisco Melero en 1868, sin embargo los libros de cuentas no las registran, salvo que en 1868 se anotan *“284 reales por el arreglo de un fuelle y lengüetería”*. (4)

(1) A. D. O. de Palencia. Meneses de Campos. Libro de Fábrica: 1726-1754.

(2) Ídem nota 1.

(3) A. D. O. de Palencia. Meneses de Campos. Libro de Fábrica: 1755-1850.

(4) Ídem. Libro de Fábrica: 1851-1906.

MONZÓN DE CAMPOS

IGLESIA PARROQUIAL DEL SALVADOR



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

9 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco
(Don Fidel García Merino)

Tlfno.: 979 808 081

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Monzón de Campos

Nombre del edificio:

Iglesia parroquial del Salvador

Ubicación del órgano:

En tribuna, lado del Evangelio, con
acceso por el coro alto

FILIACIÓN

Autor:

Ramón Guerra

Fecha de construcción:

1831

Escuela:

Castellana

Inscripción:

En el arca de tiples: "HIZO ESTE ORGANO RAMON GUERRA BECINO DE LA CIUDAD DE PALENCIA EN EL ANO 1831 SIENDO GENERAL DE LA ORDEN EL RMO. P. MRO. FRAY FELIPE CANDANO HIJO DEL MON^a DE HUERTA Y PRIOR DE ESTE COLEGIO EL R.P. DN. HIPOLITO CRESPO HIJO DEL IMPERIAL DE OSERA".

ESTILO

Estilo de la caja:

Neoclásica

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 3,62 m

Alto: 4,40 m

Fondo: 1,13 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Por puerta a la derecha del teclado

Decoración:

El pedestal, de paneles jaspeados. El cuerpo principal está coronado con un medallón con símbolo conventual. Los costados son de tablas de pino.

Castillos y torreones:

- Un castillo central con 7 tubos cantantes en mitra
- Dos castillos intermedios con 8 tubos cantantes cada uno, en ala
- Dos castillos exteriores con tubos

canónigos, actualmente pintados en tabla de madera. Antes eran cantantes.

Forma de la lengüetería:

Inexistente, con un total de 133 alojamientos para tubos de lengüetería

Estilo musical del órgano:

Transición del barroco al romántico

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

De 54 notas con primera octava tendida, partido entre Do 3 y Do # 3

Decoración del teclado y testero:

Las naturales son de hueso con el frente chapeado con medios rombos y los sostenidos de nogal

Pisas:

–13 pisas en forma de champiñón enganchadas al teclado

–1 rodillera para introducción de la lengüetería

Tiradores:

En madera, de sección cuadrada con pomos torneados

REGISTROS

Mano izquierda:

Flautado de 13

Violón

Octava

Quincena

Clarín de bajos (?)

Bajoncillo

Violeta

Mano derecha:

Flautado de 13

Violón

Octava

Corneta

Clarín claro

Trompeta Magna

Trompeta Real

(tal vez con rodillera)



Teclado y varillas

OTRAS OBSERVACIONES

Merece la pena completar los registros que faltan y restaurarlo. Se trata de un órgano inacabado; en la mano derecha 5 registros no tienen árboles y, en la mano izquierda, 4 registros no tienen árboles.

Tono de afinación:

Tono de capilla (415 Hz)

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Varillas planas de pino y tabla de reducción

De registros a secreto:

Árboles de hierro forjado acodados

Observaciones:

Funcionamiento regular

SECRETO

Tipo de secreto:

De correderas

Medidas del secreto (mano izquierda):

1,00 m x 1,03 m

Medidas del secreto (mano derecha):

1,04 m x 1,03 m

Otras observaciones del secreto:

El secreto está en bastante buen estado.

FUELLERÍA

Situación:

A la izquierda del mueble, en un gran cajón adosado. El funcionamiento es regular.

Número de fuelles:

Uno

Medidas del fuelle:

2,39 m x 1,10 m

Descripción del fuelle:

Paralelo rectangular con un pliegue, alimentado por dos bombas que acciona una palanca.

CAÑUTERÍA

Tubería:

La que está colocada está en buen estado.

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática en mitra

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

Restauraciones realizadas:

En la tapa del arca de viento de triples dice: "SE TRASLADO ESTE ORGANO A ESTA PARROQUIA EN EL MES DE

NOVIEMBRE DE 1845 A PETICION DE LA COMUNIDAD ECCA. DE ESTA VILLA Y AYUNTAMIENTO DE ELLA SIENDO CURA ECONOMO DON MANEL CAÑAS, BENEFICIADO DON BERNARDO GUTIERREZ ALCALDE EL SR. CASIMIRO PABLOS. LE COLOCO EL ORGANERO DE LA CATEDRAL DE PALENCIA DON JOSE OTOREL, QUIEN TAMBIEN LE DESARMO EN EL CONVENTO DE PALAZUELO, MONGES BERNARDOS. SU TRASLACION FUE CON DECRETO DEL ITLMO SR. OBISPO DE PALENCIA EN 12 NOVIEMBRE DE 1845”.



HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

Mucho se ocuparon los responsables de la parroquia de Monzón de Campos por mantener el órgano, cuya existencia la podemos remontar al siglo XVI, pues no consta que llegaran a hacerse con uno “nuevo” hasta bien entrado el siglo XIX, como veremos.

Será a lo largo del siglo XVIII cuando los organeros practiquen reparaciones de importancia:

1.- Juan Ruiz de Navamuel en 1714 por 590 reales de “componer el órgano y hacer un registro y fuelles nuevos”. (1)

2.- Domingo Galarza en 1741 por 3.500 reales “que estaba ajustada la obra del órgano que hizo en esta villa”. (2)

3.- Manuel González Galindo en 1744 por 30 reales y tres cargas de trigo

“que vino a poner el registro de bajoncillo y clarín” en lo que se ocupó treinta días. (3)

4.- Francisco López en 1759 por 1.000 reales “que costó montar el órgano”. (4)

Pero el órgano actual, como dicen los secretos, es de Ramón Guerra quien lo construye en 1831 y fue colocado por José Otoresl en el 45, procedente del convento de Palazuelo.

“En el coro hay un órgano traído en 1845 del convento de San Bernardo de Palazuelos, con la caja en blanco y once registros. Fue pintado aquí y añadido un registro nuevo en 1846; y en 1888 se sustituyeron los tres fuelles que antes tenía tocando con la caja, por uno grande, colocado es el trascoro para evitar el ruido intolerable que aquéllos producían, y la frecuente desafinación del órgano.” (Cfr. Inventario del año 1897)

Mecánica interior

(1) Archivo Parroquial. Libro de fábrica: 1712-1737.

(2) Ídem. Libro de fábrica: 1738-1778.

(3) Ídem.

(4) Ídem.

OSORNO

IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

14 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco

(Don José Luis Quijano León)

Tlfno.: 979 817 226

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Osorno

Nombre del edificio:

Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

Ubicación del órgano:

En tribuna, lado del Evangelio, con acceso por el coro alto

FILIACIÓN

Autor:

José Otorel

Fecha de construcción:

1854

Escuela:

Castellana

Inscripción:

“HIZO ESTOS SECRETOS JOSE OTORREL, MAESTRO ORGANERO DE LA STA. IGLESIA CATEDRAL DE PALENCIA Y REFORZO TODO EL ORGANO CON EL AUMENTO DE OCTAVA TENDIDA Y CONTRAS DE 13 SIENDO CURA PARROCO DE ESTA VILLA DE OSORNO EL SR. DN. JOSE MATE Y BENEFICIADO EL SR. DN. JUAN FERNANDEZ DE LA MISMA EN EL AÑO DE 1854”.

ESTILO

Estilo de la caja:

Transición del barroco al neoclásico

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 4,58 m

Alto: 7,20 m

Fondo: 1,48 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Por dos puertas al frente del mueble y a ambos lados del teclado

Decoración:

El pedestal con entrepaños jaspeados, guirnalda y dos mascarones a los lados. El cuerpo superior tiene la misma anchura que el pedestal, con castillos decorados con molduras doradas. La coronación tiene un frontón con medallón en cornucopia donde figura: “1780”. Los castillos laterales rematan con sendos floreros sobre las cornisas. Está todo el cuerpo del órgano empotrado en la pared.

Castillos y torreones:

- Un castillo central en mitra con 7 tubos cantantes
- Dos castillos laterales en mitra con 7 tubos cantantes

–Dos castillos intermedios en mitra con 9 tubos cantantes

–Dos castillos en la parte alta de tubos canónicos, en forma de ala

Forma de la lengüetería:

Hay 56 caños dispuestos en forma de Ave María.

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Un teclado de 56 notas con octava tendida, partido entre Do # 3 y Re 3

Decoración del teclado y testero:

Las naturales placadas de hueso y los sostenidos en negro

Pisas:

–8 pisas enganchadas al teclado, con juego de contras independiente

–1 pisa para animar las “cabezas” móviles

–1 pisa de expresión de eco

–2 rodilleras para introducción de la lengüetería (la izquierda, para el clarín de campaña; y la derecha, para el clarín de batalla)

Tiradores:

En madera, de sección cuadrada y pomos torneados

REGISTROS

ORDEN SOBRE EL SECRETO:

<i>Mano izquierda:</i>	<i>Mano derecha:</i>
Flautado de 13	Flautado de 13
Violón	Violón

Octava	Flauta travesera de
Docena	madera II
Quincena	Octava
Ventidocena	Docena
Lleno III	Quincena
(desaparecido)	Lleno III
Clarín de bajos	(desaparecido)
Bajoncillo	Corneta de eco
Chirimía	Clarín de eco
Orlos	Trompeta Magna
	Clarín 1
	Clarín 2
	Orlos

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:
440 Hz

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:
Mecánica, de varillas redondas y
tabla de reducción

Rodillera y pisas



De registros a secreto:
Mecánica, con árboles de hierro acodados

SECRETO

Tipo de secreto:

De correderas

Medidas del secreto (mano izquierda):

0,91 m x 1,10 m

Medidas del secreto (mano derecha):

0,89 m x 1,10 m

Medidas del secreto de pedal:

0,72 m x 0,26 m

Otras observaciones del secreto:

Muy estropeado, con muchas fugas. Los tablones están dispuestos horizontalmente.

FUELLERÍA

Situación:

En una habitación independiente

Número de fueles:

Uno

Medidas del fuelle:

1,30 m x 2,10 m

Descripción del fuelle:

Paralelo de dos pliegues. No hay caja de regulación y el motor, con una deficiente instalación, no llega a llenar el fuelle.

Descripción del motor y situación del interruptor:

El motor es de marca desconocida (inadecuado para alimentar el fuelle), muy ruidoso. El interruptor está a la izquierda del teclado.



Detalle de la fachada

CAÑUTERÍA

Tubería:

La mitad de los conductos son originales de José Otores y el resto son de tubos de goma de la desafortunada restauración de Avendaño y F. Pérez (cura de las Hormazas).

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática

Observaciones:

Los tubos interiores llevan un escudo triangular en la boca, incluso muchos de los tapados (lo cual no es frecuente), con una buena armonía.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular, aunque funciona, requeriría una restauración responsable, la cual merecería hacerse.

Restauraciones realizadas:

Por M. A. Avendaño y F. Pérez

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

Fueron dos los órganos que se construyeron en el siglo XVIII para la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Osorno por el maestro Manuel González Galindo, aunque en 1645 se anotan partidas para pagar a un organista ciego. El primero se hace en 1752 y el segundo en 1779. De las vicisitudes ocurridas en ambos casos dan cuenta los libros de fábrica del archivo parroquial que, en resumen, son las siguientes:

Órgano de 1752:

Costó 6.300 reales, pagados en dos plazos, pues aunque su precio fue de

5.500 reales se añadió una trompeta real magna que costó 800. Fue revisado finalmente por el organista de Piña de Campos, Lucas Nebreda, el 30 de septiembre, encontrando únicamente el defecto de que los fuelles estaban a larga distancia y no entraba por ello bien el aire al lleno. (1)

En la aprobación primera de esta obra se producirán varias vicisitudes en cuanto que se le señalaron defectos por parte de Manuel Tajueco, lo que supuso un enfrentamiento entre el maestro y el organista de la catedral. (2)

El maestro se concertó con el vecino Roque Martínez, por 919 reales, “*resto de mayor cantidad*” por su alojamiento mientras llevó a cabo la obra. (3)

Órgano de 1779:

Para su construcción se encargarán diversos materiales que vendrán de Madrid, vía Burgos: nueve arrobas de estaño, dos de cola, alambre dorado... que con otras cosas supondrán un coste total de 12.000 reales.

En esta ocasión, se construyó también una nueva caja realizada en Palencia por 1.311 reales.

Para su realización, el organero, ya con 69 años, se trasladó a Osorno donde estuvo trabajando 237 días a razón de 15 reales diarios y su ayudante, Tomás Ruiz, 260 días a razón de seis reales diarios.

Es así como nos enteramos de que uno de los organeros de larga trayectoria y prestigio que va a trabajar en el obispado, Tomás Ruiz, va a aprender el oficio con Manuel González Galindo, como lo hiciera Francisco López en 1744, a quien veíamos trabajando con este maestro en el órgano de Magaz.

En 1854 el organero José Otoresel realizó una reforma a fondo en la que “*cambió el secreto ampliándole a 56 notas* (el anterior debía ser de 49, octava corta y partido al Do#3) *y la introducción de ocho contras abiertas de 13*”. El cambio de secreto lleva consigo, entre otros, el cambio de toda la alimentación de los juegos de fachada y del juego de tablonos correspondiente. Finalmente Otoresel hace otro cambio muy suyo, la partición del teclado la hace en Re3. Se trata, en definitiva, de una fuerte reparación, por la que cobra 5.700 reales. (4)

(1) A. D. O. Palencia. Osorno. Parroquia de la Asunción. Libro de fábrica.

(2) Le Barbier, Elena: *La organería en la provincia de Palencia. 1500-1800*. Diputación Provincial de Palencia. Osorno. Reproduce todos los documentos de esta controversia.

(3) A. H. P. de Palencia. Caja 6.962 (1752-55), h. 194. Escribano Mateo de la Guerra.

(4) Trueba Pérez, Fermín. Noviembre de 2005. Órgano de Osorno. Internet. Organaria.net.

PALENCIA

CAPILLA DE LA VENERABLE ORDEN TERCERA



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

23 de abril de 2008

Administrador / responsable:

Venerable Orden Tercera de San Francisco

Tlfno. 979 700 168

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Palencia

Nombre del edificio:

Capilla de la Venerable Orden Tercera de San Francisco

Ubicación del órgano:

Coro alto, lado del Evangelio



Teclado

FILIACIÓN

Autor:

José Otoresl (??)

Fecha de construcción:

Desconocida

Escuela:

Barroca

ESTILO

Estilo de la caja:

Rústica, sin estilo, en madera de pino

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 1,80 m

Alto: 2,15 m

Fondo: 1,10 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Por el lateral izquierdo y ventanas

Decoración:

Muy simple

Estilo musical del órgano:

Barroco tardío (si los dos juegos que faltan hubieran sido instalados).

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Uno de 56 teclas, partido entre Do # 3 y Re 3

Decoración del teclado y testero:

Las naturales de hueso y los sostenidos de ébano

Tiradores:

Redondos con pomos de madera forrado de metal

REGISTROS

<i>Mano izquierda:</i>	<i>Mano derecha:</i>
Flautado de 13	Flautado de 13
Octava	Octava
Quincena	Quincena
Bajoncillo	Clarín
Lleno III (vacío)	Lleno III

(En la mano derecha estaba previsto otro juego de una sola fila, no instalado)

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:

De capilla (medio tono más bajo),
415 Hz

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Mecánico de alambres con reducción

SECRETO

Tipo de secreto:

Uno de correderas partido

Medidas del secreto:

1,62 m x 0,60 m

Otras observaciones del secreto:

Estaba previsto un lleno III, que nunca se puso, de mano izquierda y

de mano derecha, más un juego en mano derecha.

FUELLERÍA

Situación:

En la parte inferior del mueble

Número de fuelles:

Uno

Medidas del fuelle:

1,15 m x 0,85 m

Descripción del fuelle:

De cuña, con bomba y palanca en el lado izquierdo

CAÑUTERÍA

Tubería:

Completa y en buen estado

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática

Observaciones:

Juego de lengüetería delante, para facilitar la afinación

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular, bastante abandonado

PALENCIA

CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

21 de abril de 2008

Administrador / responsable:

Cofradía de la Virgen de la Soledad
Tlfno. 600 456 164

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Palencia

Nombre del edificio:

Capilla de la Virgen de la Soledad

Ubicación del órgano:

Coro alto, lado de la Epístola

FILIACIÓN

Autor:

José Otoresl

Fecha de construcción:

1833

Escuela:

De transición

Inscripción:

“HIZO ESTE ORGANO JOSE OTOREL. SIENDO OFICIAL DEL MAESTRO ORGANERO D^N LEANDRO DE GARZI MARTIN AÑO DE 1833”.

ESTILO

Estilo de la caja:

Neoclásica en madera de pino

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 1,68 m

Alto: 2,87 m

Fondo: 0,73 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Por paneles laterales y ventanas de celosía

Decoración:

En el cuerpo principal hay dos ventanas caladas de celosía que protegen la tubería, con dos columnas laterales. Coronado con frontis de templo griego. Costados con celosías.

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Un teclado de 54 notas, con primera octava tendida. Partido entre Do 3 y Do # 3.

Decoración del teclado y testero:

Los naturales de madera pintada de negro; los sostenidos, chapeados de hueso. No hay teclado de pedal.

Tiradores:

De sección cilíndrica con pomos metálicos

REGISTROS

Mano izquierda:

Flautado de violón

Octava general

Quincena

Decinovenas

Trompeta Real

Mano derecha:

Flautado de 13

Flautado de violón

Octava general

Corneta tolosana

Trompeta Real

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:

415 Hz

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Mecánica con varillas de alambre y tabla de reducción

SECRETO

Tipo de secreto:

Único, partido, de correderas, característico de Otoresl

*Consola y tabla de
reducción*



Medidas del secreto:
1,26 m x 0,63 m

FUELLERÍA

Situación:
En el pedestal

Número de fuelles:
Uno

Medidas del fuelle:
1,30 m x 0,60 m

Descripción del fuelle:
De cuña, con una bomba debajo

Descripción del motor y situación del interruptor:
Existe una palanca en el lateral izquierdo para dar aire. En buen estado.

CAÑUTERÍA

Tubería:
Un solo castillo en mitra con 17 tubos de los que faltan 4.

Disposición de la tubería sobre el secreto:
Cromática. Tubos de madera en los laterales.

Observaciones:
La tubería se encuentra en muy mal estado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

En mal estado

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

La inscripción del secreto nos indica la actividad en Palencia del organero Leandro Garcimartín quien, en 1827, presentó un proyecto para la construcción de un nuevo órgano para la catedral palentina, siendo en esta ocasión la segunda y última vez que le encontramos. (1)

De otra parte, nos informa cómo va a ser el maestro de José Otores, importante organero palentino, que dejará una ingente labor, tanto en este obispado como en la provincia de Zamora, especialmente en Toro y sus cercanías.

Pero además se puede ver sobre el secreto hasta tres inscripciones que completan el siguiente texto:

“Lista de los cofrades de la de Nuestra Señora de la Soledad de Palencia que han escotado para este órgano que para el mayor culto han tomado y colocado en su capilla el día 24 de febrero, 1.º sábado de Cuaresma de 1844 en que se estrenó con letanía y salve cantada y que por lo mismo les pertenece y a sus herederos, si el gobierno declarase bienes nacionales la hermita y demás útiles, porque le ceden para el culto de Ntra. Señora y son:

*D. Cayetano Lobo Castellanos
Alcaldes actuales*

*D. Leonardo del Campo Calvo
Sacerdotes*

*Dn. Alejandro Villaverde,
presbítero canónigo*

Dn. Pedro Sendito, cura teniente de la parroquia de San Lázaro

Dn. Gregorio Pastor, presbítero, capellán del número

Dn. Juan Rojas, Ídem Ídem Ídem

Dn. Juan Merino Ídem Ídem Ídem

Dn. Vicente García Bárcenas, presbítero

Seglares

Matías Astudillo, procurador

Braulio Astudillo, escribano

Demetrio Astudillo, oficinista

Mariano de la Cruz García, comerciante

Antonio Cordero Paisán, notario mayor eclesiástico

Manuel Morrondo Pastor, comerciante

José M.ª. Gómez, Ídem de pan floreado

Pedro Lobo Nieto, escribano

Francisco Antonio del Campo, Ídem

Mariano Gómez Estrada, Ídem

Vicente García Llanos, Ídem

Pedro Camer, oficinista

Bonifacio Camer, Ídem

Palencia y Febrero, 24, 1844

Pedro Lobo Nieto

Francisco Antonio del Campo

Padres de los Alcaldes

Se nos escapa por qué razón, si el órgano se construye en 1833, no se estrena hasta el primer sábado de Cuaresma de 1844; como también la precaución de la inscripción, salvo que se barruntaran que el gobierno pudiera llevar a cabo la acción que manifiestan.

(1) Ver órgano de la catedral.

PALENCIA
CATEDRAL DE SAN ANTOLÍN



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

21 de abril de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Presidente del cabildo de la catedral

(Don Ginés Ampudia)

Tlfn.: 979 701 347

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Palencia

Nombre del edificio:

Catedral de San Antolín

Ubicación del órgano:

Coro alto, lado del Evangelio

FILIACIÓN

Autor:

Del órgano original: Fray José de Echevarría y fray Domingo Aguirre
Del órgano electroneumático actual:
A. Amezúa y Cía. de San Sebastián

Fecha de construcción:

Del órgano original: 1688-1691 (aunque se hace una gran reparación en los años 1712-1716 por fray Domingo Aguirre).

Del órgano electroneumático actual:
8 de septiembre de 1925

Escuela:

Romántica

ESTILO

Estilo de la caja:

Barroco, obra del arquitecto Santiago Carnicero, vecino de Villada, de finales del siglo XVII. El dorador fue Alonso Gómez.

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 8,32 m

Pedestal: 5,32 m (ancho) x 2,36 m (alto) x 0,75 m (fondo)

Alto: 15,05 m

Fondo: 1,90 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Dos puertas en los extremos del pedestal. Cadereta exterior con un saliente sobre balcón de 1,20 m y un ancho de 2,75 m. Debajo de la cadereta, a cada lado de la misma, hay dos mascarones con turbante (el de la izquierda marca el compás y el de la derecha es el cantor). Existe una

inscripción en la parte inferior de la cadereta: "PAR OPERI SEDES".

Decoración:

Barroca

Castillos y torreones:

Fachada principal:

4 castillos de tubos cantantes

8 castillos de tubos canónigos

3 torreones de tubos cantantes

A los lados, 6 tubos de madera forrados de estaño

Cadereta de espalda:

3 castillos de tubos cantantes (son decorativos desde la obra de Amezúa)

2 castillos laterales de canónigos

Forma de la lengüetería:

Una fila de tubos mudos

Estilo musical del órgano:

Sinfónico romántico

CONSOLA

Tipo de consola:

Moderna, independiente, sistema eléctrico, firmada por A. Amezúa y Cía., y colocada en su día en la zona de cadereta, aunque actualmente se encuentra situada en el coro bajo (después del traslado realizado por el organero Federico Acitores, en 1999, por encargo del cabildo).

Teclados manuales:

2 teclados de 61 notas y un pedalero en abanico de 30 notas. Los registros están dispuestos en la parte superior del teclado en forma de teclas basculantes.

REGISTROS

GRAN	ÓRGANO
ÓRGANO:	RECITATIVO:
Flautado 16	Violón 16
Principal 8	Flauta armónica 8
Violón 8	Cor de Nuit 8
Flauta 8	Gamba 8
Salicional 8	Celeste 8
Octava 4	Flauta 4
Docena 8	Pícolo 2
Octavín 2	Lleno II
Lleno III	Fagot-Oboe 8
Fagot 16	Trompeta 8
Trompeta 8	Clarín 4

Pedal:

Los juegos de pedal son prestados de los juegos manuales.

Contrabajo 16
Subbajo 16
Contras 8
Cello 8
Bombarda 16

Enganches:

I/Pedal; II/Pedal; II/I Unísono;
Agudas II/I; Graves II/I;
Pedal expresivo del II Manual
Trémolo; Transpositor

OTRAS OBSERVACIONES

La trompetería horizontal, una de las primeras de Palencia, está desconectada (aunque se conservan algunos tubos de la misma, en la fachada, sobre 60 boquilleros con forma de rostro de ángeles). El órgano está completo y en buen estado de funcionamiento, a pesar de su transmisión poco fiable y lentísima.

Tono de afinación:
440 Hz

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:
Electroneumática
De registros a secreto:
Electroneumática

SECRETO

Tipo de secreto:

Los secretos son de tipo neumático con membranas, situados a nivel del entablamento.

Medidas del secreto (principal):

2,30 m x 1,00 m

Medidas del secreto

(del teclado secundario):

2,30 m x 1,00 m

Otras observaciones del secreto:

El secreto del órgano mayor está situado en el lado derecho del pedestal y el del recitativo expresivo en el lado izquierdo. Los juegos de pedal son extensiones de los dos teclados manuales. El contrabajo 16' está tomado del flautado 16' del I teclado. El subbajo 16' es el violón II teclado. Las contras 8' es la flauta armónica de II teclado. El cello 8' es la gamba 8' del II teclado. La bombarda 16' es el fagot 16' del I teclado. Varios secretos complementarios están dispuestos encima de la tubería para los complementos agudos de los juegos.



Detalle de la fachada

FUELLERÍA

Situación:

Detrás del órgano

Número de fuelles:

Un gran fuelle depósito y dos fuelles reguladores en el pedestal de la caja

Medidas del fuelle:

1,45 m x 3,17 m

Descripción del fuelle:

De pliegues paralelos

Descripción del motor y situación del interruptor:

Turbina eléctrica Meidinger. Interruptor en consola.

con frenos armónicos cilíndricos en las bocas. Los escudos de los tubos se encuentran decorados con pinturas de mascarones

Disposición de la tubería sobre el secreto:

La tubería está dispuesta según el eje longitudinal de la caja.

Observaciones:

Es de tipo standard, construida en 1925 con entallas de pabellón, para la afinación de los tubos labiales y entallas de expresión para la armonización de los tubos de lengüetería.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Regular

CAÑUTERÍA

Tubería:

Los tubos de fachada son los primitivos tubos del órgano, rearmonizados con fuerte presión y, por lo tanto,

Intervenciones realizadas:

Sustitución del órgano de Echevarría-Aguirre, por el actual, a cargo de Amezúa y Cía. en 1925.

Restauración de transmisiones neumáticas y ampliación en 1974 por Alejandro y Agustín Usabiaga.

Electrificación de la primera etapa de la transmisión y traslado de la consola al coro bajo en 1999 por el Taller de organería Acitores, S.L.

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

Siendo el templo más importante del obispado, la historia de sus órganos sería larga de contar y la podemos seguir por la transcripción que el padre José López Calo ha hecho de las actas capitulares, al recopilar cuantas noticias se relacionan con su historia musical. (1)

Nos referiremos en este inventario a las noticias correspondientes al último órgano —el hoy existente—, cuya construcción se inicia el año 1688 y que ha sido estudiada por el que fuera archivero de la catedral, don Jesús San Martín Payo. (2)

Yo empezaría a contar su historia con una cierta perspectiva en el tiempo y recordando a las personas que debieron intervenir de manera sustancial.

El cabildo de la catedral de Palencia siempre se mostró muy exigente a la hora de escoger organista que viniera a desempeñar su arte. Así lo demuestra su trayectoria desde el siglo XVI. Y lo será especialmente en el año 1685 al estar vacante la plaza de primer organista. Fue solicitada por el organista de la catedral de Córdoba, que llegó a venir para ser oído; de la de Burgos; de la de Jaén... Y no tenían especial prisa, so pretexto de que quien viniera fuera de lo más famoso y excelen-

te del reino. Finalmente, dieron con el que ejercía en Burgo de Osma, de quien tenían noticias de que en su catedral “había un organista de toda aprobación en su arte y que vendrá a servir a ésta”, como consta en la carta que escribió. “Se acuerda, el 27 de julio de 1786, (3) que venga, con el seguro de ser recibido.” Se le va a preferir, sin necesidad de venir a ser oído, y será nada menos que Sebastián Durón, futuro organista de la Capilla Real quien, aunque no se le menciona en relación con la construcción del órgano, sin duda intervino en las gestiones y su opinión tuvo que ser muy importante, o así lo entiendo yo, y por eso comienzo el relato de esta manera.

El 29 de noviembre de 1686 llega a Palencia y se le recibe con la ración de titular de organista mayor y 10 ducados cada mes de aumento (ese mismo día, Sebastián Durón solicitó un préstamo de 1.210 reales para socorro de sus necesidades, lo que así se hace con la condición de devolverlo a razón de 50 reales cada mes, hasta verse cumplido el reintegro). (4)

El 1 de diciembre le dieron posesión de la ración de órgano tras asegurarse que no se volvería a Osma.

A su vez, es en el mismo cabildo de 27 de julio cuando se acuerda llamar a Domingo Echevarría, maestro de hacer órganos, “que está haciendo uno en Valladolid, para tratar con él sobre hacer uno aquí del que hay mucha necesidad”.

Éste es el momento, entiendo yo, en el que se puede —y debe— comenzar la historia del órgano del que nos proponemos contar su construcción, y que es el que ha llegado hasta nuestros días en la catedral de Palencia.



Consola en el coro bajo

El 6 de agosto de 1686 el deán informaba de cómo había tratado con Domingo Echevarría y en el intercambio de pareceres, a la vista del estado en el que se encontraba el órgano que se pretendía arreglar, hablaron “*en las diferencias y llano*” (sic) qué había de tener el órgano que se pretende hacer en esta iglesia, según la planta y condiciones que se habían sacado de la escritura que tenía hecha para el de Valladolid, y que se estima en 1.000 ducados; pero que, para su perfección, sería necesario añadir “*unos orlos y un equo*” (sic) *que imitasen la voz humana*” que le faltaba, cuyo gasto serían 800 reales. Se dio comisión a los señores diputados para determinar y para que hagan la escritura.

Al día siguiente se formalizaba el documento firmado ante el escribano, Juan de Solórzano Álvarez Girón, entre

los diputados y el organero Domingo Echevarría:

“En la ciudad de Palencia, a siete días del mes de Agosto de mil seiscientos y ochenta y seis años. Ante mí el escribano y testigos comparece don Domingo de Echevarría, maestro organero, vecino de la ciudad de Valladolid quien dijo está convenido y ajustado y tiene tratado con los señores Deán y Cabildo de la santa iglesia de esta ciudad hacer y fabricar un órgano nuevo para dicha santa iglesia, que ha de poner en lo alto del coro de ella en la parte y sitio que dichos señores ordenaren con cuatro fuelles nuevos proporcionados al tamaño del órgano que tiene dicha santa iglesia = un secreto nuevo en el cual se han de poner las voces siguientes = los movimientos de hierro = un teclado nuevo de marfil = un flautado de doce palmos que es el de el órgano de San Miguel = una octava de seis palmos de largo = una doce-

na que ha de cantar en quinta de la octava = otra octava = una quincena = un tapadillo = una decinovenena = una veintidosenena en punto = una címbala de tres caños por punto = una trompeta real de diez palmos de largo = una corneta real de media vara de largo, la que se compone de cinco caños por punto = ecos y contra ecos que han de llevar los mismos caños que la corneta = una dulzaina que se compone de cuarenta y cinco caños = un clarín = un retintín = una voz humana = y los registros de corneta y clarín, ecos y contra ecos han de ser de media mano arriba; y los demás registros partidos igualmente tanto a una mano como a otra = gaita zamorana en boca de dos ángeles = una cascabelada de caño = unos atabales = gaita gallega en boca de dos ángeles = cuatro pájaros = dos ruedas de cascabeles = los orlos que se componen de cuarenta y cinco caños de lengüetería = en la dicha conformidad con todos los dichos instrumentos sin faltar cosa alguna se ha de hacer el dicho órgano, comenzándole desde luego, dándole fenecido y acabado para el día del Corpus del año que viene de mil seiscientos y ochenta y siete.

Y poniéndolo en ejecución en la vía y forma que ha lugar en derecho, se obligaba y obligó de su persona y bienes muebles y raíces, habidos y por haber, de hacer y fabricar el dicho órgano como va expresado y declarado, poniéndole en el coro de dicha santa iglesia donde se le dijere y ordenare sin imperfección alguna, a vista y declaración de maestro de órganos y personas peritas y de inteligencia en dicho ministerio y por ello se le ha de dar y pagar por parte de dichos señores Deán y Cabildo once mil y ochocientos reales de vellón. Los mil ciento reales de contado para

materiales que confiesa haber recibido y pasado a su poder...”. (5)

No habiendo encontrado ni otras condiciones, que pudieran ser las que dio –si es que las dio– fray José de Echevarría para el órgano que construirá poco tiempo después, ni la escritura de obligación que se presume se llevaría a cabo, bien pudieron ser éstas las que tuviera a la vista fray José para el suyo.

No obstante, la última aportación documental recibida de Federico Acitores, que reseñamos a continuación, nos ofrece una visión de cómo pudo ser el órgano que saliera de sus manos.

En el Archivo de la Catedral de Palencia existe un documento suelto, sin fecha, cuya transcripción me ha sido facilitada por la musicóloga Elena Le Barbier, que parece ser una reseña del órgano hecha por un “entendido” para solicitar presupuesto de reparación. Este documento está firmado por “D. Manuel Bentura (sic) Olarte, natural de Villafranca, Capitán de Granaderos de las Milicias de León”.

A partir de este documento puede saberse con exactitud cómo era el órgano que salió de las manos de fray José Echevarría en 1691, modificado más tarde por fray Domingo de Aguirre en 1716.

DESCRIPCIÓN DEL ÓRGANO DE ECHEVARRÍA Y AGUIRRE

–Tenía dos teclados manuales (órgano mayor y cadereta interior y exterior).

–Los secretos eran de 56 cancelas, lo que confirma la tesis de que tenía teclados enharmónicos, como cita el padre

Soler en su *Theoría y práctica de Temple para los órganos y Claves*, escrito hacia 1780 y editado por la Sociedad Española de Musicología en 1983. Esta disposición de los teclados la defendió fray José Echevarría. Más tarde entró en desuso a medida que se fue generalizando el temperamento igual.

–Tenía todos los registros partidos. Se supone que al modo tradicional, entre Do y Do# centrales. Tenía un total de 16 registros de mano izquierda y 18 de mano derecha en el órgano mayor, y 10 / 13 en la cadereta.

–También tenía 8 pisas de contras y varios “registros alegres”, de los que aún quedan claras huellas en la caja actual.

TRANSCRIPCIÓN DEL DOCUMENTO:

Nómina de los registros que contiene el órgano de la Santa Iglesia Catedral de Palencia:

SECRETO PRINCIPAL, de 56 canales

Lleno de cañutería:

<i>Flautau de a 26</i>	<i>Flautau de a 26</i>
<i>Flautau de a 13</i>	<i>Flautau de a 13</i>
<i>Flautau Biolon</i>	<i>Ydem de refuerzo</i>
<i>Lleno Claro</i>	<i>Flautau Biolon</i>
<i>Compuestas de Lleno</i>	<i>Lleno Claro</i>
<i>Címbala</i>	<i>Compuestas de</i>
<i>Sobrecímbala</i>	<i>Lleno</i>
<i>Tapadillo</i>	<i>Címbala</i>
<i>Clarón</i>	<i>Sobrecímbala</i>
	<i>Clarón</i>
	<i>Corneta Real</i>
	<i>Corneta Ynglesa</i>

Lengüetería:

<i>Clarín</i>	<i>Clarín de Vatalla</i>
<i>Bajoncillo</i>	<i>Clarín de Campaña</i>
<i>Biola</i>	<i>Trompeta Magna</i>
<i>Dulzaina</i>	<i>Dulzaina</i>

Lengüetería interior:

<i>Trompeta Real</i>	<i>Trompeta Real</i>
<i>Trompeta en octava</i>	<i>Trompeta Magna</i>
<i>Dulzaina</i>	<i>Obue</i>

CADERETA DENTRO DE LA CAJA

Cañutería:

<i>Tapadillo en octava en eco</i>	<i>Flautau de a 13 en eco</i>
<i>Lleno claro</i>	<i>Tapadillo en eco</i>
	<i>Lleno claro</i>
	<i>Corneta en eco</i>

Lengüetería:

<i>Trompeta bastarda</i>	<i>Trompeta bastarda</i>
<i>Bajoncillo en eco</i>	<i>Clarín en eco</i>
	<i>Dulzaina</i>
	<i>(en tono de Tpta. Magna)</i>

CADERETA DE AFUERA

que corresponde al asiento del organista

<i>Flautau de a 13</i>	<i>Flautau de a 13</i>
<i>Tapado en octaba</i>	<i>Tapado en octaba</i>
<i>Quincena</i>	<i>Corneta Alemana</i>
<i>Dezinobena</i>	<i>Quinzena y</i>
<i>Lleno</i>	<i>Dezinobena</i>
<i>Cascabelada</i>	<i>Lleno</i>
	<i>Cascabelada</i>

*Base del torreón
central*



*Ocho contras en tono de 26
Dos Timbales: el delasolre y el de alamire
Dos ruedas de cascabeles
Pájaros de adentro y de afuera
Ayre de quitar y poner a la cadereta
Seis fuelles*

Advertencias que debe tener el Maestro Organero que haga la obra, a saber:

1ª.- Un apeo general de todos los registros que comprende esta nómina, reparando todos sus defectos.

2ª.- El secreto principal se halla bueno, no se adbierte repaso alguno y se compone de 56 canales.

3ª.- Los dos teclados se componen de cuatro octavas perfectas, y además en los triples subre hasta delasolre. Puede subir hasta gesolreut según la capacidad de los secretos, o a lo menos hasta elami, conforme al estilo del día.

4ª.- Los más de los registros, ya en el orden de cañutería como en el de lengüetería, están muchos añadidos y mal soldados, hubiera sido mejor haber hecho uno o dos nuevos en cada uno de ellos y se hubiera evitado tanta fealdad (esto se hizo en el último apeo general).

5ª.- El Flautau de a 26, la primera octava no forman como deben sus puntos o por falta de ayre o por otro defecto que el Maestro abertirá a su tiempo. Se halla colocado en Fachada, tiene muchos caños añadidos a modo de codillo, que deberán subir rectos por evitar la mala figura que hazen.

6ª.- En el Clarín de Bajos, la primera octava están los caños acribillados de soldaduras, añadidos, abollados y tardos en formar (sonido).

7ª.- En el secreto de la cadereta, en la cuarta octava de su teclado, en el delasolre, primero desmayan todos los puntos corres-

*pondientes a los registros de dicha cadere-
ta, por falta de ayre, se cree está rota la
canal o rroido el baldés. Este secreto es
muy difícil registrar por estar sobre el suelo
de la tribuna. Se discurre será preciso
levantarle para remediar un defecto tan
sustancial y, por consiguiente, todos los
tablones que penden de él.*

*8ª.- Los registros de Violeta y Clarín
que están colocados en la testa del secreto,
no guardan afinazi3n por la fortaleza del
ayre. Conbendr3 sacarlos por tabloncillo a
la derecha e izquierda en la fachada, que
dir3n mejor.*

*9ª.- La Dulzaina que ya se destierra de
todos los 3rganos por su aspereza, se deber3
poner en su lugar dos medios registros de
regal3a saboyana.*

*10ª.- Los seis fuelles que tiene est3n
bastante defectuosos, son de poca marca, y
combiene componerlos para la solidez y
perfecta afinazi3n del 3rgano, conforme
est3n los de la capilla real.*

*11ª.- Los teclados, poni3ndose las dos
teclas m3s, hasta elami, que en todos compo-
nen 53, se deben hazer nuevos, pues los que
tiene est3n con demasiado movimiento, des-
iguales, que impiden al que ta3ne las buenas
ideas que le ofrezca su trabesura e ingenio.*

*12ª.- Puede combenir mudar algunos
registros en otros, pues el inteligente bien
conozc lo que le falta.*

*Don Manuel Bentura Olarte, natural
de Villafranca, Capit3n de Granaderos de
las Milicias de Le3n, da a Vmd. Memo-
ria.” (sin fecha)*

BREVES COMENTARIOS AL DOCUMENTO

Este documento parece datarse a par-
tir de finales del siglo XVIII o inicios del

XIX, cuando “las Dulzainas se destie-
rran de los 3rganos por su aspereza” y
cuando la extensi3n del teclado supera
el re (51 notas como en Amusco 1785)
hasta llegar a 54 notas (como en Torque-
mada 1835).

De las advertencias n3meros 3 y 11
se deduce que los teclados superaban las
cuatro octavas hasta el re (normalmente
51 notas), pero los secretos son de 56
canales. Si admitimos como cierta la cita
del padre Soler en su *Theor3a y pr3ctica
de Temple para los 3rganos y Claves*, debe-
mos interpretar que la primera octava
era semicorta (sin los dos primeros sos-
tenidos) y que los dem3s Sol#-Lab y
Re#-Mib ten3an doble tecla (y doble
canal) para poder diferenciar esas notas
y establecer el temperamento por “tonos
medios” (mesot3nico) con terceras jus-
tas para sostenidos y bemoles en distin-
tas modalidades, como explica el padre
Soler. A3n existen 3rganos con teclados
enharm3nicos como San Petronio de
Bologna.

Sin embargo, don Manuel Bentura
Olarte no hace referencia a esta modali-
dad de teclado enharm3nico, lo que
induce a pensar que, o bien ya hab3a
sido substituido por un teclado conven-
cional, o bien que ignoraba el contenido
y la utilidad de este tipo de teclado. No
olvidemos que era un m3sico militar, no
un organista profesional.

La descripci3n de este documento
coincide con los restos que pueden
observarse a3n en la caja del 3rgano
actual (n3mero de agujeros en los regis-
tros, boquilleros de leng3eter3a de bata-
lla cancelados, etc.).

Personalmente pienso que la cons-
trucci3n del 3rgano actual supuso la

deplorable pérdida del emblemático instrumento de Echevarría-Aguirre que sirvió de modelo y referencia obligada para los demás órganos catedralicios que se construyeron en el siglo XVIII (Salamanca, Segovia, Toledo, etc.).

Y esto es lo que se debe entender cuando decimos que el actual órgano de la catedral de Palencia no es auténtico, ni es bueno, puesto que el actual es de calidad standard, de estética postromántica, de tamaño pequeño. Y cuya construcción provocó, desgraciadamente, la desaparición de uno de los instrumentos que a todos hoy nos hubiera gustado conocer y pulsar. (5 bis)

El 6 de diciembre se habló en cabildo sobre afinar y componer el órgano mayor y se dio comisión a dos canónigos y a Durón para tratar con una “*persona inteligente*” que se haya hoy en esta ciudad (esta persona será el organero José de Arteaga).

Pero de la lectura de las actas del cabildo no parece que Domingo Echevarría estuviera haciendo la obra que había escriturado sino otra de menor envergadura “*en el órgano grande*”, siendo Arteaga quien la revise junto con el organista Durón. Diez días más tarde se acordaba que los comisionados, para asistir al aderezo que se está haciendo al órgano mayor, saquen de contaduría la libranza para socorrer a los maestros que entienden en él. Así pues, se está conforme con los arreglos y se ordena que le paguen.

En el cabildo de 24 de diciembre se consigna que la obra del órgano costó 450 reales (?). ¿No era el presupuesto de 11.800? Pocos días después, el 24 de enero del 1687 “*el organista Sebastián*

Durón participó al cabildo que el religioso que había compuesto el órgano grande estaba aquí, y que convendría arreglar el realejo que sale el día del Corpus y el órgano que está frontero al grande, que hace mucho que no se usa por estar maltratado. Se acordó que se arreglen ambos”. Ya se debía estar pensando en hacer uno nuevo, ante los arreglos que hizo Echevarría en el grande y los que haga Arteaga en el frontero al grande.

Así tenemos que en la catedral en esos momentos existen tres órganos: el grande que acaba de arreglar Domingo Echevarría, el órgano frontero al grande que no se usa por estar maltratado y el realejo que sale el día del Corpus.

Será José de Arteaga, y no Domingo Echevarría, quien tenga arreglados para el 22 de febrero —en muy poco tiempo, en verdad—, el órgano frontero al grande y el realejo, y en esa misma fecha solicita se le conceda el título de afinador de estos y “*de los demás de la ciudad de los que es patrón el cabildo*”, concediéndosele “*en atención del cuidado y trabajo que el dicho puso, y haber experimentado ser sujeto a propósito para el ejercicio*”. Con esta distinción, Arteaga decidirá venirse a vivir con su familia a Palencia.

Durante todo el año de 1687 se debió estar pensando y haciendo las gestiones necesarias para poder llevar a cabo la construcción del nuevo órgano que han decidido hacer, pues no se vuelven a producir noticias sobre los órganos hasta el 29 de enero de 1688 en el que se informa cómo “*el comisario general de la Orden de San Francisco ha escrito informando que había mandado a los padres José Chavarría (sic) y José Aguirre, de su Orden, maestros de hacer órganos que,*



Órgano y facistol

pena de obediencia, vengan a esta iglesia a fabricar el órgano que se intenta”.

A partir de aquí y, hasta que den comienzo las obras del nuevo órgano, siguen siendo las actas del cabildo las que constituyan el único documento existente hasta ahora.

–17 de febrero de 1688: *“leyéronse unas cartas de maestros acerca de la fábrica del órgano que en esta santa iglesia se pretende hacer y un papel de traza y condiciones”.*

–30 de abril: *“el señor don Sebastián Durón... propuso cómo el religioso que ha de venir a fabricar el órgano estará aquí en breve, según las noticias que tiene, y que parecería necesario prevenir la casa proporcionada a la obra, para que en ella pueda fabricar y habitar con su duración”.*

–1 de octubre: *“se leyó una carta de fray José de Chavarría... en la cual dice que acabará la obra que está haciendo*

para primeros de octubre y que en tanto irán unos oficiales a Bilbao o Victoria (sic) a prevenir materiales para la de aquí y necesitarán seiscientos reales para el viaje, y suplica se manden conducir a una de las dos partes; y oída, se acordó se diesen”.

–22 de noviembre: *“el señor deán dio cuenta cómo había llegado a esta ciudad Antonio de Echabarría con dos oficiales a dar principio a la fábrica de el órgano que se ha de hacer en esta iglesia y que representaban necesitar de algún dinero para satisfacer los gastos de el camino, para cuyo efecto se mandaron librar doscientos reales al señor don Francisco Delgado, a quien se encargó la disposición de lo que se les ofreciere en tanto que el cabildo determina lo que se ha de ejecutar”.*

–24 de noviembre: se nombra a don Antonio de la Canal para que asista a la obra del órgano –será el que lleve las cuentas y sirva de enlace entre los maes-

tros y el cabildo—, dando comienzo el dos de diciembre de 1688.

—26 de abril de 1689: Antonio de la Canal informa “cómo los maestros de la obra asientan que es necesario deshacer el que al presente tiene la iglesia por principal para disponer la caja y asiento del nuevo”. Han contratado ya la caja que va a ser obra del maestro entallador Santiago Carnicero, de Villada, cuyas trazas y condiciones todavía tampoco conocemos.

Pero afortunadamente sí tenemos las que el maestro Alonso Gómez dio para su dorado y estofado, quien, al describir cómo debía hacerse —y más tarde las solicitudes que fue haciendo para su revisión—, nos van a permitir tener una cabal idea de las dimensiones y particularidades de la misma.

Fue dorada y pintada entre septiembre y noviembre de 1689.

Las condiciones y demás aspectos de dicha caja fueron las siguientes:

“Condiciones con que mediante la voluntad de Dios se ha de dorar, estofar, encarnar y colorir la caja para el órgano que nuevamente se hace para la santa iglesia catedral de esta ciudad de Palencia, son las siguientes:

Primeramente es condición que se ha de aparejar con las manos necesarias que el arte requiere que aquí irán hechas mencion.

Primeramente se han de picar los nudos que tuviere la madera de dicha caja a punta de hierro y untarles con ajos, que es el contrario de la resina, según está experimentado y así es lo esencial, para que no despida de sí los aparejos ahora ni en ningún tiempo y ser para su perpetuidad. Des-

pués de esto una mano de agua cola bien caliente colada y líquida.

Síguense cuatro manos de yeso grueso, deshecho y templado, con la cola de sazón y punto que el arte requiere, y en la segunda mano se han de plastecer todas cualesquier hiendas, hoyos, quiebras o faltas de madera que hubiere en dicha obra; y al fin de dichas manos se ha de lijar, desgranar y quitar las gotas, reveas y repelos de la madera que suele haber, quedando el yeso liso y terso como el arte pide.

Síguense cinco manos de yeso mate templadas con la cola, como dicho llevo en el yeso grueso, y al fin de ellas se ha de hacer la misma diligencia de lijar y desgranar, como está mencionado.

Síguense cinco manos de bol templadas, con cola baja, que el arte llama temple, dando y añadiendo el cuerpo más a cada mano hasta la última con que se da fin al aparejo.

Segunda condición. Que se ha de dorar toda la talla que se viere y gozare en dicha obra de oro limpio, bien bruñido y resanado de todo color y quilates.

Tercera condición. Que comenzando por el primer cuerpo de arriba, la fama, que es la figura de remate y corona la obra, ha de ir de oro limpio todo hasta el pelo y carnes imitando a bronce y la trompeta de plata para su diferencia y ser más natural.

Cuarta condición. Que las figuras del santo rey David, Santa Cecilia y los ángeles que fueron vestidos en dicho cuerpo se han de estofar de colores, sin oro, haciendo sus telas de todos colores, harpados (sic) y realzados y en sus envéses chamelotes aguadaados (sic) en diferente campo y las carnes encarnadas a mate, de lustre y el pelo metido de su color natural, y en los nichos unos países. Que las telas que se hicieren

en las figuras, las guardillas sean de oro y algunas alcachofas que se deben hacer a mayor adorno y en todas las orillas su faja de oro de dos dedos de ancho, menos en las vueltas que basta con un dedo.

Quinta condición es que la talla que tuviere dicho cuerpo que es tarjetas, festones, marcos tallados y de tarjetillas, han de ir de oro limpio y en algunas hojas de las tarjetas que hicieron medio o tuvieren algún óvalo, se meterán de verde esmeralda unas y otras de rubies para variación y lucimiento; y así se hará en el cuerpo de abajo; y los subientes que llevaré también dicho cuerpo han de ir de oro limpio, los racimos y vástago y las hojas que tienen de parra sólo de color verde montaña sin oro, que así es arbitrado para quitar y obviar la costa que se pudiere, y lo demás que resta de lisos y gruesos y vaciados irán de imitación de jaspes de diferentes colores barnizados con barniz de aguarrás que es muy lustroso y permanente, y las dos columnas salomónicas que lleva han de ir de oro limpio, las hojas, racimos y vástagos que no conviene ir las hojas de verde sólo y los campos de color azul barnizado a lustre y no conviene vetearse porque no confunda las vetas lo esbelto de la talla, que así conviene salvo mejor sentir.

La talla de los estípites molduras y filetes de oro limpio.

Sexta condición es que la cornisa principal vaya en la conformidad de lo de arriba de oro limpio su talla que se compone de tarjetas, modillones y cogollos aplacados y lo demás del plafón de concha de tortuga barnizada a lustre que saldrá muy bien entre los jaspes, diferenciando en el color unos a otros y barnizados como dicho llevo. Y los cubos que van de la cornisa para abajo que son cinco todos talla-

dos y calados han de ir de oro limpio toda su talla y lo demás colorido en la forma dicha; y las dos columnas que lleva grandes irá su talla, basas, cimacios y collarinos de oro limpio y los campos de coral, a diferencia de los de arriba que van azules; las pilastras del alzado que van de subientes de talla aplacados ha de ir los racimos, vástagos, capiteles, cimacios y basas de oro limpio, y las hojas es arbitrado vayan sólo de verde, sin oro, por obviar lo arriba dicho; y lo demás de sus campos y gruesos como lo arriba de jaspes, variando de unos a otros y barnizados y los caños de madera que llevan los lados de alto a bajo irán floreados de todas flores entremetiendo pájaros entre ellas de todos los colores y los subientes que adornan los caños de una y otra parte como lo demás correspondiente.

Séptima condición que el pedestal principal vaya dorado toda la talla que se gozase en la conformidad dicha, con sus molduras y filetes y las cuatro repisas que llevan dichas sus carnes encarnadas como lo de arriba y las escamas que vuelven el cuerpo de las bichas de los lados por estar más cercanas se meterán de verde esmeralda sobre plata, lo demás de oro, que es talla que lo pide, y lo demás del pedestal de jaspes diferenciando de unos a otros como está dicho.

Octava condición es que los ángeles que lleva en carnes de una y otra parte la caja se han de encarnar como las demás figuras y sus alas coloridas de sólo colores y juntamente sus instrumentos y así mismo cincuenta y seis serafines que lleva repartidos en dicha obra; y los dos escudos de armas que van por segundos remates arriba irán de oro los leones y lo que le toca como es la corona y tusón (sic).

También es condición que la cadereta que cae delante vaya en la misma forma

que la caja principal y con todo lucimiento por estar más a la vista.

Y la talla y moldura que llevare y se viere en dicha caja por la parte de atrás en lo que se rompiere del arco se ha de dorar y lo demás colorir hasta abajo.

Y con estas condiciones y dándome Vuestra Señoría una casa para trabajar y habitar yo y mis oficiales y diez carros de leña para cocer los aparejos, me obligo yo, Alonso Gómez, maestro dorador y estofador y vecino de la villa de Mazuecos, deseoso de servir a Vuestra Señoría en ésta y en cualesquiera obras de su mayor agrado, hacerla en precio y cuantía de dieciséis mil reales de vellón, que es cuanto me puedo ceñir y minorar, y así lo firmo. Palencia y mayo, cinco de 1689". (6)

Ese mismo día se debió correr la voz entre los artistas del gremio, quienes pronto estuvieron dispuestos a hacer rebajas a dicha cantidad, lo que provocó que se adelantara el mismo Alonso Gómez proponiendo, en ese mismo día, que la haría en trece mil.

No quedará aquí el asunto. Vendrán de fuera dispuestos a hacer posturas más bajas, como la que el 14 de dicho mes hacen José de Ollora y Sebastián de la Puente, vecinos de Valladolid, poniéndola en diez mil reales.

El cabildo, a la vista del interés, decide sacarla a pública remate, y el treinta y uno de mayo el dorador y estofador, Miguel de Novoa, vecino de Ampudia rebajó mil reales; y Laurencio de Medina, vecino de Peñafiel otros mil (estamos ya en ocho mil). No estaba dispuesto a quedarse Alonso Gómez sin hacerla, pues una obra como la de la caja del órgano de la catedral le daría, sin duda, prestigio y fama, aunque no ganara en

ella ningún dinero, de ahí que hizo nueva rebaja de mil reales quedándose con la obra en siete mil.

En julio, Santiago Carnicero con sus oficiales empezó a colocar la caja, *"el coro ha donde en otras ocasiones se ha hecho, llevando el sagrario al altar de San Matías de la capilla de San Gregorio"* y, a su término, se inició el trabajo del dorador.

El 17 de septiembre se informa cómo *"los maestros que entienden a dorar la caja del órgano querían ir deshaciendo los andamios últimos por tener dorado el más superior cuerpo, y respecto de no se poder percibir bien la obra desde abajo, le habían parecido suplicar al cabildo diese providencia para que antes que lo ejecutasen señale persona que suba y vea si ha cumplido con las calidades y condiciones de ella"*. Así debió hacerse.

El 14 de octubre se da cuenta de cómo es preciso *"cortar el balcón o tribuna del órgano para poner la cadereta de la caja"* y, a su vez, poder dorarla.

El 22 de noviembre, tanto Santiago Carnicero como Alonso Gómez solicitaron al cabildo compensaciones económicas por haber introducido ambos muchas mejoras, resolviéndose remitir estas peticiones *"a los señores de la Diputación y vean lo que se puede hacer con ambas peticiones"*. Los señores de la Diputación se mostraron en esta ocasión muy tacaños –como comenta don Jesús San Martín– ya que, no solamente no quisieron reconocerlo y pagarles las mejoras, sino que le discutieron el precio de 10.000 reales en los que se había rematado la obra a su favor (o sea, que la caja se había quedado en 3.000 reales). Santiago Carnicero mandó nueva peti-



*Detalle de la
trompetería*

ción con todos los detalles y se acordó entonces pagarles 11.000 reales (600 a Carnicero) y al dorador, que tenía casi terminada la obra —y que también había solicitado de nuevo un aumento—, ayudarle con 400 reales. (7)

El 9 de marzo de 1690 el dorador solicitaba una nueva compensación económica relatando las mejoras introducidas, acordándose darle 2.700 reales. Había sido, efectivamente, mucha la rebaja hecha en su día y ahora se veían las consecuencias. Como se ve, al final cobró por su obra 10.100 reales en vez de los 7.000 en que se quedó.

El 25 de agosto de 1690, al no conocer, por ahora, las condiciones que diera fray José para la construcción del órgano, vemos cómo manifiesta que *“para mayor perfección y lucimiento se necesita de añadir cierta cantidad de caños de madera que se dicen las contras, que tendrá algún coste*

considerable...”; a lo que el cabildo responde que *“se haga la que menciona la proposición, no obstante el gasto que tuviere”*. No escatiman gastos pues, con la caja colocada y dorada, el aspecto debía resultar, sin duda, extraordinario y lo que deseaban era verlo acabado y sentirse orgullosos de semejante obra.

En diciembre ha llegado el momento de comenzar a templar y arreglar los registros para lo que necesitan disponer de suficiente tiempo *“lo cual no se puede hacer en el tiempo que dicen las horas y celebrar los oficios divinos por impedirlo las voces del coro, con que unos y otros le hace estorbo al trabajo, no les quedando más de tres horas de tiempo cada día para él”* en días tan cortos como los del invierno. Para facilitarles el trabajo, se acordó que el coro pasase de la capilla de San Gregorio, a donde se había trasladado cuando empezaron las obras del des-

monte del órgano, en marzo de 1789, a la sala capitular. El trabajo de afinación que ahora se inicia va a durar varios meses.

El 10 de mayo de 1691 fallecía el maestro fray José Echevarría, siendo enterrado junto al presbiterio del convento de San Francisco de Palencia. Ante ello, tomará las riendas de la obra fray Domingo Aguirre quien había llegado a Palencia en octubre del 89, fecha en la que regresaba fray José de Echevarría con una salud precaria, después de haber estado todo el verano fuera, y habiendo dejado pendiente la obra del órgano de la catedral de Plasencia que tenía comprometida con su obispo.

El 12 de septiembre se informaba al cabildo el final de la obra. Había durado 33 meses. Su coste, en las cuentas que entrega don Antonio de la Canal, ascendió a la cantidad de 85.675 reales y 26 maravedíes.

Sería prolijo describir las diferentes afinaciones y arreglos realizados en el órgano desde su construcción hasta nuestros días por los distintos organeros, pero es necesario señalar al menos los siguientes:

1) Fray Domingo Aguirre –quien, veintiún años antes, había estado en su construcción– le hará una importante intervención. Durará desde septiembre de 1712 hasta abril de 1716, en que se aprobaron las cuentas de don Andrés de Zenera, canónigo que en esta ocasión las llevó, y cuyo coste fue aún mayor que el que se hizo cuando se construyó nuevo: 100.854,29 reales.

2) En 1754 se pagan a Juan Francisco de Toledo, afinador del órgano, 17.000 reales. No se señala la obra que hizo.

3) En 1775 a Francisco López le pagan 948 reales por los *“gastos extraordinarios del órgano grande, afinar 30 registros, reparar los conductos, poner lengüetas, añadir caños, forrar de nuevo todos los fuelles y otros materiales que se compraron a este fin”*.

4) En 1782 dan 5.103 reales a Francisco López por la composición del órgano (no se especifica en qué consistió).

5) En 1790 dan 50 reales a Gabino Ortega por el trabajo de afinar y reponer el órgano realejo de la iglesia.

6) En 1793 pagan 70 reales a Gabino Ortega por haber compuesto la cadereta del órgano y un mascarón que estaba sin uso.

7) De septiembre de 1794 a noviembre de 1795, Tadeo Ortega desmonta de nuevo el órgano, suponiendo en aquella fecha la cantidad de 22.848 reales. A partir de esta intervención, se convertirá en el afinador oficial hasta 1823, en que fallece. Durante este tiempo intervendrá varias veces para añadir y quitar algunos registros. (8)

Tras la muerte de Tadeo Ortega en 1823 se va a plantear, cada vez con mayor apremio, la conveniencia de hacer un buen arreglo o, incluso, construir uno nuevo, aunque de momento contratarán para su mantenimiento a los organeros Tomás Ruiz Martínez y Ramón Guerra e iniciarán consultas para escuchar pareceres.

El que primero responde será el organero Leandro Garcimartín, quien el 30 de enero de 1727, remitía al cabildo el proyecto de un nuevo órgano.

Se pulsará la opinión del organista de la catedral, Román Jimeno, en esos momentos en Madrid opositando a la

plaza de la Real Colegiata de San Isidro, quien escribe, el siete de noviembre de 1827, una carta de cuyo contenido es reseñable lo siguiente: “... y yo conceptúo en atención a que es un órgano antiguo (sin embargo de la suntuosidad de él) que no se haga más que un apeo general y reparación de toda la maquinaria, sin apeo los secretos ni variar los registros, pues por ejecutar lo último en el tiempo del organero pasado de la catedral, Tadeo Ortega, quitaron los registros de nasardos (según tengo entendido) muy agradable y bonito y pusieron otros que no valen la mitad”. (9)

Pero sigue pasando el tiempo y nada se vuelve a decir hasta el cabildo del 2 de marzo de 1829 en el que “se propuso por el señor presidente que, en atención a que la plaza de maestro de capilla se halla vacante y que su provisión no parece de absoluta necesidad, como lo es la compostura del órgano, para lo que no hay fondos algunos, y que no debiendo abandonarse una alhaja, que es sin duda la mejor que tiene esta santa iglesia y cuya compostura reclama imperiosamente el divino culto que, por estas consideraciones, le parecía conveniente suspender la provisión de la dicha plaza de maestro de capilla por espacio de tres años, con el objeto de invertir las rentas de su dotación en la compostura del órgano”.

Para finales de verano Tomás Ruiz y Félix Pérez, organeros encargados ahora de la afinación del órgano, redactan un memorial del siguiente tenor:

“Condiciones para la reforma, desmonte, afinación general y variación de algunos registros que se deberán observar en el órgano de esta santa iglesia catedral por los

organeros de esta santa iglesia y vecinos de la villa de Frómista y de orden del ilustrísimo cabildo, son las siguientes:

Primeramente se hará un desmonte general de todos los caños cantables del órgano principal (a excepción de los seis bajos del flautado, que se cree no ser necesario su desmonte si sólo limpiar los cortavientos y darles voz que respondan pronto), tablones que conducen el viento así a los flautados como lengüetería exterior e interior y bajar de su sitio los secretos principales para reconocerles y corregir varios reparos que se notan aún en la lengüetería dividida de cuerpo en sus voces en varios caños, bien sea de estar rotos o desprendidos sus conductos o flojos las tapas y correderas; en dicho reconocimiento se ha de observar que las tapas de todos los registros de dicho órgano están aseguradas con clavos, método poco seguro por lo cual en lugar de clavos se pondrán tornillos o tirafondos para su mayor firmeza, así en el principal como en el secreto de la cadereta, lo cual no se juzga necesario su desmonte total si sólo levantar las tapas, reconocer si hay algún defecto en los tiradores o correderas e igualmente reformar todos los conductos que se hallen maltratados o por debilidad o recargo de la obra. Poner chapas de latón fuerte en ambos secretos por donde pasan los tirantes de ambos teclados, de este modo quitar el uso de tanto aceite que hasta ahora han usado y dejarle pronto en el despedir y suave en su pulsación, pues con dicho aceite se ha puesto tan glutinoso (sic) que aún la fuerza del muelle no es bastante para que suelte con prontitud. Recorrer o renovar el alambrado del varillaje de ambos teclados y contras de 26 y su secreto y cuantas piezas para dichos movimientos se hayan estar deterioradas

en las reducciones de todos los secretos. Echar tapas y aldabones en los secretos principales que están hechas pedazos. Construir nuevos los teclados de órgano principal y cadereta, de madera de pino el tablero y bastidor, las uñetas de hueso bien blanco, bien trabajados y vistosos y si se quiere variar el principal de hueso y el de la cadereta de granadillo palo de rosa conforme al gusto.

Recorridas todas las piezas de que consta dicho órgano para el uso de sus registros se pasará a recorrer los fuelles así grandes como chiquitos, forrar de baldes con toda solidez todas las partes por donde se traspire el viento, así en éstos como en todos los conductos que le conducen a los secretos, recorrer y ajustar todas las piezas del manubrio y abrir oídos en todos los cuellos de sus juegos para facilitar la entrada de algún aceite para la suavidad de su movimiento y quitar todo ruido.

Concluida toda esta operación se pasará a limpiar, desabollar y soldar cuantos caños se hayan maltratados, y si se hallasen algunos que estén bastante débiles ya en los cuerpos ya en los pies, se harán nuevas las partes flacas por no ser fácil ahora el designar los que haya en su total no siendo a su desmonte, pues se ignora si es por esto, mucho polvo o falta de viento el hallarse muchos caños incantables, en especial en los registros de toda especie de lleno.

A todos los caños de lengüetería de la fachada, después de recorrer sus lenguas o echar las nuevas en todos los caños que no respondan con prontitud y buena casta de voz, según su especie, se les pondrá una muletilla o tornillo a cada uno que lo asegure y tenga sin movimiento para su afinación y permanencia en ella: en los

catorce bajos del clarín de mano izquierda que forman los dos castillos de los bajos de flautado de veinte y seis se mudará todo aquel herraje que les suspende, pues es muy poco seguro, y con exposición de perecer o el caño o el que le afina, si tiene necesidad de sacar la contravaina y lengua, y para precaverse este inconveniente o peligro se pondrán dos barras fuertes, capaces de sostener aquel peso con sus argollas de hierro en donde entra el caño, de este modo puede sacarse el caño todo lo que se quiera sin exposición de uno u otro, su forma la de el margen, y queda el paso libre para dar voz a dichos bajos de veinte y seis ahora y en lo sucesivo.

Se reformarán todos los conductos de metal que se hallen maltratados y conducen el viento así desde el secreto a los tablores y plantillas de la fachada, como a todos los registros del interior del órgano principal y cadereta como de las contras de veinte y seis.

En fin cuanto se halle digno de reparar para la perfección de toda la obra, todo esto es de pura necesidad pero, para mayor perfección del órgano y gusto de los que le oyen y usan este instrumento, es nuestro sentir el que se haga la variación siguiente de algunos de sus registros y son los siguientes:

En lugar de la dulzaina de mano izquierda y marrano (sic) de la derecha (que sin duda fueron inventados por alguno de humor tétrico y poco afecto a lo más armonioso) se pondrá la cromorna (sic) de ambas manos, su tono el de trece o trompeta real correlativa desde el bajo al tiple.

En lugar de la regalía y saboyana, se pondrá el orlo de ambas manos, su tono el de trece correlativa de bajo a tiple.

Se hará nueva la torva de ambas manos que está en la cadereta, bajo del asiento del organista por ser de mal diapason y poco constante en la afinación. En la meliflua o corneta clara de mano derecha en lugar del flautado tapado que tiene se pondrá flautado de trece, de este modo hará más clara y de más cuerpo. Esto se podrá hacer consultivo con personas inteligentes que vean si es errado nuestro parecer.

Todos estos registros serán de buen metal, sólido y bien trabajados, y dejando toda la obra con la perfección debida así en prontitud de voces como buena afinación y cumpliendo con todo lo expuesto y a vista y reconocimiento de quien el Ilmo. Cabildo guste, nos obligamos los condicionantes a ejecutar la referida obra en la cantidad de 36.000 reales y no variando de estos registros en la de 30 mil, para lo que se otorgará la competente escritura de obligación y en ella se estipulará en qué porciones se ha de repartir dicha cantidad.

Y para que conste lo firmamos en esta ciudad de Palencia y septiembre 27 de

1829. Firmado Tomás Ruiz. Félix Pérez". (10)

Mucho hablarán en los cabildos de la obra del órgano y mucho confían en el organista Román Jimeno, a quien siguen esperando desde hace meses en los que sigue en Madrid, hasta que el 25 de agosto, tras haber acudido Tomás Ruiz "se acordó que, por ahora, no se hable de la compostura del órgano, repetida en cabildos anteriores".

En el margen del informe de los maestros se puede leer: "De orden del señor deán, con fecha 29 de Julio de 1830 escribí al maestro organero Tomás Ruiz, vecino de la villa de Frómista, para que se presentase en esta ciudad a la brevedad que le sea posible". ¿Llevó a cabo la obra propuesta?

No tenemos noticia de las intervenciones, que tanto José como Juan Otorrel, llegaron a realizar, si es que lo hicieron, cuando fueron los afinadores. Lo siguiente que sabemos corresponde a las descritas en este inventario. (11)

(1) López Calo, José: *La música en la catedral de Palencia*. 2 T. Diputación Provincial de Palencia. 1980.

(2) San Martín Payo, Jesús: *El gran órgano de la catedral de Palencia*. Diputación Provincial de Palencia. 1987.

(3) Actas del cabildo. Todas las citas dadas en las correspondientes fechas y entrecomilladas. Tomadas de la obra: *La música en la catedral de Palencia*. José López Calo.

(4) A. H. P. de Palencia. Protocolos. Caja 10.636. Escribano Juan de Solórzano Alvarez Girón.

(5) Ídem nota 4.

(5 bis) Federico Acitores. Documento aportado.

(6) A. H. P. de Palencia. Protocolos. Caja 10.637.

(7) Ídem nota 2.

(8) A. C. Armario I, legajo VI. Cuenta general... 1789-1795.

(9) Ídem nota 4.

(10) A. H. P. de Palencia. Protocolos. Caja 11.005.

(11) Le Barbier, Elena. *Op. cit.* Mas información sobre contratos de organeros, nómina de registros del órgano en el s. XVIII, advertencias que deben tener el maestro organero que haga esta obra (s. XVIII), etc.

PALENCIA

COMPLEJO HOSPITALARIO SAN LUIS (CAPILLA MAYOR)



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

13 de agosto de 2008

Administrador / responsable:

Madre Superiora
(M.^a del Carmen García)
Tlfno.: 979 165 324

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Palencia

Nombre del edificio:

Complejo Hospitalario San Luis
(capilla mayor)

Ubicación del órgano:

Coro alto, frente al altar

FILIACIÓN

Autor:

A. Amezúa y Cía. de San Sebastián

Fecha de construcción:

Primera mitad del siglo XX

Escuela:

Moderna

ESTILO

Estilo de la caja:

Moderno

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 3,40 m

Alto: 4,50 m

Fondo: 2,45 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Por puertas en el frontal

Decoración:

Sencilla, sin tallas

Castillos y torreones:

–Tres castillos en mitra, el central con 9 tubos y los laterales con 7

Forma de la lengüetería:

Interior

Estilo musical del órgano:

Romántico

CONSOLA

Tipo de consola:

Independiente, en el altar al lado de la Epístola

Teclados manuales:

Dos teclados de 56 notas

Decoración del teclado y testero:

Las naturales chapeadas de laminado blanco y los sostenidos de laminado negro (como las de un piano)

Pisas:

Pedalero de 30 notas en abanico

Tiradores:

En lengua de gato, en material plástico

REGISTROS

ÓRGANO

MAYOR:

Violón 16

Flautado 8

Violón 8

Octava 4

Pedal:

Subajo 16 / Violón 16

Transportador en 5 tonos:

–Enganche teclado I / Pedal

–Enganche teclado II / Pedal

–Enganche teclado II / I en 4

–Enganche teclado II / I en 8

–Enganche teclado II / I en 16

–Enganche trémolo

ÓRGANO

RECITATIVO

EXPRESIVO:

Flauta armónica 8

Viola de gamba 8

Voz celeste 8

Flauta octavante 4

Trompeta 8

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:

440 Hz

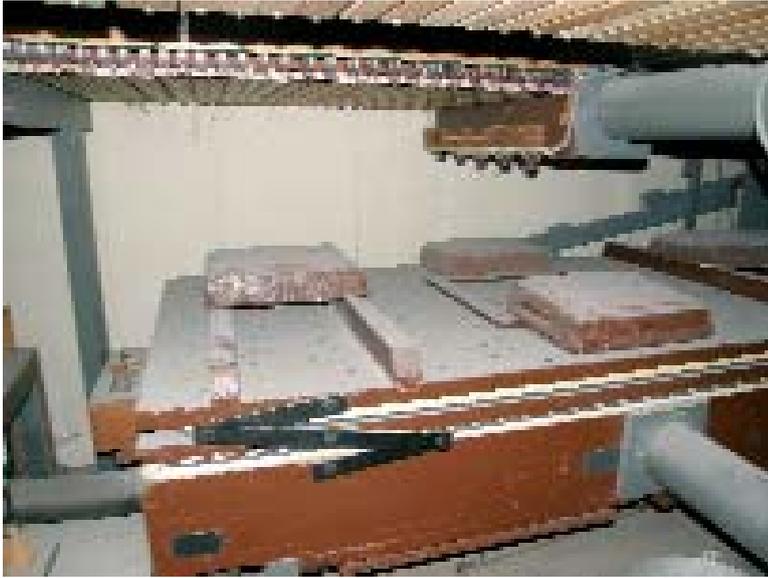
TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Eléctrico

De registros a secreto:

Eléctrico



Fuelle

SECRETO

Tipo de secreto:

Dos electroneumáticos

Medidas del secreto (órgano recitativo):

2,60 m x 1,00

Medidas del secreto (órgano mayor):

2,60 m x 0,75 m

FUELLERÍA

Situación:

En el interior de la caja

Número de fuelles:

Uno

Medidas del fuelle:

2,15 m x 1,10 m

Descripción del fuelle:

Paralelo de dos pliegues

Descripción del motor y situación del interruptor:

En el interior de la caja. Motor Laukhuff. El interruptor está en la consola.

CAÑUTERÍA

Tubería:

Tubos de fachada y altos de zinc; los tubos pequeños spotted (50% zinc y 50% plomo). Subbajo de madera.

Disposición de la tubería sobre el secreto:

En mitra diatónica

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Relativamente bueno (el pedal y los enganches no funcionan).

Restauraciones realizadas:

Bernal y Korta (Azpeitia) añadieron en 1987 la consola del altar.

PALENCIA

CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
(AULA DE ÓRGANO)



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

12 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Directora del Conservatorio de
Música de Palencia

(Dña. Ana Estébanez)

Tlfno.: 979 706 116

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Palencia

Nombre del edificio:

Conservatorio de Música de Palencia

Ubicación del órgano:

Aula de órgano

FILIACIÓN

Autor:

Taller de organería Acitores

Fecha de construcción:

2000

Escuela:

Moderna

ESTILO

Estilo de la caja:

Moderno

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 2,34 m

Alto: 2,57 m

Fondo: 0,80 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Desmontando paneles traseros

Decoración:

Mueble moderno de madera de fresno, recercado de cerezo

Castillos y torreones:

–Un castillo central en mitra con 7 tubos

–Dos castillos laterales en mitra con 5 tubos cada uno

–Dos castillos intermedios en ala con 7 tubos

Forma de la lengüetería:

Detrás de la fachada

Estilo musical del órgano:

Clásico

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Dos teclados de 56 notas cada uno

Decoración del teclado y testero:

Las naturales de madera clara (tal vez roble) y los sostenidos en madera más oscura con una raya negra

Pisas:

1 pedalero alemán de 30 notas

Tiradores:

En madera, de sección cuadrada con pomos torneados

REGISTROS

ÓRGANO

MAYOR

(1.º teclado)

Enteros:

Flauta chimenea 8

Octava 4

Flautín 2

Decinovena 1?

Ventidocena 1

Cromorno 8

Pedal:

Subbajo 16

Bajo tapado 8

Bajo de coral 4

ÓRGANO

POSITIVO

(2.º teclado)

Enteros:

Violón 8

Tapadillo 4

Quincena 2

Nasardo en 12

Nasardo en 17

Acoplamientos:

I-Pedal

II-Pedal

I-II

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:

440 Hz. Temperamento igual.

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Mecánica, con varillas y molinetes de aluminio

De registros a secreto:

Mecánica

Observaciones:

Los teclados del órgano mayor y el positivo son acoplables al pedal.

SECRETO

Tipo de secreto:

De correderas

Medidas del secreto (positivo):

Ancho: 1,15 m

Fondo: 0,41 m

Medidas del secreto (órgano mayor):

Ancho: 1,40 m

Fondo: 0,50 m

Medidas del secreto (de pedal)

(dos piezas):

Ancho: 0,58 m

Fondo: 0,38 m

Otras observaciones del secreto:

Registros enteros

FUELLERÍA

Situación:

En el interior, bajo los secretos

Número de fuelles:

Tantos como secretos: 4

Medidas de los fuelles:

Según secretos

Descripción de fuelles:

Fuelles de flotador incorporados a las arcas de viento de los secretos

Descripción del motor y situación del interruptor:

Turbina eléctrica silenciosa Ventus 3/80. El interruptor está debajo de los teclados.



CAÑUTERÍA

Tabla de reducción

Tubería:

Nueva y en buen estado

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Mixta

Positivo: 12 bajos diatónicos y el resto cromático

Órgano Mayor: 24 bajos diatónicos y el resto cromático

Pedal: dos cuerpos diatónicos, con disposición por octavas

Observaciones:

Los juegos de pedal están en los laterales y los más grandes del subbajo detrás del órgano.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

PALENCIA
CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
(AUDITORIO)

-EN CONSTRUCCIÓN-



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

Datos facilitados por el Taller de organería Acitores, S.L. el 1 de septiembre de 2008

Administrador / responsable:

Directora del Conservatorio de Música de Palencia
(Dña. Ana Estébanez)
Teléf.: 979 706 116

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Palencia

Nombre del edificio:

Conservatorio de Música de Palencia

Ubicación del órgano:

Auditorio

FILIACIÓN

Autor:

Taller de organería Acitores, S.L.

Fecha de construcción:

Prevista su instalación en marzo de 2009

Escuela:

Moderna

ESTILO

Estilo de la caja:

Moderno

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 5,00 m

Alto: 4,30 m

Fondo: 2,00 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Por el costado izquierdo del mueble

Decoración:

Mueble moderno

Castillos y torreones:

–Un castillo central en mitra invertida

–Dos castillos laterales en ala (uno a cada lado del central) con 5 tubos cantantes cada uno

–Dos castillos en ala en los extremos con 4 tubos cada uno



Tubería interior

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Tres teclados de 56 notas cada uno (Do-sol)

Pisas:

1 teclado pedalero de 30 notas (Do-fa). Dos trémolos y siete acoplamientos.

REGISTROS

I Manual: Órgano Positivo:

Violón	8'
Octava	4'
Tapadillo	4'
Nazardo 12a.	2 2/3'
Nazardo 17a.	1 3/5'

II Manual: Órgano Mayor:

Flautado Violón	16'
Flautado Principal	8'
Flauta Chimeneas	8'
Octava	4'
Flauta	4'

Quincena	2	Docena	2 2/3'
Címbala 3 hs.	1'	Quincena	2'
Cromorno	8'	Lleno 3 hs.	1 1/3'
		Trompeta	8'

III Manual: Recitativo Expresivo:

Flauta Armónica	8'
Cor de Nuit	8'
Viola	8'
Unda Maris	8'
Salicet	4'
Flautín	2'
Requinta	1 1/3'
Ventidosena	1'
Fagot y Oboe	8'

Efectos:

Trémolo I – Trémolo III

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:

Seguramente, 440 Hz a 20°C. Temperamento igual.

Dispone de treinta y tres juegos con 1.794 tubos y un cambiador electrónico de registros con 4.000 memorias. Es el instrumento de mayor tamaño y posibilidades musicales de toda la pro-

Pedal:

Contrabajo	16'
Subbajo	16'
Principal	8'
Bordón	8'
Tenor	4'
Fagot	16'
Bajón	8'

Acoplamientos:

I – Pedal; II – Pedal
 III – Pedal; III – Pedal en 8ª
 I – II; III – II; III-I

vincia. Con este órgano, la Cátedra de órgano del Conservatorio Profesional de Música de Palencia, dispone del instrumento más completo de todos los conservatorios de su rango en España. Sólo lo supera en tamaño y posibilidades, el órgano del Conservatorio Superior de Música de Salamanca, también construido por el Taller de organería Acitores, S.L.

PALENCIA

CONVENTO DE LAS MADRES AGUSTINAS RECOLETAS



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

23 de abril de 2008

Administrador / responsable:

Madre Priora del convento
(Sor Honorina Presa)

Tlfno.: 979 741 225

E-mail: Moar.Palencia@terra.es

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Palencia

Nombre del edificio:

Convento de Madres Agustinas
Recoletas

Ubicación del órgano:

Coro alto, lado del Evangelio, dentro
de clausura

FILIACIÓN

Autor:

José Otorel

Fecha de construcción:

1866

Escuela:

Barroca

Inscripción:

“HIZO ESTE ORGANO JOSE OTOREL, MAESTRO ORGANERO DE LA STA. IGLESIA CATEDRAL DE PALENCIA, SIENDO PRIORA DE ESTE CONVENTO DE RECOLETAS LA MADRE PASQUALA SANCHEZ DE SAN AGUSTIN EN EL AÑO DEL SEÑOR 1866”.

ESTILO

Estilo de la caja:

Neoclásico sencillo, de madera de pino

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 2,82 m

Alto: 4,50 m

Fondo: 1,42 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

A través de dos puertas de acceso situadas a cada lado del teclado, la espalda apeada en la pared

Decoración:

Coronado por un frontón de templo griego, con celosías en los costados

Castillos y torreones:

Un castillo central con siete tubos cantantes en mitra y dos castillos laterales en ala con siete tubos cantantes cada uno

Forma de la lengüetería:

Dos filas paralelas con 29 tubos cada una en forma de mitra

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Teclado único de 54 teclas con primera octava tendida. Partido entre Do 3 y Do # 3. De madera de roble.

Decoración del teclado y testero:

Los naturales de roble chapeados de hueso y los sostenidos de ébano. No hay testero.

Tiradores:

De haya, de sección cuadrada con pomos de metal

Rodilleras:

Dos para la lengüetería. En un estado razonable.

REGISTROS

Mano izquierda:

Flautado de 13

Octava general

Octava tapada

Quincena

Lleno III

Trompeta Real

Bajoncillo de

rodillera

Mano derecha:

Flautado de 13

Flautado de violón

Octava general

Docena

Pífano

Lleno III

Trompeta Real

Clarín de rodillera

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:

Medio tono bajo (tono de capilla)

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Mecánica de varillas planas y molientes octogonales de pino. Tabla de reducción de pino.

De registros a secreto:

Tirantes de madera cuadrados y árboles de madera octogonales.

En buen estado. Mecánica intacta, aunque necesita algún ajuste.

SECRETO

Tipo de secreto:

De correderas

Medidas del secreto (mano izquierda):

0,74 m x 0,79 m

Medidas del secreto (mano derecha):

0,74 m x 0,79 m

Otras observaciones del secreto:

En un razonable buen estado

FUELLERÍA

Situación:

En el interior del pedestal. Se alimenta con una bomba con la palanca situada en la puerta izquierda de la fachada.

Número de fuelles:

Uno

Medidas del fuelle:

2,02 m x 1,10 m

Descripción del fuelle:

En cuña con cuatro pliegues.

No hay instalado motor, los fuelles parecen en buen estado.



CAÑUTERÍA

Consola

Tubería:

En buen estado

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática

ESTADO DE CONSERVACIÓN

En relativo buen estado

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

Transcripción de los datos que obran en el archivo del convento:

“En el mes de agosto de 1866 se puso el órgano en el coro bajo. Fue hecho por Otorrel. Costó 8.000 reales, poco más o menos. Fue en tiempo del obispo Jerónimo Fernández y la madre Pascuala de San Agustín.”

“En el año 1886 año se hizo el Coro alto y se subió el órgano”.

PALENCIA

CONVENTO DE LAS MADRES DOMINICAS



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

23 de abril de 2008

Administrador / responsable:

Reverenda Madre Priora
(María Visitación Alcalde)

Tlfno.: 979 744 022

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Palencia

Nombre del edificio:

Convento de las RR. MM. Dominicas de Nuestra Señora de la Piedad

Ubicación del órgano:

Coro bajo al lado del Evangelio (dentro de la zona de clausura)

FILIACIÓN

Autor:

Tadeo Ortega

Fecha de construcción:

1799

Escuela:

Castellana

Inscripción:

En el secreto de la izquierda figura: "EN. 1799, A MAYOR HONRA Y GLORIA DE DIOS Y DE SU BENDITA MADRE, HIZO ESTE ORGANO DON TADEO ORTEGA, MAESTRO ORGANERO DE ESTA SANTA IGLESIA, NATURAL DE LA CIUDAD DE BURGOS, SIENDO PRIORA DE ESTE CONVENTO DOÑA MARIA ANTONIA DE LA VEGA. EN EL AÑO DEL SEÑOR DE 1799".

También hay una inscripción en el secreto de la derecha pero no aporta nuevos datos.

ESTILO

Estilo de la caja:

Neoclásico

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 3,06 m

Alto: 4,75 m

Fondo: 0,98 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Por el lado derecho del frente del mueble

Decoración:

Pedestal formado por cuatro pilastras y entrepaños de pino. La espalda está apeada al muro. Todo pintado en tono marrón jaspeado. Sobre el tecla-

do se encuentra el escudo de la Orden de Santo Domingo.

Hay una pintura en el medallón superior de la Santa Cruz con el Sudario.

Castillos y torreones:

Tres castillos de tubos cantantes, el central en mitra y los laterales en ala

Forma de la lengüetería:

Se encuentra en forma de abanico sobre unas ménsulas en las bases de cada uno de los castillos y en forma de ala entre la ménsula central y las laterales. Tiene 98 caños en buen estado.

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Un teclado de 49 notas y primera octava tendida

Decoración del teclado y testero:

Las naturales son de madera de pino chapeadas con madera negra, muy gastadas en el medio. Los sostenidos, chapeados de hueso con incrustaciones de boj.

Pisas:

7 pisas enganchadas con el teclado, una pisa de pajaritos y dos pisas de tambores

Tiradores:

De madera de sección cuadrada con pomo torneado del mismo material



Lengüetería horizontal en tres abanicos

REGISTROS

<i>Mano izquierda:</i>	<i>Mano derecha:</i>
Flautado de 13	Flautado de 13
Octava general	Flautado de violón
Docena y quincena	Octava general
Lleno de III (15/19/22)	Docena y quincena
Bajoncillo	Lleno de III (12/15/19)
Chirimía	Clarín claro
	Clarín

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:
De capilla (415 Hz)

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:
Mecánica de varillas planas y tabla de reducción

De registros a secreto:
Mecánica, con árboles de hierro forjado

SECRETO

Tipo de secreto:
Secreto único de pino de corredera

Medidas del secreto:
1,65 m x 0,79 m

Otras observaciones del secreto:
En buen estado

FUELLERÍA

Situación:
En la parte baja del pedestal

Número de fuelles:
Uno

Medidas del fuelle:
1,00 m x 1,00 m

Descripción del fuelle:
Paralelo de un pliegue (este fuelle es nuevo y procede de la restauración de Aspiazu).
Hay dos fuelles encima del órgano en forma de cuña de cinco pliegues, alimentados por dos bombas situadas en la parte inferior, y activadas por una palanca, pero sin conectar al secreto (son del órgano original de Tadeo Ortega).

Descripción del motor y situación del interruptor:
Motor Laukhuff. Interruptor al lado derecho del teclado, en la parte superior de éste.

CAÑUTERÍA

Tubería:
Completa en buen estado

Disposición de la tubería sobre el secreto:
Cromática

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Desigual

Restauraciones realizadas:

José Aspiazu Gómez en el año 1952

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

Al año siguiente de encontrarse Tadeo Ortega residiendo en la ciudad de Palencia, en 1799, contrató con el convento de las dominicas la obra de un órgano.

Es en una memoria manuscrita, llevada a cabo por alguna monja del convento y, que abarca los años que van corriendo del siglo veinte, a modo de efemérides, se nos narra la única referencia que hemos encontrado relacionada con este órgano y que dice así:

“Como más arriba se dijo, se hizo la restauración del órgano del 26 de Abril al 5 de Mayo, empezándose el trabajo por motivos de un viaje a su tierra, reanudándole nuevamente.

El arreglo consta de las siguientes piezas: a desmontar todo el órgano, bañarle todo él con líquido antipolilla, quitar los fuelles antiguos y colocación de uno nuevo, eléctrico, con ventilador silencioso importado de Alemania y construido a la medida adecuada de el del órgano; colocación de luces dentro del órgano para facilitar los trabajos actuales y futuras afinaciones; colocación de todos los muelles, tetillas y topes nuevos; reparo del teclado y pulido; ajustar la mecá-

nica y repararla para que su pulsación resulte suave y silenciosa; limpieza de todos los tubos y soldar los rotos, completando los que faltaban así como los pájaros.

La afinación y armonización ha quedado al mismo tono que tiene, con todos los tubos colocados y sonando en el sitio indicado.

La cantidad de tubos que lleva el órgano es de lleno 3H, 75 tubos, docena y quincena, 50 tubos, octava, 25 tubos, flautado, 25 tubos, bajoncillo, 25 tubos, chirimía, 25 tubos, pájaros 3H, 72 tubos, docena y quincena, 48 tubos, octava, 24 tubos, violón, 24 tubos, flautado, 24 tubos, clarín claro, 24 tubos, clarín, 24 tubos. Total 471.

Al desmontarle pudimos observar en la parte izquierda, levantando la tapa arriba del escudo esta inscripción: ‘A mayor honra y gloria de Dios y de su bendita madre, hizo este órgano don Thadeo Ortega, maestro organero de esta santa iglesia, natural de la ciudad de Burgos, siendo priora de este convento Doña María Antonia de la Vega en el año del señor de 1799. Rueguen a Dios por él’.

El trabajo quedó terminado con gran satisfacción de la comunidad, tanto por la competencia del organero don José Aspiazu Gómez e hijo, naturales de Azpeitia, Guipúzcoa, como por su comportamiento correcto y amable.

Se estrenó dicho órgano en las primeras vísperas de la Ascensión, día 10 de mayo, siendo para la comunidad una gran alegría volver a oír su sonido después de varios años de silencio. Año de 1952. (1)

(1) Libro-cuaderno de acontecimientos de este convento de la Piedad.

PALENCIA

CONVENTO DE RR. MM. RELIGIOSAS CLARISAS



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

22 de abril de 2008

Administrador / responsable:

Reverenda Madre Abadesa

(Dña. María Nieves Mora Sánchez)

Tlfno.: 979 700 043

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Palencia

Nombre del edificio:

Convento de RR. MM. Clarisas de
Palencia

Ubicación del órgano:

En el lateral izquierdo del coro bajo

FILIACIÓN

Autor:

Tadeo Ortega

Fecha de construcción:

1804

Escuela:

Castellana

Inscripción:

En el secreto de bajos figura: “RUEGUEN A DIOS POR TADEO HORTEGA QUE HIZO ESTE ORGANO SIENDO ABADESA DÑA. AGUSTINA GIL PRADO Y VICARIA DNA. CASILDA TOVAR EN EL AÑO DEL SENOR DE 1804”.

En el secreto de triples figura: “A MAYOR HONRA Y GLORIA DE DIOS Y DE SU BENDITA MADRE HIZO ESTE ORGANO DN. TADEO HORTEGA MTRO. ORGANERO DE ESTA SANTA IGLESIA, SIENDO ABADESA DÑA. AGUSTINA GIL PRADO EN EL AÑO DEL SENOR DE 1804”.

ESTILO

Estilo de la caja:

De madera de pino, sin tallas ni pinturas

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 2,80 m

Alto: 5,00 m

Fondo: 1,06 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Por puerta en costado derecho

Decoración:

De madera de pino, sin tallas ni pinturas, en la coronación, una talla de una custodia en forma de medalla, los costados cerrados con tablas lisas y la espalda adosada a la pared

Castillos y torreones:

Tres torreones de tubos cantantes. El central más alto y en forma de mitra con 9 tubos. Los laterales en forma de ala, con 15 tubos cada uno.

Forma de la lengüetería:

En la base de los torreones hay tres abanicos, y dos alas encima del secreto.

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

De ventana

Teclados manuales:

Sólo uno, partido entre Do 3 y Do # 3. Con 53 teclas con primera octava tendida.

Decoración del teclado y testero:

Las naturales de madera con incrustaciones de boj y hueso. Los sostenidos, de hueso.

Pisas:

Ocho enganchadas al teclado, más una de pajaritos y dos de tambor

Tiradores:

Sección cuadrada y pomos de madera

REGISTROS

Mano izquierda:

Violón

Flautado 13

Octava

Quincena

Lleno IIII

(17/19/22/29)

Mano derecha:

Flautado 13

Violón

Flauta travesera

Octava

Docena y

quincena

Bajoncillo Lleno III
Chirimía (17/19/22)
Clarín
Trompeta de
batalla

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:
De capilla (415Hz)

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:
Mecánica, de varillas y tabla de
reducción
De registros a secreto:
Mecánica, con árboles de hierro for-
jado

SECRETO

Tipo de secreto:
De correderas
Medidas del secreto:
1,72 m x 0,87 m

FUELLERÍA

Situación:
Dentro de la parte baja del órgano
Número de fueles:
Uno
Medidas del fuelle:
0,80 m x 0,80 m
Descripción del fuelle:
De tablas paralelas, alimentado por
dos bombas situadas debajo del fuelle

Descripción del motor:
Motor alemán Laukhuff

CAÑUTERÍA

Tubería:
En buen estado
Disposición de la tubería sobre el secreto:
Cromática

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Desigual

Restauraciones realizadas:
En 1971 por José Antonio Aspiazu
(Azpeitia). Coste 16.800 ptas.
En 2006 se puso el registro de mano
izquierda (violón), que estaba en un
cajón. Se arreglaron algunos tubos
del flautado (estropeados por obras)
y se recolocó la trompetería que esta-
ba recogida por obras.

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓ- RICA DEL ÓRGANO

Este órgano lo debió contratar Tadeo Ortega dos años antes y por lo que describiré a continuación su construcción debió formar parte de un plan que la nueva abadesa, con su comunidad, diseñó en relación con la actividad musical que se pretendía desarrollar en el convento. Por su originalidad transcribo a continuación lo que es el testimonio de lo que afirmo.

El primero es la llamada “patente” que emite el visitador provincial de la



Consola

orden a solicitud de la abadesa del convento y que dice así: (1)

“Por las presentes concedemos licencia a la madre abadesa de nuestro convento de Santa Clara de Palencia para que pueda recibir a la profesión de velo negro, para cantora y organista, con voz activa y pasiva, para todos los oficios de comunidad, a doña Catalina Gallo, hija legítima de don Tomás Gallo Lesmes y de doña María Sánchez Puertas, vecinos de Villarramiel, la cual ha de tener la obligación de enseñar música y canto llano a todas las religiosas que quisieren dedicarse a aprenderlo. Y los votos se tomarán según se acostumbra, guardándose en todo lo que el santo Concilio de Trento dispone. Y para que las escrituras que acerca de esto se hicieren tengan fuerza en juicio y fuera de él, interponemos a ellas la autoridad de nuestro oficio en virtud de ésta nuestra patente, dada en nuestro convento de San

Francisco de Ávila, en treinta del mes de Agosto de mil ochocientos”.

Dos meses más tarde, y ante el escribano de Palencia don Manuel Casado Plaza, se redacta la escritura de profesión de doña Catalina Gallo, religiosa música de velo negro en el convento de Santa Clara.

“En la ciudad de Palencia, a veinte y ocho de Octubre de mil y ochocientos, estando en la grada locutorio de el Real Convento de Religiosas de Ntra. Madre Santa Clara, orden de N. P. San Francisco de ella, juntas y congregadas en el locutorio alto, a son de campana tañida, como lo tienen de costumbre para tocar y conferir las cosas tocantes y pertenecientes al servicio de Dios Nuestro Señor, bien y utilidad de este citado monasterio, especialmente las señoras Dña. Agustina Gil de Prado, abadesa... monjas todas religiosas profesas que confesaron ser la mayor parte de las

*Tubos horizontales en
abanico*



que componen la comunidad y por las enfermas e impedidas que no han podido concurrir y las que adelante fueren, prestaron voz y caución de 'rato grato iudicium Sixto iudicatum solvendo' de que estarán y pasarán por lo que irá declarado, so expresa obligación que para ello hacen de los bienes propios, juros y rentas de este dicho convento presentes y futuros, espirituales y temporales; y bajo de esta segura y firme inteligencia dijeron: que por cuanto al tiempo y cuando se recibió por cantora y organista de velo negro con voz activa y pasiva, y voto como las demás religiosas de este dicho convento a doña Catalina Gallo Sánchez, hija legítima de Tomás y María, natural y vecinos de la villa de Villarramiel, se otorgó por mi testimonio la competente escritura de obligación y contrato en el día primero de Octubre del año próximo pasado de mil setecientos y noventa y nueve, como más por menor consta de la

mencionada escritura a que se remiten. De manera que habiendo llegado el caso de profesar, a este fin explorándola su voluntad, que la tiene determinada en permanecer en tan sagrada religión, para lo que se le han dado por el convento y su comunidad los debidos votos precedidos los tratados correspondientes en virtud de patente expedida por el M. R. P. Fray José Serrano, ministro provincial de la Purísima Concepción, Visitador y Prelado Ordinario de todos los conventos de Religiosas de su obediencia, su data en el convento de San Francisco de la ciudad de Ávila, en treinta de Agosto de este año, refrendada de don Jerónimo Hernández Conde, secretario de la Provincia, que original entregaron a mí el escribano para que la una a esta escritura e inserte en los traslados que de ella diere, y para la mayor validación y firmeza de su pedimento, yo Manuel Casado Plaza, escribano del rey Nuestro

Señor, del Número antiguo perpetuo de esta ciudad de Palencia, lo hice insertar en el siguiente. Aquí la Patente.

Corresponde con su original de que yo dicho escribano doy fe. Y en su consecuencia las referidas señora Abadesa, Madres de Orden y demás religiosas, por sí y en nombre de las que no han concurrido y en adelante fueren de dicho convento, habiendo precedido los votos de comunidad que se acostumbran y previene dicha patente, resultando uniformes en la profesión sin contradicción alguna, por la presente reciben y dan a la citada Dña. Catalina Gallo su profesión, la cual religiosa se ejercitará en el ministerio de organista y música, que es el fin para el que fue admitida en velo negro en dicho convento sin dote alguna, con voz activa y pasiva y voto como las demás religiosas, dotadas con la expresa obligación de cumplir exactamente las condiciones prescritas en la citada escritura de recepción y entrada, comprensivas a que dicha Dña. Catalina Gallo se ha de ejercitar al mencionado oficio de música en los ministerios de órgano, arpa, violín y canto llano, según se le ordenare por dicha comunidad.

Que ha de ser de su obligación enseñar a las religiosas que quisieren aprender canto llano y música, gastando para ello las horas conducentes, como también las señaladas para la asistencia al coro; y que cumpliendo el año de noviciado la referida Dña. Catalina se le había de dar su profesión sin dote alguna, ni tampoco pagar los alimentos que se la suministrasen durante dicho año, obligándose a mayor

abundamiento dicha comunidad a cumplir todo lo referido y de dar anualmente a la citada Dña. Catalina cincuenta y cinco reales por razón de su oficio y trabajo de cantora. Y que al tiempo de tomar el hábito se la haya de dar basquiña y manto con todos los demás aderezos, cama, hábito y celda compuesta, como todo más por menor resulta y parece de la citada escritura y sus obligaciones, que la referida Dña. Catalina ratifica en todas sus partes y las ha aquí por insertas como si a la letra lo fueren, obligándose enteramente a su cumplimiento.”

Por su parte Catalina Gallo realiza la declaración de llevar a cabo su resolución de manera libre y espontánea dando el poder necesario para que se cumpla su determinación de entrar a formar parte de la comunidad.

De este modo, el convento de Santa Clara tendría un órgano nuevo y una hermana dedicada a tocarlo y acompañar los oficios divinos con otros instrumentos, así como una profesora para enseñar a las religiosas las lecciones de música. Sólo nos faltaría saber dónde y con quién aprendió Catalina Gallo, del pueblo de Villarramiel, su carrera musical. No sería extraño lo hiciera de la mano de algún organista de su localidad, pues en más de una ocasión leemos en los acuerdos del cabildo de la catedral cómo alguno de sus organistas, como don Manuel Tajueco por ejemplo, siendo primer organista, pidió permiso para llevar a una discípula suya hasta un convento de Madrid.

(1) A. H. P. de Palencia. Protocolos. Caja 6.542; h. 119-123. Escribano Manuel Casado Plaza.

PALENCIA

IGLESIA CONVENTUAL DE SAN FRANCISCO



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

22 de abril de 2008

Administrador / responsable:

Superior de los PP. Jesuitas

Tlfno.: 979 742 411

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Palencia

Nombre del edificio:

Iglesia conventual de San Francisco
(PP. Jesuitas)

Ubicación del órgano:

Coro alto, lado del Evangelio

FILIACIÓN

Autor:

Felipe de Alsúa / José Otorel

Fecha de construcción:

1738/1857

Escuela:

Castellana

Inscripción:

“REFORMO ESTE ORGANOS Y AUMENTO CON LA EXTENSIVA OCTAVA TENDIDA Y EL SEGUNDO TECLADO, JOSE OTOREL MAESTRO ORGANERO DE STA. IGLESIA CATEDRAL DE PALENCIA SIENDO CURA PARROCO DE LA PARROQUIA DE SAN LAZARO DE ESTA CIUDAD EL SR. DN. BERNARDINO CORAL Y COMO AYUDA DE PARROQUIA ESTA IGLESIA SAN FRANCISCO HA CUIDADO Y CUSTODIA ESTA F. ANTONIO GONZALEZ Y SACRISTAN F. CAYETANO GARCIA EN EL AÑO DEL SEÑOR DE 1857”.

ESTILO

Estilo de la caja:

Barroca

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 5,38 m

Alto: 7,50 m

Fondo: 2,08 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Por una puerta al lado derecho del teclado

Decoración:

Madera de pino tallada, policromada y dorada en estilo barroco

Castillos y torreones:

Tiene 5 castillos de tubos cantantes (un castillo central con siete tubos en

forma de mitra; dos castillos adosados a éste con doce tubos en forma de ala; y dos laterales con catorce tubos, también en forma de ala). En la parte superior del mueble hay dos castillos con once tubos canónicos cada uno y encima de éstos un medallón con trece tubos de adorno.

Forma de la lengüetería:

Dispuesta en Ave María en dos filas paralelas, más una fila de orlos en el frente del secreto

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Dos teclados de 54 notas, con partición entre Do 3 y Do # 3. Primera octava tendida.

Decoración del teclado y testero:

En el teclado superior, las naturales son de madera de ébano y los sostenidos, chapeados de hueso con incrustaciones de ébano. En el teclado inferior, las naturales de hueso y los sostenidos de nogal con dos rayas de hueso.

Pisas:

Pedalero de champiñones de madera de 13 notas, entre Do 1 y Do 2. Con pedal de expresión en el lado derecho.

Tiradores:

Los del órgano mayor son de sección cuadrada y pomos torneados llevando en el frente la etiqueta.

Los del teclado de eco son de sección redonda con pomos torneados y etiquetas como los anteriores.

REGISTROS

ÓRGANO MAYOR:

<i>Mano izquierda:</i>	<i>Mano derecha:</i>
Flautado de 13	Flautado de 13
Violón	Violón
Octava	Flauta travesera
Flauta	Octava
Tapadillo	Tapadillo
Docena	Docena
Quincena	Quincena
Decinovenena	Decinovenena
Lleno	Lleno
Trompeta real	Corneta
Clarín	Trompeta Real
Bajoncillo	Trompeta Magna
Orlos	Clarín
	Orlos

TECLADO DE ECO:

<i>Mano izquierda:</i>	<i>Mano derecha:</i>
Violón	Violón
Tapadillo	Octava
Quincena	Docena
Decisetena	Quincena
Decinovenena	Decinovenena
Tiorba	Corneta tolosana
Bajoncillo	Clarín

Pedal:

No está enganchado con el teclado, tiene un juego independiente de contras de 8'.

Trémolo

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:

De capilla (415 Hz)

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Mecánica con varillas planas de madera y tabla de reducción

De registros a secreto:

Mecánica con árboles de hierro forjado acodados

SECRETO

Tipo de secreto:

De correderas

Medidas de secreto del órgano mayor:

Mano izquierda: 1,00 m x 1,30 m

Mano derecha: 1,00 m x 1,30 m

Medidas del secreto de eco:

Mano izquierda: 0,80 m x 0,72 m

Mano derecha: 0,85 m x 0,70 m

FUELLERÍA

Situación:

En la parte alta del órgano, del lado de los bajos

Número de fuelles:

Uno

Medidas del fuelle:

2,40 m x 1,20 m

Descripción del fuelle:

Rectangular de pliegues paralelos, con dos bombas accionadas por una palanca en el lado izquierdo del teclado



Consola

Descripción del motor y situación del interruptor:

Motor Laukhuff, con interruptor debajo de la consola en el lado derecho

CAÑUTERÍA

Tubería:

En buen estado

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

Restauraciones realizadas:

Joaquín Lois en 1989

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

El órgano que tratamos se encuentra en la antigua iglesia del convento de los franciscanos de Palencia, hoy regida por los jesuitas, que acogió el año 1691 a los maestros de la orden que construían el órgano de la catedral. Aquí fallecería aquel año uno de ellos, fray José de Echevarría, siendo enterrado en el presbiterio. Los otros maestros serían su hermano fray Antonio de Echevarría y fray Domingo Aguirre, a quien se le atribuye la autoría de este órgano. En las actas del cabildo de ese año se puede leer cómo se pide alguna limosna de ayuda para pagar el órgano que se está haciendo en esta iglesia, acordándose ayudar con 200 reales, y del que permanecerá tanto la caja como gran parte de la cañutería, aunque desde entonces se han produci-

Caja de eco



do dos importantes reformas que conocimos:

1) En 1738 se encuentra realizando Felipe de Alsúa “un órgano nuevo en San Francisco”. (1)

2) En 1857 será José Otores, cuyos detalles quedan reflejados en la inscripción del secreto.

3) La de Joaquín Lois en 1989 de cuyo informe destacamos los siguientes datos:

–Mide 7,5 metros de altura; 5,38 de frente; y 2,08 de fondo.

–El órgano de ecos tiene también el secreto en dos piezas muy separadas entre sí, todo lo que es la consola; la mecánica es

por varillas de empuje y reducción por molinetes.

–Los secretos están partidos entre el Do#3 y el Re3, con lo cual los secretos de la mano izquierda tienen 26 cancelas y los de la mano derecha 30.

–Como ya he indicado en el informe, los teclados son de 56 notas Do1-Sol5 y están partidos entre el Do# y el Re. Considero que este detalle que se sale del estilo y de toda lógica en la reforma efectuada por Otores, debe ser corregido, como lo hice en el órgano del santuario de la Fuencisla de Segovia. Esta corrección consiste en anular la cancela correspondiente al Do#3 de la mano izquierda, pasando los tubos de esta nota a cantar sobre la primera cancela de la mano derecha y correr todas las demás notas una cancela, con lo que nos faltará una cancela de la mano derecha, siendo necesario concluir el teclado en el Fa en lugar de llegar hasta el Sol...

–La fuellería se modificará sustancialmente, suprimiendo el fuelle grande que está colocado sobre el órgano principal, creando problemas de acceso y de espacio y sustituyendo éste por dos fuelles de cuña y aprovechando los dos pequeños existentes para alimentar el órgano de ecos.

Lois construye nueva la siguiente tubería: 1.^a y 6.^a hilera de la corneta (29 tubos); Do# de la corneta (4); Decinove-na (54); Violón de 13 de MI (25 tubos); 17.^a MI de positivo (25); 19.^a MD del positivo (29 caños); Corneta Tolosana 3h. de MD (87); Bajoncillo y Clarín (54); Tiorba MI (25); Do# MD (4). (2)

(1) Citado por Elena le Barbier. *Op. cit.* Palencia. Iglesia de San Francisco.

(2) Trueba Pérez, Fermín. Noticias históricas del órgano. Iglesia de San Francisco de Palencia. Agosto de 2005. Organaria.net

PALENCIA

IGLESIA CONVENTUAL DE SAN PABLO



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

22 de abril de 2008

Administrador / responsable:

Padre Prior Dominicos

Tlfno.: 979 707 220

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Palencia

Nombre del edificio:

Iglesia conventual de San Pablo

Ubicación del órgano:

Coro alto, en el centro y en el fondo
de la nave central

FILIACIÓN

Autor:

Desconocido

Fecha de construcción:

Tallada en el frontal de la consola
1898

Escuela:

Romántica

cas. La coronación está rematada en pináculos. Espalda adosada al muro del fondo de la nave.

Castillos y torreones:

Tres castillos cantantes en forma de mitra con 7 tubos cada uno

Estilo musical del órgano:

Romántico

ESTILO

Estilo de la caja:

Neogótico

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 4,00 m

Alto: 6,00 m

Fondo: 2,78 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

A través de una puerta situada en el costado izquierdo

Decoración:

Neogótico. El pedestal es de pino con entrepaños labrados con trióbulos y celosías. Los costados son de celosías en forma de ventanas góti-

CONSOLA

Tipo de consola:

Consola separada del cuerpo del órgano, el organista da la espalda a la caja y mira hacia el altar.

Teclados manuales:

Dos teclados de 56 teclas

Decoración del teclado y testero:

Las naturales de madera chapeadas de marfil y los sostenidos de ébano

Pisas:

Pedalero alemán de 24 notas

Tiradores:

De sección cilíndrica con placas de cerámica en los pomos

REGISTROS

GRAN ÓRGANO:

Flautado 16

Principal 8

Flauta 8 (de madera)

Celeste 8 (desde Do 2.º)

Bordón 8

Octava 4

Quincena 2

Trompeta Magna 16

Trompeta Real 8

Clairón 4

RECITATIVO:

Corno inglés 8

Trompeta 8

Voz humana 8

Bajete 4

Lleno

Flauta octavante 4

Flauta 4

Flauta 8

Corneta-Bordón

PEDAL:

Flauta 16

Flauta 8

Bombarda 16

Trompeta 8



Secreto de pistón

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:
440 Hz

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:
Mecánica

De registros a secreto:
Neumático

SECRETO

Tipo de secreto:
De pistones y correderas
Medidas del secreto (órgano mayor):
Fondo: 1,10 m
Ancho: 2,77 m

Medidas del secreto (órgano recitativo):

Fondo: 0,55 m

Ancho: 2,55 m

Medidas del secreto (órgano de pedal):

Fondo: 0,55 m

Ancho: 1,23 m

Otras observaciones del secreto:

Los tubos de pedal no están situados en el secreto sino en tabloncillos laterales de muy mala calidad.

FUELLERÍA

Situación:

En el costado derecho del pedestal, el cual está cortado para permitir la colocación del fuelle.

Número de fuelles:

Uno

Medidas del fuelle:

3,00 m x 1,70 m



Secreto de pedal

Descripción del fuelle:

Un gran fuelle de cuatro pliegues paralelos

Descripción del motor:

Se conserva la palanca y el motor (sin conectar)

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Diatónico

Observaciones:

El órgano está abandonado y en muy mal estado.

CAÑUTERÍA

Tubería:

Completa, pero en mal estado

ESTADO DE CONSERVACIÓN

El órgano está abandonado y en muy mal estado.

PALENCIA

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

23 de abril de 2008

Administrador / responsable:

Prior de la comunidad de los Padres
Carmelitas

Tlfno.: 979 720 290

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Palencia

Nombre del edificio:

Iglesia de Nuestra Señora del Car-
men

Ubicación del órgano:

En un lateral del altar, lado del Evan-
gelio

FILIACIÓN

Autor:

José Otoresl

Fecha de construcción:

1855

Escuela:

Castellana

Inscripción:

En el arca de viento del secreto:
“HIZO ESTE ORGANO, JOSE OTOREL,
MAESTRO ORGANERO DE LA SANTA
YGLERIA CATEDRAL DE PALENCIA
SIENDO PRELADA DE ESTE COM-
BENTO DE CARMELITAS DESCALZAS
D^a MARIA ANTONIA DE LA SUNCION
(SIC) Y D^a JULIANA DEL ROSARIO;
CONVENTUALES D^a JOSEFA DE LOS
DOLORES, D^a MARIA DE SAN JOSE,
D^a MARTINA SALVADOR, Y D^a BICEN-
TA (?) DE JESUS EN EL AÑO DE 1855”.

ESTILO

Estilo de la caja:

Típica de un órgano positivo

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 1,80 m

Alto: 2,14 m

Fondo: 0,71 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Para los tubos, por las ventanas de la parte superior del mueble; para el fuelle, por puertas en la parte del pedestal, tiene una palanca en el lateral derecho.

Decoración:

El mueble está realizado en madera de pino barnizada en color nogal, tiene dos columnas jónicas en la parte superior que enmarcan dos

ventanas abatibles con celosías en madera más clara.

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Uno de 54 teclas con octava tendida

Decoración del teclado y testero:

Las naturales chapeadas de ébano y los sostenidos chapeados de hueso

Tiradores:

Redondos en madera, con pomos torneados

REGISTROS

Mano izquierda:

Flautado de violón

Octava general

Quincena

Decinovenia

Bajoncillo

Mano derecha:

Flautado de 13

Flautado de violón

Octava general

Pífano

Corneta

Trompeta Real

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:

415 Hz. Temperamento igual.

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Mecánica de varillas con tabla reducción

De registros a secreto:

Mecánica

SECRETO

Tipo de secreto:

De correderas partido en Do 3 y
Do # 3

Medidas del secreto:

1,30 m x 0,51 m



FUELLERÍA

Situación:

En el pedestal

Número de fuelles:

Uno, con bomba en la parte inferior

Medidas del fuelle:

1,45 m x 0,65 m

Descripción del fuelle:

Cuatro pliegues en cuña

Descripción del motor y situación del interruptor:

Turbina eléctrica silenciosa Ventola
3/80. El interruptor está en la parte
izquierda del pedestal.

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática

Observaciones:

El juego de lengüetas, para comodi-
dad de afinación, se presenta en pri-
mera fila al abrir las ventanas.

Consola

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

Restauraciones realizadas:

Ha sido restaurado en 1988 por
Federico Acitores.

CAÑUTERÍA

Tubería:

Entera, en buen estado

PALENCIA

IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA CALLE



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

21 de abril de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco de Nuestra Señora
de la Calle

(Don Feliciano Pérez Moreno)

Tlfno.: 979 750 598

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Palencia

Nombre del edificio:

Parroquia de Nuestra Señora de la
Calle

Ubicación del órgano:

Coro alto, lado del Evangelio

FILIACIÓN

Autor:

José Otorel

Fecha de construcción:

1864

Escuela:

Castellana

Inscripción:

En el secreto derecho del órgano mayor: “HIZO ESTE ORGANO JOSE OTOREL, MAESTRO ORGANERO DE LA STA. IGLESIA CATEDRAL DE PALENCIA, VECINO DE LA MISMA, SIENDO CURA PARROCO DE ESTA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CALLE EL SEÑOR DON ANGEL SANTANDER Y COSTEADO POR LOS FELIGRES DE DICHA PARROQUIA EN EL AÑO 1864”.

Hay también inscripciones en el secreto izquierdo del órgano mayor y en el secreto del teclado de eco, pero sin aportar ningún dato nuevo.

ESTILO

Estilo de la caja:

Neoclásico sencillo, de madera de pino, sin tallas ni pinturas

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 6,20 m

Alto: 6,80 m

Fondo: 2,20 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Por el lateral derecho

Decoración:

En el cuerpo principal, enmarcando los tres castillos y los tubos de madera laterales, hay seis columnas corintias. Con una coronación con frontis neoclásico y tres ángeles, uno con trompeta y los otros dos con cascabeles. La espalda de la caja está empotrada en la pared. Hay también dos paneles en celosía a ambos lados del teclado.

Castillos y torreones:

Tres castillos en mitra con 9 tubos cada uno (falta uno en el castillo de

la derecha). Dos castillos en los costados en ángulo con 7 tubos de madera graves, de las contras de pedal.

Forma de la lengüetería:

Disposición característica de José Otores en Ave María. En el costado izquierdo, 18 tubos en dos filas (9 + 9), de los cuales 14 (7+7) pertenecen a las contras de bombardas y a las contras de trompeta.

En el costado derecho, 16 tubos en dos filas (8+8), de los cuales 12 (6+6) pertenecen a las contras de bombardas y de trompeta.

Estilo musical del órgano:

Transición entre el Barroco y el Prerromántico

CONSOLA

Tipo de consola:

De ventana en forma de arco de medio punto

Teclados manuales:

Dos, de 61 notas cada uno con primera octava tendida. Los teclados están partidos entre Do # 3 y Re 3.

Decoración del teclado y testero:

Teclado superior con las naturales, de hueso muy blanco y con frente de marquetería de boj y nogal negro. Los sostenidos, de madera negra con incrustaciones de boj.

Teclado inferior con las naturales de palo santo con frente de marquetería, según un esquema inverso al del teclado superior. Los sostenidos chapados de hueso.

Los brazos laterales de los teclados (testeros), de nogal claro con molduras.

Pisas:

Un pedalero de tipo alemán de 13 notas, las dos últimas en forma de sostenidos, tallados, corresponden a los tambores en Re y en La. Dos rodilleras, la derecha para la introducción de los juegos de lengüeta y, la izquierda acciona las tapas de las dos cajas de eco del teclado inferior. No hay acoplamiento entre los teclados.

Tiradores:

De madera, de sección cuadrada con etiquetas en los pomos torneados de madera más oscura.
Cascabeles en consola.

REGISTROS

GRAN ÓRGANO

<i>Mano izquierda:</i>	<i>Mano derecha:</i>
Flautado 13	Flautado 26
Violón 13	Flautado 13
Octava	Violón
Tapadillo	Flauta doble de madera
Quincena	Octava Nasarda
Nasardos	Flauta en octava
Lleno de IIII	Quincena Nasarda
Trompeta real	Corneta
Trompeta en octava (interior)	Lleno de IIII
Trompeta de batalla	Trompeta Real
Clarín	Cromorne
Bajoncillo	Trompeta Magna
Orlos	Clarín 1
	Clarín 2
	Orlos

TECLADO DE ECO EXPRESIVO

<i>Mano izquierda:</i>	<i>Mano derecha:</i>
Flautado de violón (*)	Flauta de madera (*)
Octava tapada	Flautado de 13
Quincena	Violón
Lleno de III	Octava tapada
Fagot	Pífano
Trompeta de batalla	Lleno de III
	Trompeta Magna
	Trompeta bastarda

(*) Fuera de la caja de eco

PEDAL

Contras de 26 (tubos abiertos de madera)
Contras de bombardarda
Contras de trompeta

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:

Medio tono bajo (tono de capilla),
415 Hz

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Mecánica con varillas de madera y tabla de reducción

De registros a secreto:

Mecánica con árboles de hierro forjado

SECRETO

Tipo de secreto:

De correderas

Medidas del secreto (mano izquierda):

Ancho 1,00 m; fondo 1,30 m; altura 0,08 m



Consola

Medidas del secreto (mano derecha):

Ancho 1,17 m; fondo 1,30 m; altura 0,08 m

Otras observaciones del secreto:

Tanto el secreto mayor como el secreto de eco se encuentran en buen estado.

Secreto de cadereta interior expresiva.

FUELLERÍA

Situación:

En la parte alta del órgano formando techo

Número de fuelles:

Uno

Medidas del fuelle:

2,60 m x 1,20 m

Descripción del fuelle:

De pliegues paralelos (típico de Otorrel). Parece en buen estado.

Descripción del motor:

Desconectado

CAÑUTERÍA

Tubería:

La tubería del órgano mayor está en buen estado, excepto el juego de trompeta en octava de la mano izquierda cuyos tubos se han caído.

La tubería de la trompetería exterior está en un estado medio y la tubería del teclado de eco está en perfecto estado.

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática

ESTADO DE CONSERVACIÓN

En mal estado

PALENZUELA

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN BAUTISTA



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

1 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco
(Don Anselmo Bellota Peláez)

Tlfn.: 979 793 071

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Palenzuela

Nombre del edificio:

Iglesia parroquial de San Juan Bautista

Ubicación del órgano:

Coro alto, lado del Evangelio

FILIACIÓN

Autor:

Francisco Esteban de San Juan

Fecha de construcción:

1789

Escuela:

Castellana

Inscripción:

En el arca de los bajos figura: “ME HIZO DN. FRANCISCO ESTEBAN DE SAN JUAN EN LA CIUDAD DE LOGROÑO. AÑO DE 1789. ROGAZ A DIOS”.

ESTILO

Estilo de la caja:

Neoclásica

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 2,85 m

Alto: 5,40 m

Fondo: 1,82 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

A través de puertas en los laterales del teclado

Decoración:

En madera de pino. El pedestal con seis pilastras y entrepaños. Está coronado en frontón con volutas laterales. Los costados están cerrados, sin celosías. Espalda apeada en la pared. Pintado en tono marrón jaspeado y las molduras doradas.

Castillos y torreones:

–Un castillo central con 5 tubos cantantes en mitra

–Dos castillos exteriores con 8 tubos cantantes cada uno en ala

–Dos castillos intermedios abajo con 10 tubos cantantes cada uno en ala

(las bocas de todos los tubos cantantes son triangulares)

–Dos castillos intermedios en la parte alta con 7 tubos canónigos en ala

Forma de la lengüetería:

Desaparecida (en tres abanicos), también había una fila cromática encima de la tapa del secreto.

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Uno de 45 teclas con primera octava corta

Decoración del teclado y testero:

Las naturales en madera, chapeadas de nogal y los sostenidos en nogal

Pisas:

Hay tres agujeros, pero sin pisas.

Rodilleras:

Izquierda para bajoncillo y derecha para clarín

Tiradores:

De madera, de sección cuadrada y pomos torneados

Observaciones:

En mal estado

REGISTROS

Mano izquierda:

Flautado 13

Violón de madera

Octava

Quincena

Mano derecha:

Flautado 13

Violón

Octava

Docena



Izda.: Estado de la consola
Dcha.: Interior del órgano

Decinovenena	Quincena doble
Lleno II	Lleno II
Pífano	Corneta V
Címbala II	Clarín de eco
Trompeta Real	Trompeta Magna interior
Bajoncillo	Clarín 1
	Clarín 2-Oboe

* La trompeta real y la trompeta magna interior están detrás de la fachada.

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:
Tono de capilla (415 Hz)

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:
Mecánica, de varillas redondas y tabla de reducción

De registros a secreto:

Mecánica de árboles de hierro forjado acodados

Observaciones:

En mal estado

SECRETO

Tipo de secreto:

Único, de correderas

Medidas del secreto:

1,36 m x 0,90 m

Otras observaciones del secreto:

En mal estado

FUELLERÍA

Situación:

Detrás del mueble

Número de fuelles:

Uno

Medidas del fuelle:

2,36 m x 1,13 m

Descripción del fuelle:

Paralelo de 1 pliegue

Observaciones:

Se encuentra en mal estado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

En mal estado, salvo la caja y alguna tubería y, tal vez, el secreto

CAÑUTERÍA

Tubería:

Falta un 30% de la tubería interior y toda la lengüetería.

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática

Observaciones:

Sería posible restaurarla.

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN

HISTÓRICA DEL ÓRGANO

Faltando los libros de cuentas a partir de 1746 y habiéndose construido en 1789 por Esteban de San Juan, no hemos podido rastrear ningún otro documento relacionado con este órgano, por ahora.

PAREDES DE NAVA

IGLESIA DE SANTA EULALIA



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

8 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco
(Don Manuel Pérez Gallardo)

Tlfno.: 979 830 469

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Paredes de Nava

Nombre del edificio:

Iglesia de Santa Eulalia

Ubicación del órgano:

En tribuna, en el lado del Evangelio,
en la nave central, dominando el
coro bajo

FILIACIÓN

Autor:

Tadeo Ortega

Fecha de construcción:

1793

Escuela:

Castellana

Inscripción:

En el secreto de bajos figura: “A MAYOR HONRA Y GLORIA DE DIOS Y DE SU SANTISIMA MADRE, HIZO ESTE ORGANO DN. THADEO ORTEGA MAESTRO ORGANERO NATURAL DE LA CIUDAD DE BURGOS EN EL AÑO DE 1796. RUEGUEN A DIOS POR EL”.

En la caja del teclado de eco: “RUEGUEN A DIOS POR DN. THADEO ORTEGA MAESTRO ORGANERO QUE FUE EL QUE HIZO ESTE ORGANO, NATURAL DE LA CIUDAD DE BURGOS EN EL AÑO DE 1796 A LA EDAD DE 47 AÑOS”.

ESTILO

Estilo de la caja:

Barroco

Medidas de caja y fachada:

La caja fue construida por Manuel Iglesias.

Ancho: 4,50 m

Alto: 8,00 m

Fondo: 1,66 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Por dos puertas a cada lado del frontal

Decoración:

Sobria, con jaspeados en verde y ocre con listones y tallas doradas en las

bases y los remates de los torreones con medallones y florones en la parte superior (realizada por Juan Mata)

Castillos y torreones:

–Tres torreones en mitra (con 7 tubos cantantes el central y 9 los laterales)

–Dos castillos en mitra con 7 tubos cantantes cada uno

–Dos castillos pequeños de tubos canónigos

–En un segundo cuerpo más alto, dos torreones y tres castillos de tubos canónigos

Forma de la lengüetería:

Una gran mitra central y dos alas con los tubos más grandes, debajo de los torreones laterales

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Dos teclados manuales de 53 teclas con primera octava tendida, partidos entre Do 3 y Do # 3

Decoración del teclado y testero:

Órgano mayor: Las naturales de ébano y los sostenidos de hueso con raya central de ébano.

Órgano de eco: Las naturales oscuras (podría ser nogal) y los sostenidos de boj.

Pisas:

Tadeo Ortega no puso ninguna pisa. En 1977 se puso un pedalero alemán de 30 notas enganchadas con el teclado mayor.



Mecánica y tabla de reducción

Tiradores:

De sección cuadrada con pomos torneados

REGISTROS

GRAN ÓRGANO

<i>Mano izquierda:</i>	<i>Mano derecha:</i>
Flautado 13	Flautado 26
Violón	Flautado 13
Octava	Flauta travesera
Docena y Quincena	Violón
Quincena suelta	Octava
Ripiano	Docena y
Címbala	Quincena
Trompeta Real	Quincena suelta
Clarín de bajos	Ripiano
Bajoncillo	Címbala
Chirimía	La Gran Corneta
	Trompeta Real
	Trompeta Magna
	Clarín
	Clarinete

TECLADO DE ECO

<i>Mano izquierda:</i>	<i>Mano derecha:</i>
Violón	Corneta
(Bajos y Tiples)	(Tiple)
Flautado 13	Saboyana 16
(Tiple)	(Tiple)
Octava tapada	Clarín
(Bajos y Tiples)	(Tiple)
Lleno claro	Lleno claro
(Bajos)	(Tiple)
	Violón de eco
	(Tiple)

Hay 4 registros a la derecha de consola:

- Gaita en Sol
- Timbal en La
- Tambor en Re
- Saca aire

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:

415 Hz

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Varillas redondas y tabla de reducción

De registros a secreto:

Árboles de hierro forjado acodados

SECRETO

Tipo de secreto:

De correderas

Órgano mayor:

Medidas del secreto (mano izquierda):

1,02 m (ancho) x 1,64 m (fondo)

Medidas del secreto (mano derecha):
1,02 m (ancho) x 1,64 m (fondo)
Secreto de eco:
Medidas del secreto (mano izquierda):
0,84 m (ancho) x 1,20 m (fondo)
Medidas del secreto (mano derecha):
0,84 m (ancho) x 1,20 m (fondo)

FUELLERÍA

Situación:
A la izquierda de la caja
Número de fuelles:
Uno
Medidas del fuelle:
2,50 m x 0,90 m
Descripción del fuelle:
Rectangular con un pliegue interior. Los fuelles originales eran de cuña (dos); su maquinaria de manivela se conserva en el lado derecho de la caja.
Descripción del motor y situación del interruptor:
Motor Laukhuff en el lado izquierdo, detrás del órgano. El interruptor está a la izquierda de la consola.

CAÑUTERÍA

Tubería:
En muy buen estado
Disposición de la tubería sobre el secreto:
Cromática
Observaciones:
La címbala, la corneta, el flautado de eco de mano derecha y una fila del lleno son de nueva factura.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bien conservado

Restauraciones realizadas:

- 1975: Puesta en funcionamiento por José M.^a Galdós y Alejandro Usabiaga
- 1976: Afinación general por Daniel Birouste
- 1995: Limpieza total, restauración tubería labial e instalación de la corneta por la Escuela Nacional de Organería de Echau (Strasbourg)
- 1996: Restauración de la lengüetería por Bertrand Cattiaux, Bernard Cogež y Michaël Walther
- 2006: Limpieza total y armonización por Jean François Dupont (dentro del programa de restauración de Ara-duey-Campos)

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

Fue en el verano de 1793 cuando el cabildo de la iglesia parroquial de Santa Eulalia de Paredes de Nava acordó construir un nuevo órgano y el 1 de agosto, don Manuel Marcos, su párroco, escribía al provisor para solicitar su autorización “... en atención a hallarse el órgano de la insinuada iglesia tan deteriorado y sin uso que se puede decir que excita más bien a irreverencia que a devoción, y tener al presente la dicha fábrica en granos y en dineros la cantidad de 30.000 reales, Vtra. Señoría se sirva conceder la licencia para hacer nuevo órgano y caja, bien sea siguiendo el plan que presentamos o bien otro que V. S. se sirva mandar poner a cualesquier facultativo”. (1)

Consola



Cuando el provisor recibe este escrito —no sabemos de quién es el plan al que se refiere don Manuel Marcos—, anota en el margen: “*El maestro don Tadeo Ortega forme condiciones y avance el coste que podrá tener la construcción del órgano y caja que se intenta hacer en la parroquial iglesia de Santa Eulalia de Paredes de Nava, con declaración de el estado de sus caudales y demás que convenga tener presente y hecho se traiga...*”.

El 26 de agosto Tadeo Ortega redactaba las condiciones para hacer el órgano de la siguiente manera:

MADERAMEN

1.º Primeramente se harán nuevos los secretos principales con división de ambas manos, que se compone de cuarenta y nueve canales, todos embarrotados y clavados para mayor firmeza, y sus maderas serán del mejor pino soriano, limpio y seco,

pues conviene que así sea para que en ningún tiempo perezca dicha operación.

2.º Que se hayan de hacer nuevos dos fuelles de la marca de nueve pies de largo y cuatro y medio de ancho, todos dobles por dentro y por fuera; y para facilitar su entonación se haya de hacer un manubrio trabajado según arte, el que se usará al impulso de una zancada y de este modo se evitarán los defectos que continuamente se están experimentando en dichas obras por levantar los fuelles con palancas. Así mismo todos los conductos y manguetas necesarios para la conducción del aire a las arcas del viento, todos clavados y forrados para mayor seguridad.

3.º Que se haya de hacer nueva la tabla de reducción con todos los adminículos corpóreos, por ser como es el origen gubernativo de todos los registros del órgano; como también un teclado que se com-

pone de cuarenta y nueve teclas, el que irá en su bastidor separado.

4.º Que se hayan de hacer nuevos todos los tablones necesarios para la conducción del aire a los registros que han de salir de fachada que son Flautado de trece, el que ha de ir colocado en los cinco castillos principales de la caja, y demás registros de lengua que adelante se dirán, excepto el de Trompeta real que debe ir colocado en la parte interior de la caja. Y los conductos para el aire de dichos registros, tanto desde el secreto a los tablones como de estos a la cornisa, deberán ser de metal para mayor seguridad.

5.º Que se haya de hacer nuevo el secreto de Corneta, trabajado según arte, el cual irá elevado del secreto principal, conduciendo el aire con conductos de metal.

6.º Que los veinticinco caños del flautado violón de mano izquierda se hayan de hacer de madera, por ser más conveniente para su mayor firmeza y mejor suavidad de la formación de sus bocas, sirviendo a un mismo tiempo de refuerzo al flautado de trece.

7.º Que haya de ser de cuenta del maestro organero todos los materiales nece-

sarios, tanto de madera como de estaño, como también el dejar registros abiertos en los secretos principales para poder aumentar los Llenos de dicho órgano sin el más leve perjuicio de la obra.

8.º Que haya de ser de cuenta de la iglesia hacer caja nueva para dicho órgano, arreglada a las medidas que el maestro organero diese, como también la seguridad de la tribuna o sitio en que se haya de colocar. Así mismo será de cuenta de la iglesia las barretas de hierro necesarias para el afianzamiento de los registros de lengua que han de salir de fachada, como también los árboles de hierro para sacar los registros que contenga dicho órgano.

Y, finalmente, será de su cuenta pagar una casa para poder habitar y trabajar el maestro organero durante el asiento de dicha obra, como también los carros que fuesen necesarios para su conducción.

9.º Que sea obligado el maestro constructor a colocar y hacer de nuevo, y de la mejor calidad, los registros que abajo se expresan, afinados en tono natural de capilla con el número de caños que aquí se expresa:

CAÑUTERÍA

<i>Mano izquierda</i>	<i>Caños</i>	<i>Mano derecha</i>	<i>Caños</i>
<i>Flautado de a trece</i>	25	<i>Flautado de a 13</i>	24
<i>Flautado violón</i>	25	<i>Flautado violón</i>	24
<i>Octava</i>	25	<i>Corneta de 6 por punto</i>	144
<i>Docena</i>	25	<i>Octava</i>	24
		<i>Docena</i>	24
<i>Quincena doble</i>	50	<i>Quincena doble</i>	48
<i>Decinovenena 3 por punto</i>	75	<i>Decinovenena 3 por punto</i>	72
<i>Ripiano 4 por punto</i>	100	<i>Ripiano 4 por punto</i>	96

LENGÜETERÍA

<i>Clarín de bajos</i>	25	<i>Clarín de Tiples</i>	24
<i>Bajoncillo</i>	25	<i>Trompeta Magna</i>	24
<i>Chirimía</i>	25	<i>Clarinete</i>	24
<i>Trompeta Real</i>	25	<i>Trompeta Real</i>	24

Y con estas condiciones, trabajada la obra con la mayor exactitud y arreglo que pide el arte, a vista y reconocimiento de maestro facultativo u organista práctico, me obligo a construir y colocar dicha obra en precio y cantidad de veintiocho mil reales, pagados en los tres tercios acostumbrados. Y para que conste lo firmo en ésta de Fuentes de Nava y Agosto, veintiséis de mil setecientos y noventa y tres". Thadeo Hortega.

Era la mayor obra que había diseñado este organero hasta la fecha, y la de más cuantía.

Revisó este plan el maestro de capilla de la catedral, don Manuel de Santotis declarando que las encuentra "con arreglo al arte orgánico, pero juzgo será conveniente se omitan algunos registros en el orden de cañutería y se pongan otros de más lucimiento y de menos coste, de suerte que quede la obra más lucida y de gusto, así para el organista como para los oyentes, y se podrá disponer de la forma siguiente:

<i>Mano izquierda:</i>	<i>Mano derecha:</i>
<i>Flautado de trece</i>	<i>Flautado de 26</i>
<i>Flautado de Violón</i>	<i>Flautado de Trece</i>
<i>Octava</i>	<i>Flautado de Violón</i>
<i>Docena y quincena en un tirador</i>	<i>Octava</i>

<i>Quincena suelta</i>	<i>Docena y quincena en un tirador</i>
<i>Decisetena, 19.^a y 22.^a clavón en un tirador</i>	<i>Quincena suelta 17.^a, 19.^a y 22.^a en un tirador</i>
<i>Ripiano en 22.^a a tres caños por punto reiterado en octava</i>	<i>Ripiano en un todo como en la izquierda</i>
<i>Tambor en De la sol re</i>	<i>Clarín de ecos</i>
<i>Timbal en a la mi re</i>	<i>Saboyana de ecos</i>
<i>Una rueda de cascabeles</i>	
<i>Una gaita zamorana</i>	

En los demás particulares conforme a lo expuesto en dichas condiciones. Que todo su coste, quedando a satisfacción, se puede hacer en la cantidad de 26.800 reales. 20 de Septiembre de 1793".

Se trasladó a Tadeo Ortega este informe quien respondió a los pocos días exponiendo que "... me conformo en construir la obra según está reformada y avanzada, y dará las medidas de la caja que ha de hacer la iglesia, cuyo coste, con arreglo al sitio y buque necesario para la colocación de la obra ascenderá, a mi juicio, a cuatro mil y quinientos reales.



Tubería de cadereta

En orden al valor del órgano viejo, debo decir que, en atención a su actual situación, se observa que desmontado que sea quedará la madera por la mayor parte inútil, y siendo los caños débiles y de poco peso, y hallándose muchos de ellos añadidos y remendados, no puede intere-

sarme más que en el valor que tengan después de derretidos. Y en esta consideración regulo todo su valor en la cantidad de mil quinientos reales, poco más o menos.

Si se piensa hacer cadereta, se compondrá de los registros siguientes:

Mano izquierda:

<i>Flautado Violón</i>	<i>25</i>
<i>Octava tapada</i>	<i>25</i>
<i>Ripiano 3 por punto</i>	<i>75</i>

Mano derecha:

<i>Flautado violón</i>	<i>24</i>
<i>Flautado de trece</i>	<i>24</i>
<i>Ripiano 3 por punto</i>	<i>72</i>

Y en este caso se pondrán en ella los dos registros de Clarín y Saboyana de ecos comprendidos en la obra principal de arriba. Si se hace esta cadereta toda de nueva ascenderá su coste a seis mil reales, poco más o menos, pero si se entresaca con dichos registros del órgano viejo, en el caso

de que éste quede de cuenta de la iglesia (lo que se hará con bastantes trabajos y muchos reparos) ascenderá su coste a la cantidad de dos mil novecientos reales.

Y, últimamente, si se me carga el órgano viejo en la cantidad que arriba llevo ofrecida, podré ejecutar dicha cadereta,

con los caños que sean útiles del órgano viejo, en la cantidad de tres mil reales, de que se rebajarán los mil y quinientos que ofrezco por el órgano. Es cuanto puedo decir en virtud de mi oficio. Paredes y noviembre a cuatro de 1793”.

Vuelve esta respuesta a ser revisada por Santotis quien la encuentra adecuada, con lo que el provisor autorizará la obra que se pretende, no sin antes advertir que debe llevarse a cabo la escritura de obligación y fianza.

Será en ésta donde se manifiesten algunos extremos reseñables, como: “... *ha de fabricar el referido órgano y cadereta bajo las condiciones que él mismo puso; y por lo tocante a la lengüetería ha de ser también según que por sí dispuso; pero por lo que respecta a la cañutería y lo demás proyectado por don Manuel de Santotis, se ha de ejecutar bajo del método y calidades resultante del inserto expediente, todo según el proyecto de éste, poniendo el registro y demás que se adiciona.*

Que éste (Tadeo Ortega) ha de habitar en esta villa y venirse a ella cuando más en todo el mes de Junio del año próximo de noventa y cuatro, permaneciendo hasta la aprobación del órgano, siendo de cuenta de la fábrica de buscarle casa, y de la suya el pagar la renta, conduciendo su persona y familia a esta villa, como también los materiales, muebles y demás tren de su habitación, desde la villa de Fuentes, todo a costa de la misma fábrica quien, igualmente, ha de pagar los salarios del maestro que reconozca el órgano.

Que éste ha de tener uso el día nueve de diciembre de dicho año de noventa y cuatro, cuando menos la mayor parte, sin que desde dicho día pueda levantar la mano de la obra hasta su perfecta cons-

trucción, notándose para la mejor inteligencia, y que no quede duda de la explicación de condiciones, que todos los registros de dicho nuevo órgano han de ser de octava tendida a la mano izquierda; y, últimamente, que si añadiese alguna cosa más de lo que resulta del expediente, ha de ser de cuenta del maestro, sin que la fábrica quede de ningún modo obligada a su satisfacción. Bajo de cuyos supuestos y sin discreditar de lo referido, le confieren y encargan dicha obra... Así lo otorgan y firman a quienes doy fe que conozco, siendo testigos Manuel López, Manuel Prado y Manuel García, vecinos de esta villa”.

Sin duda debió haber más de una conversación entre Tadeo Ortega y Manuel de Santotis cuando coincidieron en Paredes de Nava con ocasión de la obra del órgano de Santa María, y pienso que ya para entonces se estuviera hablando de la situación en la que se encontraba el de Santa Eulalia y sobre qué tipo de órgano sería el más adecuado para su “templo”.

Se encontraba Tadeo Ortega el año de 1794 construyendo en su taller de Fuentes de Nava este órgano cuando el cabildo de la iglesia de Santa Eulalia recibió una carta de don Antonio Pérez, tesorero de la catedral, y, a la vista de su contenido, el día 1 de septiembre se juntó para dar la lectura y respuesta. El tesorero pedía que se diese permiso para que Tadeo Ortega pudiera atender a la restauración del órgano de la catedral, pues dado su estado no podía esperarse más. No determinaba por cuánto tiempo tendría que estar el organero en tal trabajo, pero proponía que si se concedía “*él franqueaba gustoso el realejo de su santa iglesia para que en el entretanto usa-*

sen de él en sus funciones eclesiásticas". "La mayor parte de los señores capitulares condescendieron con la pretensión del expresado don Antonio con tal que solamente se retardase el artífice organero cuatro o seis meses". (2)

La mala situación en la que se encontraba el órgano de la catedral venía siendo objeto de reiteradas advertencias en las sesiones del cabildo de los últimos años, aunque entre el organista mayor, Manuel Tajueco, y el segundo organista, Matías Garzón, en especial este último por encargarse de su afinación, se iban subsanando las deficiencias. Pero en el cabildo del 27 de agosto se determinó "que el tesorero disponga se componga cuanto antes". (3)

He aquí pues a Tadeo Ortega trasladado a la ciudad de Palencia para empezar a trabajar en el órgano de la catedral un 15 de septiembre, pasadas las fiestas de San Antolín —el 2 de septiembre, patrón de la ciudad y titular del templo— y allí permanecerá, sin levantar la mano, hasta el 19 de noviembre de 1795.

Pero llegado el 21 de marzo de 1795, la mesa capitular de Santa Eulalia, en vista de la dilación que está suponiendo la obra de su órgano, acuerda escribir al tesorero para que "así como había intervenido en que se concediese al nombrado Tadeo algún tiempo de intermisión, le moviese a la sazón presente venir a ésta a la prosecución de su obra y cumplimiento de su contrata". La carta será enviada a la catedral con estos y otros extremos. Pero no debió recibir respuesta y, tal vez por ello, yo así lo presumo, se dirigieron entonces al propio maestro, ya que en el cabildo del 2 de mayo "... se trató sobre cómo Tadeo Ortega se quería ir sin acabar

de componer el órgano, por lo que se dio comisión al presidente para que por ningún pretexto lo deje marchar sin haber concluido la composición que está a su cargo". (4)

Este gesto de Tadeo Ortega le honra, pues teniendo el compromiso con el cabildo de Santa Eulalia de Paredes para hacer su órgano y que éste había concedido un plazo de cuatro a seis meses de dilación, presentó tal situación al cabildo de la catedral, aunque bien sabría la respuesta de aquél, como acabamos de ver.

Terminada su intervención en la catedral, volvió Tadeo Ortega a su taller de Fuentes para continuar con la construcción del órgano de Santa Eulalia, al que dedicará la mayor parte del año 96. Con todo dispuesto se traslada a Paredes para montarlo, teniéndolo terminado en los primeros meses del año 97. Con todas estas circunstancias no llegará a cumplir su compromiso de trasladarse a vivir a Paredes como se había escriturado.

Informado del hecho, el provisor será Santotis quien vaya a revisarlo, informando favorablemente sobre su construcción.

Las vicisitudes posteriores de este órgano nos dicen cómo en el año 1805 fue de nuevo el maestro con su hijo Matías, dándosele 1.282 reales "... para la ultimación del órgano", además de 6.306 reales de "la manutención para el maestro y su hijo en los días que estuvieron en dicha obra". (4) Debió ser el momento de desmontarlo, revisarlo y afinarlo de nuevo.

1826: El organero Andrés Ruiz, de Frómista, lo desmonta, limpia y vuelve a montar, afinándolo.

1850: Se cita una nueva compostura. (5)

Sucesivas restauraciones, no consignadas en los libros de cuentas por no existir, no siempre respetaron con fidelidad las características originales del instrumento. Así quedó eliminado un registro completo, el de 17.^a-19.^a-22.^a y fue luego sustituido por una címbala de dos hileras.

Por otra parte, el espacio dejado libre por Tadeo Ortega también fue completado con una címbala de tres hileras que corresponden a la parte aguda.

También el positivo sufrió modificaciones: En la parte aguda se colocó un registro de octava sacrificando para ello el flautado violón de ecos y el lleno claro se vio reforzado con una hilera más.

A pesar de todo, el órgano de Tadeo Ortega se puede decir hoy que ha sido sustancialmente respetado y revalorizado. Dos recientes restauraciones a fondo, una en 1971, por José María Galdós y Alejandro Usabiaga que devolvieron la vida al instrumento, y otra en 1976-77, por un equipo de organeros franceses bajo la dirección de Francis Chapelet, le han devuelto su primitivo esplendor.

LA CAJA DEL ÓRGANO (6)

El 1 de febrero de 1794, Manuel Iglesias escrituraba la nueva caja del órgano que debería ser “... de madera de Soria, la más limpia y seca que se pueda hallar, sin contener ninguna tabla de chilla.

Todos los collarinos han de ser enramados, encolados y clavijados: los tres cubos de tabloncillo y, por lo interior todas las

juntas han de llevar dos colas de milano para mayor seguridad.

Todos los frisos que se demuestran en la traza han de llevar dos barras falsas enramadas y encoladas y, lo mismo, por sus costados y respaldos y que la cornisa del primer cuerpo ha de ser de una pieza con motivos de la lengüetería para la mayor seguridad de ésta.

Toda la obra ha de ir desde su plomo en lo interior para el arreglo de los caños y a satisfacción y a la vista de dicho don Tadeo, maestro organero, habiendo de quedar puesta y sentada la caja en la citada iglesia el día 24 de Junio del presente año y, a su consecuencia, ha de ser reconocida por dicho organero y por los demás maestros que eligiesen dichos señores de la Junta de Fábrica de cuya cuenta queda solamente la conducción desde la referida ciudad de Medina de Rioseco hasta esta villa de todos los materiales y demás que sea preciso...

Con cuyas calidades y condiciones se obliga el dicho arquitecto a construir la mencionada obra arreglada en un todo al citado plano que recoge para su gobierno por precio de 4.700 reales, que se le han de pagar en esta forma: 1.636 que en este acto recibe de los expresados señores... y los restantes 3.064 reales, se le han de pagar en dos porciones iguales, la una en la mitad del trabajo de dicha obra y la otra después de concluida y probada...”. (6)

Al año siguiente, el dorador medinense Juan de Mata se encargará de dorar y jaspear la caja por valor de 6.350 reales que serán sufragados en buena parte por las cofradías de San Andrés y del Rosario.



Ubicación sobre el coro

DORADO Y JASPEADO DE LA CAJA (7)

“Condiciones para el dorado y jaspeado de la caja del órgano de Santa Eulalia de esta villa de Paredes:

1.º Es condición sacudir el polvo a toda la caja, darla una mano general de agua de cola con ajo y acíbar, todo bien caliente; dar la primera mano de yeso y cola de retazo de Madrid, muy clara; encolar todas las piezas que estén sueltas; estopar todas las hiendas de la madera a punta de cuchillo; enlienzar los cortes de ingleses y juntas para mayor seguridad; enganchar toda la obra y pasar de tablilla todos los lisos para su hermosura; escofinar todas las desigualdades y filetes.

2.º Es condición dar las correspondientes manos de yeso mate con dicha cola, repasando toda la talla y molduras descubriendo toda su perfección de madera; dar una mano más de mate todos los lisos para

recorrerlos con hierros cortantes quedando tersos y sin escaleras para la hermosura del jaspe; dar de cola mocha una mano y las precisas de bol de Llanes para dorar.

3.º Es condición dorar toda la talla y molduras con oro fino de buen color, excluyendo unas molduras de media caña grandes que están en la cornisa que guarnece toda la obra que deberán ser imitadas a piedra jaspe por el orden regular; broncear todos los fondos de la talla y molduras, y todo el oro bien bruñido.

4.º Es condición se imitarán todos los lisos y vaciados a piedras de jaspe de buen gusto guardando la colocación de ellos donde corresponda como es el arte.

5.º Es condición se darán diez o doce manos de barniz fino, compuesto con las gomas necesarias a toda la caja y la fachada se pulimentará con todo cuidado arrojando un lustre muy fino y los dos costados sólo con el barniz ya dicho.

6.º Es condición se dará el respaldo de la caja de yeso con cola para la permanencia de la madera y por dentro aquello que se ve un color de porcelana.

Es a lo que me obligo bajo estas condiciones y a vista de un maestro inteligente, a gusto del señor provisor. Andamios hechos y deshechos por cuenta de la fábrica; y el importe del ajuste ha de ser de tres

tercios: para comenzar, otro mediada la obra y último finalizada y aprobada.

Bajo estas condiciones se ajustó en seis mil cuatrocientos reales con los señores de la junta de la dicha parroquia. La caja concluida en todo el próximo mayo.

Y por ser verdad lo firmamos en Paredes de Nava, noviembre, siete de noventa y cuatro años. Juan de Matha". (8)

(1) A. H. P. de Palencia. Caja 3.670 H. 374-380v. Paredes de Nava. Escribano Norberto Gallego. (La documentación entre comillas se encuentra en el protocolo de este escribano.)

(2) A. C. de Palencia. Actas del cabildo. Transcripción de José López Calo. *La música en la catedral de Palencia*. Diputación Provincial. 1980. T. II.

(3) Ídem nota 2.

(4) A. D. O. de Palencia. Paredes de Nava. Libro de fábrica 58, libro 9.º: 1799-1850.

(5) Ídem nota 4.

(6) A. H. P. de Palencia. Protocolos. Caja 3.546. Escribano Pablo Mata.

(7) Ídem. H. 43-46.

(8) Barazzoni Sartori, Juan: *La música en Paredes de Nava*. Diputación Provincial de Palencia. Estudios locales. 2002.

PAREDES DE NAVA

IGLESIA DE SANTA MARÍA



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

8 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco
(Don Manuel Pérez Gallardo)

Tlfn.: 979 830 469

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Paredes de Nava

Nombre del edificio:

Iglesia de Santa María

Ubicación del órgano:

En tribuna encima del coro bajo y
dominando el mismo, lado del Evan-
gelio



Consola

FILIACIÓN

Autor:

Tadeo Ortega

Fecha de construcción:

1790

Escuela:

Castellana

ESTILO

Estilo de la caja:

Barroco

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 3,43 m

Alto: 6,50 m

Fondo: 1,38 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Por detrás del mueble

Decoración:

La caja es de madera profusamente tallada, sin pintar ni dorar. Es de fecha anterior y fue aumentada en profundidad por Tadeo Ortega, trasladando las puertas de acceso al interior desde los costados del pedestal a la espalda del órgano. La obra anterior a Tadeo Ortega parece ser de Juan Francisco de Toledo en el año 1766.

Castillos y torreones:

–Un castillo central en mitra con 5 tubos cantantes

–Cuatro castillos en ala con 7 tubos cantantes cada uno

Forma de la lengüetería:

En Ave María

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Uno de 45 notas, partido entre Do 3 y Do # 3

Decoración del teclado y testero:

Las naturales de chapa de nogal y los sostenidos de boj

Pisas:

-7 pisas enganchadas al teclado

-1 pisa de expresión del eco

Tiradores:

En madera, de sección cuadrada con pomos torneados

REGISTROS

Mano izquierda:

Flautado 13

Violón

Octava

Docena

Quincena doble

Lleno en 19

Lleno en 22

Trompeta Real

Clarín de batalla

Bajoncillo

Chirimía

Mano derecha:

Flautado 13

Violón

Octava

Docena y

Quincena

Lleno en 22

Corneta IV

Clarín eco

Trompeta Real

Trompeta Magna

Clarín de batalla

Oboe

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:

415 Hz

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Varillas redondas y tabla de reducción

De registros a secreto:

Árboles de hierro forjado acodados

SECRETO

Tipo de secreto:

Dos secretos de correderas

Medidas del secreto (mano izquierda):

0,88 m (ancho) x 0,97 m (fondo)

Medidas del secreto (mano derecha):

0,88 m (ancho) x 0,97 m (fondo)

FUELLERÍA

Situación:

Detrás del órgano, a 3 metros de altura

Número de fuelles:

Dos

Medidas de los fuelles:

2,90 m (ancho) x 1,50 m (fondo)

Descripción de fuelles:

De cuña, con 4 bombas y zancada.

Es original, apenas restaurado.

Descripción del motor y situación del

interruptor:

Motor Laukhuff debajo de los fuelles. El interruptor está en el lado derecho, al lado del motor.

CAÑUTERÍA

Tubería:

En buen estado

Disposición de la tubería sobre el secreto:
Cromática

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bien conservado

Restauraciones realizadas:

- 1976: Puesto en funcionamiento por Francis Chapelet y Alain Faye
- 2000: Limpieza de tubos interiores y afinación de los mismos por Bernard Cogez y Michaël Walther
- 2001: Limpieza y restauración de la lengüetería por Bernard Cogez y Michaël Walther
- 2003: Colocación de nuevo motor Laukhuff por Bernard Cogez y Michaël Walther

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

El 12 de marzo de 1790, a punto de acabar el órgano de Santa María de Fuentes, Tadeo Ortega redactaba las condiciones para hacer el órgano de la iglesia de Santa María de Paredes de Nava a solicitud del cura y mayordomos, quienes las remiten a continuación al provisor con la solicitud para llevar a cabo la obra ante el mal estado en el que se encuentra el que tienen. (1)

1. *Que se hayan de hacer nuevos los secretos principales con división de ambas manos, que constan de cuarenta y cinco canales de latitud y concavidad, todos embarrotados y clavados para mayor firmeza; y su madera será del mejor pino soriano, limpio y seco, pues conviene que*

así sea para que en ningún tiempo perezca dicha operación.

2. *Que se hayan de hacer dos fuelles de la marca de nueve pies de largo y cuatro y medio de ancho, todos dobles por dentro y fuera; y para facilitar su entonación se haya de hacer un manubrio con cuatro fuelles, el que se usará al impulso de una zancada, con lo que se evitarán los daños que continuamente se están experimentando por la falta de éste. Así mismo todos los conductos y manguitos necesarios para la conducción del aire a las arcas del viento bien forrados y clavados para mayor seguridad.*

3. *Que se haya de hacer nueva la tabla de reducción con todos los adminículos corpóreos, por ser como es el origen gubernativo de todos los registros del órgano.*

4. *Que se haya de hacer un nuevo teclado que se compone de cuarenta y cinco teclas, con las uñas de boj y los negros de nogal, el que haya de ir en su bastidor separado.*

5. *Que se hayan de hacer dos tablones del largo que tiene la caja para la conducción del aire a los registros de lengua que adelante se dirán. Así mismo todos los pandeteres y archetes necesarios para el afianzo de toda la cañutería de dicho órgano.*

CAÑUTERÍA

6. *Es condición que por cuanto el registro de Flautado de trece que tiene dicho órgano repartido en los cinco castillos que tiene la caja de fachada, se halla tan sumamente mal el metal y tan delgado, que al tiempo de formar la voz entra en una titilación a causa de no poder formar por su poca resistencia, así en el metal como en el poco grueso, por lo que se hace preciso hacerle nuevo y del mejor metal que en*



Caja de eco

todas las obras se debe de gastar, por ser como es la base y fundamento de todos los registros que contenga dicho órgano; y dicho registro de flautado se compone de 45 caños.

7. Que por cuanto los demás registros de cañutería de dicho órgano, que empieza desde la octava y sube hasta la címbala, se halla la docena de ambas manos de menos en dichas compuestas y ser dicho registro muy útil para el lleno, se hace preciso que el maestro construyente le haya de hacer nuevo y se compone de veintiún caños, digo cuarenta y cinco.

8. Que se haya de hacer un registro de quincena de ambas manos para que quede doble la que tiene dicho órgano, para que dé mas fuerza y claridad al lleno, y se compone de cuarenta y cinco caños.

LENGÜETERÍA

9. Que se haya de hacer un registro de Trompa Real de ambas manos, que se

compone de cuarenta y cinco caños, el que se colocará a la parte de adentro de la caja.

10. Que haya de hacer otro registro de bajoncillo de mano izquierda que se compone de veintiún caños.

11. Que se haya de hacer otro registro de Chirimía de mano izquierda, que su composición es de veintiún caños.

12. Que se haya de hacer otro registro de mano derecha de Trompeta Magna, que consta de veinticuatro caños.

13. Que se haya de hacer otro registro de Clarín de mano derecha, que se compone de veinticuatro caños.

Dichos registros se colocarán a la fachada de la caja con la mejor variedad y hermosura en la cornisa de dicha caja, la que también se ha de hacer nueva.

14. Que se haya de hacer otro registro de Clarín de Ecos de mano derecha, el que irá metido en su arca, y su movimiento lo

*Mecánica y tablas de
reducción de teclado y
pisas*



tendrá a su rodilla o al pie, según mejor convenga a la disposición del sitio y se compone de veinticuatro caños.

15. Que todos los conductos del secreto y cornisa hayan de ser de metal; y dicha cornisa haya de ir envainada para que en ningún tiempo falte a dichos registros de lengua la igualdad y prontitud.

16. Que se haya de dar al maestro una casa para poder habitar y trabajar durante el asiento.

Y con estas condiciones me obligo yo, Tadeo Ortega, maestro organero, a construir esta obra en precio y cantidad de doce mil y quinientos reales, siendo a cuenta de la iglesia la compostura y seguridad de la caja de dicho órgano.

Y para que conste lo firmo en esta villa de Fuentes de Don Bermudo a Marzo y doce de mil setecientos noventa.

Fueron remitidas al organero Antonio Ruiz Martín, residente en Frómista, para su informe, quien las encontró arregladas al arte, excepto en el precio que rebaja a 11.500 reales (no será la primera vez que este maestro haga esta operación con el propósito de quedarse con la obra). Pero el provisor mandará que la obra, no obstante, la haga Tadeo Ortega.

Llegado el momento de ponerse a construirlo, señalará que desea “... *aumentar cuatro registros, por considerarse los dichos registros como necesarios para la mayor perfección. Lo primero un registro de Violón de ambas manos (considerándolo así como dos registros o registro doble) unísono con el flautado de 13 en tono natural de capilla, que consta de cuarenta y cinco caños, a excepción de los cinco bajos que hayan de ser de madera por tener mas fuerza en su formación, el que irá colocado en su tablón separado dentro de la caja. Su coste asciende a mil cuatrocientos reales.*

Lo segundo otro registro de Clarín de bajos de mano izquierda, repartido y colocado de fachada en la caja, el que se sacará con su tablón con conductos de metal a la cornisa. Su coste ochocientos reales.

Lo tercero otro registro de Oboe de mano derecha, también colocado a la fachada que se compone de veinticuatro caños. Su coste cuatrocientos reales. Paredes y Marzo, diecinueve de 1792”.

Como era preceptivo, los patronos de Santa María trasladan estas nuevas ampliaciones, que suponen aumento en el precio, al provisor, quien se las pasa al maestro de capilla de la catedral, don Manuel de Santotis, informando éste el 30 de abril con las siguientes considera-

ciones: “... la añadición la hallo ser muy útil y cuasi complemento de la obra el que se pongan nuevamente los registros de Flautado de Violón de ambas manos para refuerzo del Flautado de 13, el Clarín de bajos de mano izquierda que le falta para igualar con el de mano derecha, por ser de buen gusto y dar más cuerpo de voces a dicha mano...”, pero rebaja los 2.600 reales a 2.400.

Cuando el 7 de diciembre se informe de su terminación, de nuevo Santotis será quien acuda a su revisión “... reconociendo con el cuidado y atención que se requiere, advertí estar concluido con todo arreglo y buenas disposiciones a que se obligó el maestro don Tadeo Ortega, pues aunque se descubrieron algunos leves defectos en la primera octava de los registros de Flautado Violón y algún punto del Clarín Bajo y Trompeta Real, sobre no poderse extrañar en obra nueva, quedó prevenido el constructor de los medios fáciles de enmendarlos, como lo habrá hecho.

El órgano es del mejor gusto en voces y colocación de registros; y no menos de aplaudir la máquina del manubrio y fuelles que aseguran la permanencia y seguridad de la obra, de forma que sin duda alguna se le puede declarar por cumplido y mandar se le pague lo que se le restare deber. Palencia, 29 de Diciembre de 1792”. (2)

De su vida posterior, sabemos que en 1795 Tadeo Ortega, año en que se encuentra arreglando el órgano de la catedral, irá a Paredes a reparar el flautado violón por lo que cobró 25 reales.

En 1828 Tomás Ruiz lo desmonta y afina por la cantidad de 1.000 reales. (3)

En 1884 se llevó a cabo una afinación y limpieza por Félix Fernández, organista de Santa Eulalia; y lo mismo por el organero Bernardo Varona en 1891. (4)

El buen trabajo de Tadeo Ortega en este órgano le abrirá las puertas para construir los otros de los templos de Paredes de Nava: Santa Eulalia y San Martín.

(1) Barazzoni Sartori, Juan: *La música en Paredes de Nava*. Diputación Provincial de Palencia. Estudios locales. 2002.

(2) A. C. Palencia. Provisorato. Paredes de Nava. Santa María. Sobre órgano. 1790-93.

(3) Ídem. Libro de fábrica 37, libro 6.º: 1794-1838.

(4) Ídem. Libro de fábrica 38, libro 7.º: 1839-1945.

PAREDES DE NAVA

SECRETO DEL ÓRGANO POSITIVO DEL MUSEO-IGLESIA DE SANTA EULALIA



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

11 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco
(Don Manuel Pérez Gallardo)
Tlfno.: 979 830 469

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Paredes de Nava

Nombre del edificio:

Iglesia de Santa Eulalia

Ubicación del órgano:

En el museo

FILIACIÓN

Autor:

Desconocido

Fecha de construcción:

Posiblemente siglo XVI

Escuela:

Castellana

ESTILO

Estilo de la caja:

Época siglo XVI (sólo se conservan restos del secreto).

Estilo musical del órgano:

Positivo de procesión



CONSOLA

Teclados manuales:

El teclado tenía 42 notas con octava corta.

Tiradores:

Tenía dos juegos.

SECRETO

Medidas del secreto:

0,77 m (ancho) x 0,25 m (fondo)

CAÑUTERÍA

Tablón acanalado

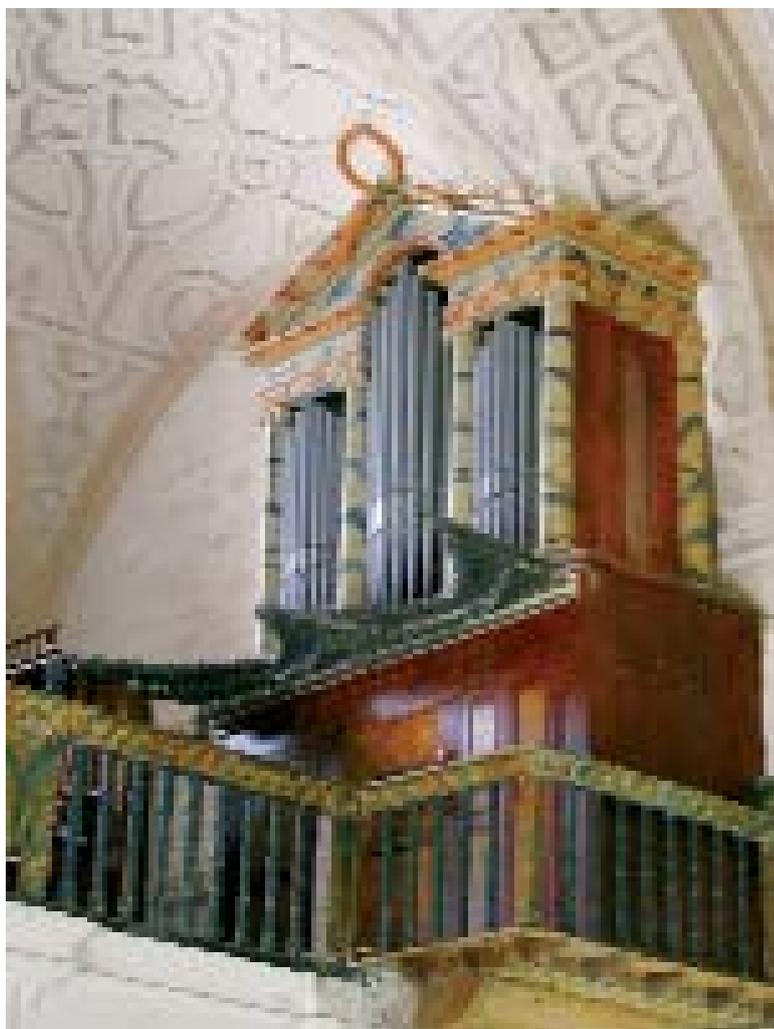
Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólo queda algún fragmento del secreto.

PEDRAZA DE CAMPOS
IGLESIA PARROQUIAL
DE SAN CIPRIANO



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

3 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco
(Don Deogracias Kahuranyi)

Tlfno.: 979 744 720

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Pedraza de Campos

Nombre del edificio:

Iglesia parroquial de San Cipriano

Ubicación del órgano:

Coro alto, lado del Evangelio

FILIACIÓN

Autor:

José Otorel

Fecha de construcción:

1851

Escuela:

Barroca

Inscripción:

“HIZO ESTE ORGANO JOSE OTOREL, MAESTRO ORGANERO DE LA SANTA IGLESIA CATEDRAL DE PALENCIA Y VECINO DE LA MISMA CIUDAD; SIENDO CURA TENIENTE DE ESTA PARROQUIA DE SAN CIPRIANO DE LA VILLA DE PEDRAZA DN. FROILAN QUEVEDO Y DN. CASIMIRO REVILLA, MAYORDOMO DE FABRICA GREGORIO GARCIA EN EL AÑO DE 1851”.

ESTILO

Estilo de la caja:

Neoclásica

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 1,85 m

Pedestal: 2,35 m (ancho) x 1,96 m (alto) x 1,80 m (fondo)

Alto: 5,70 m

Fondo: 1,85 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Mediante dos puertas a los lados del teclado

Decoración:

En jaspeados de tonos rojos y azules. Con cuatro columnas dóricas enmarcando los castillos.

Castillos y torreones:

Tres castillos en forma de mitra, con 7 tubos cantantes cada uno

Forma de la lengüetería:

En Ave María, con tres filas de tubos, conservándose en buen estado

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Uno de 56 notas con primera octava normal. Partido entre Do # 3 y Re 3.

Decoración del teclado y testero:

Las naturales de boj y los sostenidos chapeados de hueso

Pisas:

8 pisas enganchadas al teclado

Tiradores:

De madera, de sección cuadrada con pomos metálicos

REGISTROS

Mano izquierda:

Flautado 13

Octava

Quincena

Decinovenena

Lleno III

Trompeta Real

Bajoncillo

Violeta

Orlos 8

Mano derecha:

Flautado 13

Violón

Octava

Pífano 2'

Corneta magna

Lleno III

Trompeta Real

Trompeta Magna

Clarín claro

Orlos 16'

*Árboles de madera y
fuelles*



OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:
Medio tono bajo (415 Hz)

Medidas del secreto:
1,65 m x 0,80 m
Otras observaciones del secreto:
Parece en buen estado.

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:
Mecánica, de varillas de madera planas y tabla de reducción
De registros a secreto:
Mecánica con árboles de madera de haya octogonales

SECRETO

Tipo de secreto:
De correderas

FUELLERÍA

Situación:
En el interior de la caja
Número de fuelles:
Uno
Medidas del fuelle:
2,20 m x 0,95 m
Descripción del fuelle:
De cuña con 4 pliegues y dos bombas también de cuña, dispone de una palanca a la izquierda del pedestal. En estado de conservación regular.

CAÑUTERÍA

Tubería:

Se ha almacenado en cajas por estar siendo atacada por las ratas (los tubos están casi todos mordidos).

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática

Observaciones:

La tubería será difícilmente restaurable. En cambio, la lengüetería horizontal está en mejor estado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

En mal estado, pero podría restaurarse.

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

En el año 1850 se anotan los 2.000 primeros reales que se pagan *“al maestro organero por el órgano nuevo, previa licencia del obispo y 42 reales de baldeses”*. (1)

En 1851 se le terminaba de pagar con 5.000 reales más, y en 1854 se abonan al pintor Domingo Mariani 1.100 reales *“por pintar y jaspear la caja del órgano y otras obras como el friso del altar mayor, las puertas principales de la iglesia, los confesonarios, las barandillas del coro, la verja del baptisterio, las puertas de la sacristía y las alacenas”*. Lo pintó todo.

Ese mismo año, fueron 115 reales los que se pagan al alarife Manuel Guerra por componer el entonadero, cubrir el cielo del órgano, componer el altar del Santo Cristo incluidos yeso, adobes, tablas, clavos... (2)

(1) A. D. O. de Palencia. Pedraza de Campos. Libro de fábrica 33, n.º 5. 1797-1850.

(2) A. D. O. de Palencia. Pedraza de Campos. Libro de fábrica 34, libro 6.º: 1851-1879.

PIÑA DE CAMPOS
IGLESIA PARROQUIAL
DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

29 de abril 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco
(Don David García)

Teléf: 979 743 516

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Piña de Campos

Nombre del edificio:

Iglesia parroquial de San Miguel
Arcángel

Ubicación del órgano:

Tribuna-coro, lado del Evangelio

FILIACIÓN

Autor:

Francisco López

Fecha de construcción:

1764

Escuela:

Castellana

Inscripción:

En la tapa del teclado: "SE HIZO EN 1725, Y SE DORO EN 1738". (Se refiere a la caja).

ESTILO

Estilo de la caja:

Barroca

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 3,68 m

Alto: 6,80 m

Fondo: 1,27 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Por dos puertas laterales

Decoración:

Madera de pino, tallada, policromada y dorada. En los costados, pinturas con paisajes y aletas doradas. Coronan la caja florones dorados y un ángel músico.

Castillos y torreones:

Un torreón central de 7 tubos en mitra, dos castillos intermedios de 9 tubos en mitra, 2 castillos exteriores de 6 tubos en forma de ala, todos los anteriores cantantes, y dos castillos pequeños en la parte superior de tubos canónicos en mitra

Forma de la lengüetería:

En abanico en la parte inferior del torreón, dos alas laterales y una fila cromática encima del secreto

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Uno de 49 notas, primera octava tendida

Decoración del teclado y testero:

Las naturales de hueso y los sostenidos de nogal

Pisas:

–Seis enganchadas al teclado

–Una para la caja de eco

–Dos para tambores

–Una para gaita

–Una de cascabeles

–Dos rodilleras

Tiradores:

En madera de sección cuadrada y pomos torneados

REGISTROS

Mano izquierda:

Flautado 13

Flautado violón

Octava

Docena

Docena nasarda

Tapadillo

Quincena

Quincena nasarda

Decisetena nasarda

Decinovenas

Lleno III

Címbala III

Sobrecímbala III

Mano derecha:

Flautado 13

Flautado violón

Octava

Tapadillo

Docena

Docena nasarda

Quincena

Quincena nasarda

Decisetena nasarda

Decinovenas

Lleno III

Címbala III

Sobrecímbala III

Clarín de batalla	Corneta de eco
Bajoncillo	Clarín de eco
Violeta	Trompeta magna
<i>No me saques</i>	Clarín de batalla
(dice la etiqueta)	Clarinete

(Había una Corneta libre, sin Eco)

Es curioso que la mano izquierda tenga 25 notas al teclado, y que haya sólo 21 agujeros en el juego de violeta.

OTRAS OBSERVACIONES

Este órgano, con un solo teclado, es el mayor en número de juegos de la comarca de Tierra de Campos y tiene una composición semejante a los de Aragón en lo que a los juegos nasardos se refiere.

Tono de afinación:

Medio tono bajo (415 Hz)

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Varillas planas de madera, con tabla de reducción

De registros a secreto:

Árboles de hierro forjado acodados

SECRETO

Tipo de secreto:

De correderas, partido entre Do 3 y Do # 3

Medidas del secreto (mano izquierda):

0,92 m x 1,35 m

Medidas del secreto (mano derecha):

0,88 m x 1,35 m

FUELLERÍA

Situación:

Detrás del órgano

Número de fuelles:

Uno

Medidas del fuelle:

2,70 m x 1,30 m

Descripción del fuelle:

En cuña, alimentado por dos bombas y palanca balancín

CAÑUTERÍA

Tubería:

No queda ninguno de los 1.377 tubos de este magnífico instrumento depredado.

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Destruído, salvo mecánica de juegos y en total abandono

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

Larga y considerable fue la atención que la iglesia de San Miguel de Piña de Campos dedicó a sus órganos y prestigiosos fueron considerados sus organistas, para los que acceder a ocupar este puesto fue un privilegio.



*Izda.: Estado de la consola
Dcha.: Tiradores y etiquetas originales*

Digo todo esto, lo uno, porque desde principios del siglo XVI tuvo la iglesia órgano, que cuidaron en mantener y, en su caso, renovar cuantas veces hizo falta o resultó necesario; y lo otro, porque en varias ocasiones, vemos cómo se apela a alguno de sus organistas para que revisen la ejecución de otros órganos, llamados por los propios organeros.

Llegó a tener una mujer organista ciega: María Fernández, en los años ochenta del siglo XVII.

Serán varios los órganos que tuvo. Del que primero tenemos noticia, es aquel que en 1532 aderezan para que esté a punto para las fiestas de la Navidad.

En 1542 se le considera viejo y se vende para construir uno nuevo que realizará el organero Vicente Alemán en 21.000 maravedís.

Nuevamente, y de autor desconocido, es el órgano que se construye en 1725, y con él su caja, para finalmente llegar al que existe en la actualidad y que si bien no se hizo enteramente nuevo —entre 1762 y 1766—, pues se mantuvo la caja del anterior y algunos registros, fue la última obra más importante, durante la que sucederán una serie de vicisitudes de lo más interesante para observar el “mundillo” de la organería palentina de aquel momento.

La historia podemos empezarla así:

El maestro organero y afinador de la Santa Iglesia Metropolitana de la ciudad de Burgos, Francisco Javier de Betolaza, se encontraba en septiembre del año 1762 en la localidad de Carrión de los Condes revisando el órgano del monasterio de San Zoilo, cuando le

dieron el aviso de que el provisor de la diócesis le pedía que fuera a la iglesia de Piña de Campos a informar sobre el estado del órgano en el que Francisco López había realizado importantes arreglos.

Cuando llega, el 26 de septiembre, se encuentra con que su presencia ha sido requerida como consecuencia de la controversia habida entre el informe que ha hecho de la obra Juan Francisco de Toledo –afinador y organero de la catedral de Palencia y maestro que dio las condiciones para arreglar el órgano–, en el que señalaba un gran número de deficiencias por las que rechazaba la obra, y el del organista mayor de la catedral de Palencia, Manuel Tajueco, quien, aunque exponía en el suyo algunos defectos, no creía que fueran lo bastante graves como para rechazarla.

A la vista de esta discrepancia, y habiendo alegado Francisco López que Toledo lo hacía por enfrentamiento entre organeros, pidió que se avisara a un tercer maestro, como estaba contemplado en las normas sinodales por las que se regían tales posibles discrepancias, y el provisor se lo concedió. (1)

El 7 de junio de 1761 redactaba las condiciones en el sentido siguiente:

“Juan Francisco de Toledo, maestro organero del obispado de Palencia, por honra que me tiene hecha el Sr. Obispo, mi señor, digo que habiendo registrado el órgano de la Iglesia parroquial de Piña, he hallado que con precisión necesita el que todo el maderamen, exceptuando el de la caja que hoy tiene dicho órgano haya de ser de la forma siguiente:

–Un secreto nuevo de dos senos, de buena madera, limpia, sin nudos, el

cual secreto haya de tener 45 canales con la capacidad para montar en él los registros que hoy tiene dicho órgano, y que estos hayan de quedar con bastante capacidad para que no se ofusquen las voces.

–Se ha de hacer un secreto tablón para el flautado de 13.

–Otro para un bajoncillo.

–Otro para una trompeta magna.

–Otro para un clarín.

–Un secreto de 24 canales para la corneta clara.

–Otro secreto del mismo tamaño para la corneta de ecos, el cual ha de tener su caja en donde se ha de encerrar dicha corneta, con su tapa que sirva de puertas para que se oscurezcan las voces y aclaren cuando se ofrezca.

–Un tablón secreto para colocar la trompeta real o zócalo.

–Medio tablón de 21 canales para la media mano de la octava.

–Se han de hacer los fuelles nuevos para que sean mayores un pie de largo y, si el sitio lo permite, cuatro o seis dedos más anchos que los que tiene dicho órgano.

–Se han de hacer los conductos que necesita dicha obra así de madera como de metal.

–Se han de hacer todos los panderetes del secreto principal según las disposiciones de dicho secreto y los de la trompeta real como los de las arcas de ecos.

–El teclado que tiene se ha de colocar en bastidor nuevo con su varillamen.

–Una tabla de reducción para colgar dicho teclado que venga perpendicular en uno y otro asiento.

–Se han de reparar todos los caños de la cañutería de dicho órgano, haciendo nuevos aquellos que por alguna indispo-

sición se hallasen inútiles para su perfección.

—Por lo que pertenece a la lengüetería, se ha de guardar el mismo régimen ateniendo a la vista de la fachada, como a lo que fuese preciso para la perfección de sus voces y se mudarán las lenguas, canales y muñones, muelles y cuñas, sin omitir lo necesario para ello; así mismo se han de componer las ruedas de los fuelles de manera que se levanten con facilidad.

—A los árboles de hierro será preciso añadir las paletas.

—La puerta del teclado se habrá de hacer mayor para que pueda tocar con desahogo.

—Las golillas de dichos árboles se han de hacer de madera tersa, como de nogal o roble, y éstas que se quiten con facilidad, puestas con tornillos o tirafondos.

—Los zócalos de la dulzaina, que se han de hacer nuevos, se asegurarán con sus tornillos y sus tuercas para quitarlos y ponerlos.

Ofrecí a los señores curas de Piña que haría cuanto llevo expuesto en este papel por la cantidad de ocho mil reales, y que en defecto me contentaría con que me diesen un jornal arreglado a mi trabajo, y de éstas haría la equidad posible.

Y por ser verdad firmo en la ciudad de Palencia a 6 de Junio de 1761. Fdo. Juan Francisco de Toledo”.

Pasaba el tiempo y no parecía que el órgano tuviera visos de realizarse, bien porque Toledo estuviera ocupado ya en otra obra, bien porque los curas de Piña no veían el modo de que el órgano de su iglesia se arreglara cuanto antes, como deseaban; el caso es que debieron ponerse al habla con Francisco López quien, a la vista de las condiciones de Toledo,

añadió algunas más y rebajó el precio con el claro propósito de quedarse con ella. Era el mes de marzo del año 62 cuando López añadía:

“Es condición que se hayan de hacer los timbales y tambores, si fuese necesario, que esto lo haya de decir Lucas Nebreda, organista de esta iglesia.

—Se ha de hacer un teclado de boj de 45 teclas, con sus negros correspondientes.

—Que la puerta del teclado haya de ser más capaz para la pulsación de él.

—Y se ha de hacer una gaita (zamorana).

Y con estas condiciones, yo, Francisco López, maestro organero, vecino de Palencia, y las principales arriba puestas por don Juan Francisco de Toledo, me obligo a ejecutar esta obra en precio de 6.300 reales, que no se me han de entregar hasta estar sentada y concluida dicha obra, la cual haya de ser vista y revista en blanco, y ha de poner los baldeses por la persona que señalaren los señores beneficiados de dicha iglesia, lo cual si dijeren no estar a satisfacción ejecutada, lo volveré a ejecutar a su gusto; y además de esto, concluida toda esta obra, será aprobada por maestro inteligente a satisfacción de dichos señores; dándome dos carros para portearla desde la ciudad de Palencia y casa en que habite el tiempo que estuviere trabajando en esta villa, y así ha de dar principio para estar en esta dicha obra el mes de Julio de este presente año, sin levantar mano hasta concluirla.

Y para que conste lo firmo y firmaron en esta villa de Piña a 16 días del mes de Marzo de 1762.

Nótese que los fuelles y aquellos desperdicios del órgano que quisiese llevar el maestro, después que sea desmontado, sean

Bombas y palanca



suyos y les lleve a donde convenga. Como también se advierte que por ningún título puede pedir mejoras en una obra, aunque se conozca o vea que las hay, pues sólo son que exactamente cumpla las condiciones referidas, quedarán satisfechos dichos señores curas y beneficiados. Y por verdad lo firmé y firmaron.

Los materiales han de ser de mi cargo todos los que fueren necesarios hasta dejarla perfecta. Firmado Francisco López. Testigos: Manuel Rojas, Pedro Pérez Quintero, Baltasar García y Froilán Bruno de la Pinta”.

Enviadas las dos propuestas al provisor, el 18 de marzo se autoriza a hacer la obra, bajo las consabidas cautelas “de que el maestro constructor deberá dar fianzas suficientes, se le pague como dice y a su término se avise para enviar a una persona inteligente que informe de la obra realizada. Así se escriturará”.

El 16 de agosto se comunica que la obra está concluida, solicitando que vaya un maestro a revisarla.

El provisor manda que vaya Juan Francisco de Toledo, quien redacta su informe el 21 de agosto “... en lo que he registrado en cada cosa de por sí y muy por menudo, no me conformo desde luego aprobarle cosa alguna de lo hecho y ejecutado por Francisco López, respecto de no estar cada registro de por sí, de los que hoy tiene el órgano, con aquella perfección que debe estar, aunque me contentaría con que estuviese algo más que medianamente, y juntados estos con otros según deben juntarse, según reglas musicales, no guardando estos su afinación, mal puedo proceder, con lo caritativo en ésta mi censura, pues no logrando el fin de la bondad de la obra, se dan por nulos los otros miembros aunque parezcan estar buenos, por cuyo motivo desde luego me ratifico en el juramento que

precedió para recibir el título de maestro de este obispado en la facultad orgánica, honra que merecí del Ilustrísimo Sr. Cornejo y después de la piedad de V.S.I. del cual hago esta declaración, que firmo en esta villa de Piña en 21 de Agosto de 1762”.

“1762: Cuarenta reales que se pagaron al organero del obispado, cuando vino a ver el órgano de orden de toda la comunidad.” (2)

Como se ve, no señala con detalle los defectos, sino que decididamente recusa la obra porque entiende que está muy mal construido el órgano.

A partir de este momento comenzarán a producirse escritos y peticiones del organero y los curas, protestando el primero y solicitando se arreglen los defectos señalados los otros; por ellos nos enteraremos, entre otras cosas, de cómo el día que fue Toledo a inspeccionar la obra se encontró en la sacristía con López y los curas y hablaron sobre hacer la revisión conjuntamente para que si observaba algún defecto, subsanarlo en el mismo momento, si era posible, o en los días inmediatos si fueran de mayor importancia, con el fin de que el informe resultara favorable. No estuvo de acuerdo Toledo con este procedimiento, por demás razonable entre colegas del mismo oficio, sino que le manifestó que revisaría el órgano y señalaría por escrito los defectos que viera. Y ¡vaya si lo hizo! Bien parece, por esta actitud y por el informe detallado que dará más tarde, que Toledo está resentido por no haber sido él quien hiciera la obra, y que se la hubiera “quitado” López.

Cuando los curas de Piña conocen el informe de Toledo, escriben al provisor manifestando que “*si la obra la va a*

hacer, para corregir los defectos que tiene, el maestro Toledo, debe decir cuáles son y qué valor tienen, para que ello no cause perjuicio a la iglesia en el coste que tenían ajustado con Francisco López y que, si una vez señalados, fuera el propio López quien subsanare los defectos, lo haga sin más coste que el aprobado” y, mientras tanto, solicitan se le embarguen los bienes en la cuantía necesaria para asegurarse que vendrá a arreglar tales defectos.

A los pocos días se presentó López para ponerse manos a la obra, pero los curas de Piña se lo impiden hasta tanto Toledo no señale el detalle de los defectos y el coste que su arreglo suponga.

Enterado el provisor de este incidente, pedirá al notario mayor de Palencia que vaya a tomar declaración a Francisco López sobre los particulares de la situación que se ha dado en el expediente del órgano de Piña de Campos.

Declaró López que para hacer la obra ha tenido en cuenta de manera escrupulosa las condiciones que en su día diera Toledo y las que él añadió.

Toma también declaración a Toledo y, es entonces, cuando señalará con detalle los defectos observados en el órgano: “... *que siendo el principal movimiento del órgano el aire y éste comunicárselo por los fuelles que se le aplican, reconoce que éstos son de sumo peso, pues no debieron tener cada uno más que tan solamente y a lo más sesenta libras y tienen noventa, por cuyo motivo, y no tener la atracción correspondiente al recibo del aire, es muy grande el ruido que al tiempo de subirles o bajarles causan en la iglesia, en tanto grado, que perturba y oscurece las voces del órgano y lo mismo el oído de los creyentes, de modo que los referidos fuelles no duran en la eleva-*

ción y recensión aquel tiempo correspondiente y, por consiguiente, les falta lo necesario para la comunicación de citado aire; y para subsanar estos defectos se hace preciso un puntual registro de ellos interiormente, repararles de lo preciso y dejar cada fuelle con el peso de cincuenta y cinco o sesenta libras, de cuyo modo se quita el ruido y es muy fácil el uso de ellos, lo que dicho López por sí puede subsanar a menos coste que otro, pues éste, en caso de hacerlo de nuevo, aunque con el aprovechamiento de algunos materiales, lo que podrá tener de coste con este aprovechamiento, al menos treinta ducados de vellón cada uno.

También se hace preciso reconocer las ventilas del conducto principal del aire, y si éstas se hallan sueltas, sin embargo alguno así para recibir el aire del fuelle que le pertenece como el que al tiempo de alzarlo no se usurpe el aire de los otros y descendiendo el secreto principal de dicha obra, dice que por estar y hallarse cerrado, no puede decir si padece o no algún defecto, sólo si que en los baldeses que alcanza a ver, no son de aquel cuerpo que deben de ser para su duración, y tampoco puede expresar lo que padezcan los tablonos secretos por la cualidad de estarlos; pero ha hallado y reconocido en sus registros de cañutería que dicho maestro no ha cumplido con lo estipulado en las condiciones al respecto de que las voces no conminan en la fortaleza o sustancia con la que debían de tener, guardando aquella igualdad que es debida en su tesón y uniformidad.

Y por lo correspondiente a la lengüetería halla no haber mudado muñones, como canales, muelles y cuñas, por cuyo defecto tal vez no tocan los caños con la debida perfección, a que se añade no estar dicha cañutería afinada como es debido, y lo propio la

lengüetería. Por cuyos tan sustanciales y graves defectos halla el declarante por preciso todo el desmonte de dicha obra y reconocimiento de ella y consiguiente de su reparación, mediante no estar hecho ni ejecutado con literal arreglo a las condiciones, cuyo desmonte y reparación, sin aprovecharse de los materiales, no se puede hacer por menos de ocho mil reales, entrando en ello el todo de la obra y fuelles”.

A la vista de ambas declaraciones, el notario mayor envía un exhorto al teniente corregidor de la ciudad para que pase a la casa de Francisco López y le embargue los bienes precisos para obligarle a hacer la obra. Y así se hace.

Protesta López de todo esto, que entiende como un atropello y una venganza y expone que los defectos que señala Toledo no son “... tales en la realidad, como se acreditará, y el expresarlos con la ponderación que se advierte en los mismos, lo publica, no porque sea verdad resulte como lo expresa (Toledo) y sí por los fines que mueven su ánimo del ningún afecto que profesa al exponente con el motivo de haber tenido entre los dos, como de un propio ejercicio, algunas controversias sobre quién había de ser preferido en otras semejantes obras. Y para que esto así se reconozca, atento a dichas causas que son notorias, con otras cosas que por ahora omito, conduce a su acción y defensa el que pase a hacer nuevo reconocimiento don Manuel Tajueco, organista mayor en la Santa Iglesia de esta ciudad, persona muy inteligente en el dicho arte y a quien como tal se le han cometido otros tales y aún en obras del mismo don Juan de Toledo”.

El provisor, atendiendo esta súplica, manda que vaya don Manuel Tajueco a hacer un nuevo informe sobre el estado

del órgano, quien el quince de septiembre informa que:

“... en la condición que habla del secreto, declara que ésta se halla según se registra, con las circunstancias todas que expresa la dicha condición y se manifiesta estar seguro y bien trabajado por dentro porque, al pulsar el teclado con aire sólo y sin registro ninguno abierto, que es cuando salen todos los defectos, no le advirtió alguno de repaso ni movimiento.

... en la que habla del secreto tablón para el flautado de 13, le tiene puesto y colocado en él y sin repaso, por lo que se manifiesta estar bien embaldesado y sus canales abiertos como corresponde.

... en la que habla del bajoncillo, hallo puesto otro tablón para él, que se manifiesta bueno y del mismo modo que el antecedente, y al frente de la caja colocados los caños de dicho registro en conducciones de metal, y el referido registro está bueno, si sólo se deberán aprontar los tres primeros bajos para su mayor perfección.

... en la que habla de la trompeta magna, tiene puesto para ella otro tablón en el que no se advierte repaso ni movimiento, el registro está bueno, pronto e igual en voces y colocado según corresponde, y para su total perfección se igualará con los demás caños el de resolfaut sobre agudo sostenido por estar fuerte en su voz.

... en la que habla del clarín está puesto para él otro tablón, según lo pide la misma condición, colocado de frente, y este registro es bueno y sólo se deberá aumentar en voz para que iguale con los demás puntos o signos el amifefauz blanco y fefauz (sic) negro sobre agudos; jesolrreuz blanco y negro y el resolfauz último, la cual falta de voz puede consistir en la canal en la lengua, en la cuña o en las medidas del

caño, pero esté donde quisiere se deberá ejecutar para su perfección.

... en la que habla de cornetas hallo estar éstas en la disposición que expresa dicha condición, sólo si generalmente falta de afinación e igualdad de voces y el movimiento para hacer los ecos fuertes, por todo lo cual halla por preciso darlas repaso general de afinación y dejar el movimiento que hacen los ecos con la suavidad correspondiente.

... en la que habla de la trompeta real hallo estar ésta colocada según pide la condición y ser en lo esencial buen registro, pero para mayor perfección suya se deberá aprontar el de la sol rre primero de los bajos y je sol rre uz y a la mi rre del mismo orden y al be fa be mi negro inmediato quitar el áspero que tiene.

... en las siete condiciones siguientes, hecho cargo de lo prevenido en las condiciones señaladas, hallo haber cumplido con todas ellas el expresado Francisco López con toda perfección.

... en la que habla de los fuelles del citado órgano hallé y reconocí estar éstos bien trabajados pero no puedo decir si son más largos o anchos como la condición expresa, por no haber visto el declarante los que anteriormente tenía el órgano, pero sí ser capaces para la obra y que le dan el aire necesario; éstos tienen al levantarse un ruido bastante grande, el cual no puede más que consistir en tener las ventilas de su recibo demasiado oprimidas, por lo que para quitar dicho ruido hace preciso levantarles de su sitio y dar a dichas ventilas la correspondiente soltura, y esto lo puede ejecutar el maestro con facilidad y poco tiempo, sin que de ningún modo sea menester hacer de ellos el registro interior como dice Toledo en su declaración, ni

repararlos de cosa alguna. En cuanto al peso declara le parece tiene algo más de lo necesario pero no se debe señalar cantidad fija de él, porque unos órganos necesitan más y otros menos, aún siendo de un mismo número de registros, el peso sólo lo mide y tasa la experiencia contando con la obra, el sitio y su distancia, además que si fuese cosa fija debería haberlo puesto Toledo en sus condiciones y serían los organeros uniformes en ello, lo que no es así.

... en la que habla del teclado, hallo tenerle evacuado y además la adición que sobre ella pone el maestro López habiéndole hecho nuevo, está bueno y suave a la ejecución.

... en la que habla de reparar los caños y poner otros nuevos y que en ella se entiende toda la cañutería, advierte el declarante que aunque el flautado de 13 está afinado, el primer caño está sin voz y todos los demás registros de esta especie sin afinación perfecta, poco iguales de voces y tardos, y así es preciso en todos los de cañutería afinar de nuevo, igualar y aprontar.

... en la que habla de la lengüetería declara tiene cumplida con ella y el órgano un buen lleno de lengüetería, porque como ya queda dicho, en sus respectivos registros se hallan prontos a la ejecución, firme cada caño en su punto, pues aunque se pique repetidas veces ni se desafina ni se remonta, y así con las notas que quedan en sus respectivos lugares quedará toda perfecta y buena, y aunque no todos los muelles y cuñas son nuevos y ninguno de los muñones y canales, siendo expresa circunstancia de la condición, porque es de poca o ninguna importancia sean los muñones nuevos o viejos con tal que cojan bien los zocos (sic) del aire, y visto que no se remontan los caños, ni pierden su afinación, ni les

falta perfección por tal circunstancia de muelles o canales, es de sentir el declarante no se le debe dar por defectuoso en esta condición, y por lo que en ella se habla de los fuelles declara haber cumplido.

... en el que habla de la dulzaina, declara está como lo expresa y este registro es bueno y está pronto y sólo el je sol rre uz y a la mi rre se deberá aprontar.

... en cuanto a las adiciones puestas por López a las de Toledo, declara haber cumplido con poner timbales y tambores, hacer el teclado de boj y poner la puerta del teclado más capaz, pero le falta poner el registro de gaita, lo que deberá cumplir.

Y es de dictamen le puede aprobar dicha obra y de que nunca se le debió reprobar sino sólo advertir estas faltas, que no son en lo sustancial de la obra ni en perjuicio del magisterio de su oficio, y en las cuales el más experimentado yerra para que por sí las enmendase”.

No puede ser más extenso y minucioso el informe de Tajueco; y para ser el organista primero de la catedral de Palencia y Juan Francisco de Toledo el afinador del órgano de la catedral, bien parece que o no tiene en muy buen concepto a Toledo, o es un hombre honrado a carta cabal. Yo me inclino a pensar esto último, pues su trayectoria en este y otros asuntos, que no viene al caso relatar aquí, así me lo demuestran.

Después de esta declaración, las relaciones entre Toledo y Tajueco se volverían tirantes, si ya no lo eran anteriormente. Efectivamente, las quejas de López a Tajueco, pocos días antes de que éste hiciera su informe, provocarán que el día 11 de septiembre Toledo solicite al cabildo la renovación de su contrato como afinador del órgano de la

catedral y éste se lo renovará, para su satisfacción y vanidad. (3) Toledo ha resultado, parece, triunfador. Pero el provisor atendió, como vimos, la petición de López, enviando a Tajueco a revisar el órgano.

La situación debió ser insostenible y, en diciembre, Toledo solicitará al cabildo que acepten su renuncia al cargo, alegando problemas de salud y de su avanzada edad, entonces sobre unos 64 años. (4)

Siendo, como hemos visto, ambos informes, el de Toledo y Tajueco, tan dispares y contradictorios, el provisor, a solicitud de López, mandará que se pida el dictamen de un tercero, y es aquí cuando se avisa a Francisco Javier Betolaza, a la sazón en Carrión de los Condes, como apuntábamos al principio.

Los gastos de estos maestros por acudir a hacer sus informes se anotan en las cuentas de 1763. (5)

El provisor debió tener en cuenta, para no ofender a Toledo, que siendo Betolaza el organero del arzobispado de Burgos y afinador del órgano de su catedral, encontró providencial que aquél se encontrara cerca para que fuera él quien hiciera dicho tercer informe.

Francisco Javier de Betolaza acude a Piña y redacta el siguiente informe:

“... en cuanto a la condición que habla del secreto declaro que éste se halla lleno de repasos, por lo que es preciso desmontarlo y también la cañutería y tablones que se hallan sobre él, para reparar tan sustanciales defectos y quitar los dichos repasos así visibles como invisibles, pues éstos se irán aumentando en tanto grado que será gravísimo perjuicio a dicha obra.

... en cuanto a las condiciones 2, 3, 4, 5, 7 y ocho que hablan de tablones, decla-

ra que éstos son muy delgados y tienen repasos, pues cuando habían de tener de grueso tres pulgadas para su seguridad y permanencia no tienen los dos cabales.

... en cuanto a la que habla de la corneta hallo que están muy fuertes los dos movimientos de ellas y poco asegurados para su duración, por lo que se hace preciso enmendarles.

... en cuanto a la que habla de los fuelles reconoció que éstos están puestos sin arte y que se deben de quitar y componer las ventilas de respiración y darles la soltura para que puedan recibir el aire con toda libertad y que también las ventilas del conducto se han de poner, de suerte que anden con suavidad sin detrimento de las voces. Y que así mismo la cama de los fuelles se debe nivelar con el conducto para que así puedan recibir el aire con más desahogo.

... en cuanto a los caños halló que más de trescientos caños no cantan con perfección ni igualdad, por lo que se ve están inútiles y se hace preciso cortarles por la soldadura de la lengüeta, lo que se ha de ejecutar con todos aquellos que no cantan con claridad, volviéndoles a soldar de nuevo y repararles bien si están soldados o tienen algunos agujeros en lo restante del caño.

... en la que habla de la lengüetería se debe de hacer lo mismo y poner canales, lengüetas y piñas nuevas hasta que queden con la claridad, tesón e igualdad que corresponde para que así guarden la afinación y suavidad que hoy no tiene.

... en la que habla de los árboles de hierro, dijo se han de componer dando más largas las vueltas de los codillos y dejando muy ajustadas las puertas en los registros, quitando las piñas postizas que hoy tiene y se han de acomodar de suerte que queden suaves para su uso; y en cuanto a los tira-

dores dijo no debían salir más de un seme (sic) y no media vara como algunos salen.

Y finalmente declaró que dicha obra no está de recibo ni que extraña el poco conocimiento que da a entender en su declaración don Manuel Tajueco respecto de no ser de su facultad la inspección de ella, con lo que se conforma con las particularidades dichas en esta declaración con la que está hecha por don Juan Francisco de Toledo, por ser todos los dichos defectos sustanciales y muy necesaria su enmienda para la perfección de dicha obra, la que aún se puede ejecutar usando de los materiales que hasta hoy tiene suplidos en ella el citado Francisco López en precio de cuatro mil y trescientos reales arreglándose a las condiciones, y no usando de dichos materiales en seis mil y trescientos reales queda bien el maestro que la ejecute; y también dijo que obligándose el maestro a dejar corriente y afinada la obra dicha, al año se podría ejecutar con esta obligación en seis mil y seiscientos reales”.

Betolaza no sólo da la razón a Toledo, sino que abunda todavía en más defectos, con lo que, al tiempo que se “solidariza con Toledo”, descalifica a Tajueco. Seguro que aquéllos hablaron entre sí para no contradecirse, sino apoyarse.

Tras leer el provisor el informe de Betolaza resuelve ordenar a Francisco López que “en el plazo de tres días pase a

Piña y sin levantar la mano de la obra, con asistencia bien de Toledo o bien de Betolaza, y a su costa, repare dicha obra, y si no se presenta la podrán llevar a cabo uno de los dos maestros revisores a costa de los bienes de López”.

Cuando Francisco López conoce el informe y la resolución del provisor contesta que se encuentra desmontando el órgano del monasterio de San Isidro de Dueñas y le es imposible dejarlo en ese momento para trasladarse a Piña, pero que, si le dan un plazo razonable, irá a hacer la obra en cuanto pueda. No se lo admitirán.

No me alargaré más pues el pleito terminará en el tribunal de Burgos. Finalmente, la obra será realizada por Toledo, con la consiguiente protesta de López.

Las idas y venidas de unos y otros a Palencia, tanto para ocuparse del pleito ante el tribunal, como para el desmonte y nuevo montaje del órgano tras llevar y traer materiales a Palencia y otras andanzas, nos lleva a 1765. (6)

Es el mes de marzo cuando Toledo firma en Carrión de los Condes el contrato para hacer el órgano de San Andrés, aunque todavía se encuentra en Piña ultimando la obra de este órgano.

Todos consumieron tiempo y dinero hasta que se tuvo el órgano arreglado. (7)

(1) A. C. de Palencia. Provisorato. Piña de Campos. Expediente de órgano: 1761-64.

(2) A. D. O. de Palencia. Libro de fábrica 50, n.º 10: 1759-1800.

(3) López Calo, José. *Op. cit.* Actas capitulares.

(4) Ídem nota 3.

(5) Ídem nota 2.

(6) Ídem nota 2.

(7) Le Barbier, Elena: *Op. cit.* Transcribe todas las partidas del libro de cuentas.

POBLACIÓN DE CAMPOS
IGLESIA PARROQUIAL
DE SANTA MARÍA
MAGDALENA



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

6 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco
(Don Miguel Ruiz Prado)

Tlfno.: 979 810 144

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Población de Campos

Nombre del edificio:

Iglesia parroquial de Santa María
Magdalena

Ubicación del órgano:

En tribuna con acceso por el coro
alto, en el lado del Evangelio

FILIACIÓN

Autor:

Antonio Ruiz Martínez

Fecha de construcción:

1790

Escuela:

Castellana

Inscripción:

En la tabla de reducción figura: "AÑO DE 1790. ANTONIO RUIZ MARTINEZ, VECINO DE SASAMON".

–Dos castillos de tubos canónicos en forma de ala

Forma de la lengüetería:

Dos filas en la cornisa del cuerpo principal de 47 y 45 caños. En el frente del secreto, otra fila de 45 caños. Disposición en Ave María. Actualmente, no existe trompetería exterior ya que desapareció en el incendio mencionado.

Estilo musical del órgano:

Barroco

ESTILO

Estilo de la caja:

Barroco

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 3,60 m

Alto: 5,70 m

Fondo: 1,14 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Por puertas con celosías a cada lado del teclado

Decoración:

En madera de pino, con molduras y guirnaldas doradas. La tapa del secreto, tallada y dorada. En el ático, dos ángeles músicos sobre los castillos laterales. Sobre el castillo central queda un florón.

Castillos y torreones:

Los tubos que conformaban la fachada desaparecieron en un incendio en la noche del Jueves al Viernes Santo del año 1984 (afectando las altas temperaturas sólo a los tubos de estaño).

–Un castillo central de tubos cantantes en forma de mitra

–Cuatro castillos de tubos cantantes en forma de ala

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Uno de 45 notas con primera octava corta. En mal estado.

Decoración del teclado y testero:

Las naturales y los sostenidos de nogal. El frontal de las naturales con incrustaciones de hueso. Testero labrado.

Pisas:

Posiblemente, 2 pisas para tambor

Tiradores:

De madera, de sección cuadrada con pomos torneados

REGISTROS

Mano izquierda:

Flautado de 13

Octava

Tapadillo

Docena

Quincena

Mano derecha:

Flautado de 13

Octava

Tapadillo

Docena y

Quincena doble

Lleno III



Inscripción en los restos de la tabla de reducción

Decisetena nasarda	Címbala III
Lleno III	Corneta VI
Címbala	Clarín de eco
Trompeta Real	Trompeta Real
Clarín	Trompeta
Bajoncillo	Magna
Chirimía	Clarín
	Clarinete

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Mecánica, de varillas redondas de madera y tabla de reducción

De registros a secreto:

Mecánica, con árboles de hierro forjado acodados

Observaciones:

Las transmisiones se encuentran en muy mal estado.

OTRAS OBSERVACIONES

La caja es más antigua que el órgano, aproximadamente de 1730.

Tono de afinación:

Posiblemente 415 Hz

SECRETO

Tipo de secreto:

De correderas

Medidas del secreto (mano izquierda):

0,87 m x 0,95 m

Medidas del secreto (mano derecha):

0,87 m x 0,95 m

Otras observaciones del secreto:

En mal estado

FUELLERÍA

Situación:

Detrás del mueble

Número de fuelles:

Uno

Descripción del fuelle:

De cuña, con tres pliegues con 4 bombas y accionado por zancada

CAÑUTERÍA

Tubería:

Desaparecida por una extraña fusión del material durante el incendio, sin embargo la caja apenas se vio afectada.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy mal conservado, sólo es aprovechable la caja.

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

La caja del órgano de estilo rococó que hoy se conserva en el coro de la igle-

sia de la Magdalena de Población de Campos fue la que se hizo cuando en 1741 Antonio Rodríguez Carvajal llevó a cabo la construcción de uno nuevo por 9.400 reales.

Mucho tuvo que ver para ello un personaje como Pedro Arenillas, quien durante muchos años desempeñó con dedicación, sacrificio y penuria el oficio de organista-sacristán de la iglesia. (1)

Desde entonces, la preocupación por mantener el órgano en las mejores condiciones fue una constante, desfilando por Población organistas de pueblos cercanos y organeros, hasta de Burgos, para realizar todo tipo de arreglos, adiciones y afinaciones. Entre ellos, Manuel González Galindo en 1744, Antonio Ruiz Martínez en 1790, quien nos dejó escrito su nombre en el secreto y, en 1800, Tomás Ruiz. (2)

En 1832 se pagan 1.100 reales “*al organero de Frómista (Félix Pérez) por el apeo y afinación general del órgano de esta iglesia, consta de escritura y licencia del Sr. Provisor*”. (3)

En 1853: 340 reales “*que ha costado el desmonte del órgano, compostura de fuelles y habilitar dos registros con la afinación general*”. (4)

(1) A. D. O. de Palencia. Población de Campos. Libro de fábrica 35, n.º 2: 1733-1752.

(2) Ídem. Libro de fábrica 36, n.º 4: 1794-1849. (Falta el n.º 3)

(3) Ídem nota 2.

(4) Ídem. Libro de fábrica 37, n.º 5: 1851-1885.

PRÁDANOS DE OJEDA
IGLESIA PARROQUIAL
DE SAN CRISTÓBAL



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

13 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco
(Don Isidro López Merino)
Tlfn.: 979 133 208

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Prádanos de Ojeda

Nombre del edificio:

Iglesia parroquial de San Cristóbal

Ubicación del órgano:

En una tribuna, lado del Evangelio,
con acceso por el coro alto

FILIACIÓN

Autor:

Antonio Ruiz Martínez

Fecha de construcción:

1782

Escuela:

Castellana

Inscripción:

Comienza en el secreto de bajos: “ME HIZO ANTº RUIZ MARTINEZ EN SASAMON AÑO DE 1782 SIENDO CURAS DN. LEANDRO ZURITA Y DN. JOSEPH PEREZ; Y MAYORDOMO...” continúa en el secreto de tiples: “EL SENOR MANUEL PEREZ REGIDOR DECANO, HIZOME MTRO. ANTO. DE EDAD DE 33 AÑOS”.

ESTILO

Estilo de la caja:

Barroco

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 4,47 m

Alto: 5,85 m

Fondo: 1,20 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Por una puerta frontal, a la derecha de la consola

Decoración:

De madera de pino. El pedestal, policromado en tonos verde, azul y rojo. El tablero que cubre el secreto está tallado y dorado. El cuerpo principal está adornado con tallas doradas, más cuatro castillos “pintados”. En el ático, un medallón dorado.

Castillos y torreones:

–Un castillo central de 5 tubos cantantes en forma de mitra

–Dos castillos laterales en mitra con 9 tubos cantantes cada uno

–Dos castillos intermedios en mitra con 11 tubos cantantes cada uno

–Cuatro castillos pequeños pintados sobre tabla de madera

Forma de la lengüetería:

En Ave María

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Uno de 45 teclas con octava corta (en mal estado)

Decoración del teclado y testero:

Las naturales estaban chapeadas de madera de boj (sólo quedan las dos últimas, con este chapeado), los sostenidos en madera pintada de negro.

Pisas:

6 pisas de champiñón enganchadas al teclado

Tiradores:

En madera de boj, de sección cuadrada y pomos torneados

REGISTROS

Mano izquierda:

Flautado de 13

Octava

Docena

Quincena

Decinovenia

Mano derecha:

Flautado de 13

Violón

Octava

Docena

Quincena y

Decinovenia

Lleno III (faltan tubos)	Lleno III (faltan tubos)
Címbala III (faltan tubos)	Címbala III (faltan tubos)
Sobrecímbala III (faltan tubos)	Sobrecímbala III (faltan tubos)
Trompeta Real (faltan tubos)	Corneta (faltan tubos)
Bajoncillo	Trompeta Real (faltan tubos)
	Clarín



OTRAS OBSERVACIONES

No funciona desde aproximadamente 1960.

Tono de afinación:
Tono de capilla (415 Hz)

Otras observaciones del secreto:
Tiene carcoma

Consola

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:
Mecánica, con varillas de aluminio planas y tabla de reducción (en mal estado)

De registros a secreto:
Mecánica, con árboles de hierro forjado en escuadra

FUELLERÍA

Situación:
Detrás del mueble

Número de fuelles:
Uno

Medidas del fuelle:
1,93 m x 1,06 m

Descripción del fuelle:
Paralelo de dos pliegues con dos bombas accionadas con palanca (en aparente buen estado)

SECRETO

Tipo de secreto:
De correderas

Medidas del secreto (mano izquierda):
0,90 m x 1,10 m

Medidas del secreto (mano derecha):
0,89 m x 1,10 m

CAÑUTERÍA

Tubería:
La que queda está en un relativo buen estado.

Disposición de la tubería sobre el secreto:
Cromática

Observaciones:

Hay tubos apilados en cajas y tirados en el interior del órgano.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

En mal estado de conservación, pero con posibilidad de restauración

Restauraciones realizadas:

Debió de haber alguna en los años 1945-1960, aunque no ha sido posible documentarla.

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

Entre los días 6 y 7 de agosto de 1783 se solemnizó el acto de inspección del órgano recién terminado por el organero Antonio Ruiz Martínez, mediante el testimonio del escribano local Jacinto Pérez Calvo.

16.380 reales y doce maravedíes gastó la iglesia en el órgano y la tribuna para su acomodo. (1)

Desde el 28 de febrero del 82, en que se firmó la escritura de obligación para su construcción, estaban esperando este día. Se encontraban presentes don Francisco Mendoza, canónigo regular premonstratense en el convento de Villamayor de Treviño, llegado para informar

sobre la obra, el organero ejecutor y los tres curas y beneficiados de la iglesia... ¡y todos los vecinos de Prádanos!

Habiendo procedido a la revisión "... y respecto el que la dicha aprobación no ha merecido obstáculo con arreglo a lo condicionado, siendo de su obligación concurrir a afinar y reparar el órgano cuanto necesite, dentro del año primero contado desde el día de la fecha, satisfaciéndole doscientos y cincuenta reales por su trabajo, desde ahora se le deja solvente cuanto se halla obligado...". (2)

Fue para la iglesia de San Cristóbal un acontecimiento singular, pues era su primer órgano.

No van a tener suerte —o no pusieron el suficiente celo— al elegir quien lo tañera, provocando que, a los dos años, el órgano ya no estuviera en buenas condiciones al dejarlo en manos inexpertas. Ello desatará las correspondientes quejas y denuncias, llevándose a cabo la investigación para esclarecer cómo fue elegido el joven organista y los deterioros sufridos por el instrumento. Pero tuvo su lado positivo al provocar con ello la elaboración de las "*constituciones que debe guardar el sacristán organista de la Iglesia parroquial del señor San Cristóbal de dicho lugar*". (3)

Que en la inscripción señale la edad de 33 años, nos permite saber que había nacido en 1749, así que era "quinto" de Tadeo Ortega.

(1) Archivo parroquial. Libro de fábrica 70, n.º 85: 1777-1833.

(2) A. H. P. de Palencia. Protocolos. Caja 658, fol. 947.

(3) Ver: Le Barbier, Elena: *La organería en la provincia de Palencia. 1500-1800*. Diputación Provincial de Palencia. 2008. Prádanos de Ojeda.

REVENGA DE CAMPOS
IGLESIA PARROQUIAL
DE SAN LORENZO



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

6 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco

(Don Miguel Díez Fernández)

Tlfno. 979 810 144

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Revenga de Campos

Nombre del edificio:

Iglesia parroquial de San Lorenzo

Ubicación del órgano:

Coro alto, lado del Evangelio

FILIACIÓN

Autor:
Desconocido
Fecha de construcción:
Desconocida

ESTILO

Estilo de la caja:
Muy sencillo, sin ningún estilo (sólo queda el pedestal).
Medidas de caja y fachada:
Ancho: 3,50 m
Alto: 2,18 m
Fondo: 0,72 m (originalmente tenía más profundidad).
Acceso al mueble y otras peculiaridades:
Por puertas situadas en los laterales del teclado
Decoración:
Del órgano sólo queda el pedestal de madera pintada de oscuro. Se aprecia una única fila de 45 caños de la desaparecida lengüetería.

CONSOLA

Tipo de consola:
En ventana
Teclados manuales:
No existe. Posiblemente fuera de 45 notas con primera octava corta.
Pisas:
Tal vez 2 pisas y 2 rodilleras
Tiradores:
Desaparecidos

REGISTROS

Mano izquierda: 8 registros
Mano derecha: 7 registros

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:
Desconocido

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:
Sólo queda la tabla de reducción.
De registros a secreto:
Mecánica desaparecida

SECRETO

Tipo de secreto:
Sólo queda un tablón acanalado.

FUELLERÍA

Situación:
No existe.

CAÑUTERÍA

Tubería:
No existe.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Se trata de unos restos del órgano que además están mal conservados.

RIBAS DE CAMPOS

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MARTÍN DE TOURS



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

9 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco
(Don Raúl Becerril Avendaño)

Tlfno.: 979 154 010

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Ribas de Campos

Nombre del edificio:

Iglesia parroquial de San Martín de
Tours

Ubicación del órgano:

En la tribuna, lado del Evangelio con
acceso por el coro alto

FILIACIÓN

Autor:

José Otoresl

Fecha de construcción:

1849

Escuela:

Castellana

Inscripción:

En el secreto figura: “HYZO ESTE ORGANO JOSE OTOREL MAESTRO ORGANERO DE STA. YGLESIA CATEDRAL DE PALENCIA Y BECINO DE LA MISMA SIENDO CURA PARROCO DE ESTA YGLESIA EL SEÑOR DN. JOSE MATE Y BENEFICIADO EL SR DN. MATIAS CAÑAS, EN EL AÑO 1849”.

ESTILO

Estilo de la caja:

Neoclásica

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 2,27 m

Pedestal: 3,27 m (ancho) x 1,47 (fondo) x 2,25 m (alto)

Alto: 4,95 m (incluido pedestal)

Fondo: 1,47 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Al interior se accede mediante puertas situadas a los lados del teclado.

Decoración:

Es de madera de pino. El pedestal, de entrepaños sencillos jaspeados en tonos verdes y amarillos. El cuerpo principal está compuesto de un solo castillo formado por dos columnas y un arco semicircular incompleto. Coronación formada por una lira en la clave del arco y dos búcaros.

Castillos y torreones:

Un castillo de 15 tubos cantantes

Forma de la lengüetería:

Con tres filas de 54 caños cada una, dispuestos en Ave María. La mitad de la tubería es nueva, fabricada por F. Acitores, para la puesta en funcionamiento realizada en 2006.

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

De 54 notas, con octava tendida. Partido entre Do 3 y Do # 3.

Decoración del teclado y testero:

Las naturales chapeadas de ébano y los sostenidos chapeados de hueso

Pisas:

8 pisas enganchadas al teclado

Tiradores:

De sección cuadrada, de madera y pequeños pomos torneados

REGISTROS

Mano izquierda:

Flautado de 13

Violón

Octava

Quincena

Decinovenia

Clarín real

Bajoncillo

Violeta

Mano derecha:

Flautado de 13

Violón

Octava

Octavín

Pífano

Corneta tolosana

Trompeta Magna

Clarín claro

Clarín suave

OTRAS OBSERVACIONES

Parece que esta última intervención sólo ha pretendido una puesta en marcha. Es por lo que la armonización general de la tubería interior es escasa. Desde el punto de vista mecánico, los muelles de las válvulas son blandos y, como consecuencia, numerosas notas del teclado no se recuperan.

Las teclas del pedal no funcionan correctamente.

Tono de afinación:

Tono normal (440 Hz)



Teclado y pisas

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Mecánica, con varillas planas de madera y tabla de reducción

De registros a secreto:

Mecánica, con árboles de madera de sección octogonal

SECRETO

Tipo de secreto:

De correderas

Medidas del secreto (mano izquierda):

0,81 m x 0,76 m

Medidas del secreto (mano derecha):

0,83 m x 0,76 m

Otras observaciones del secreto:

Queda una chapa libre para un eventual lleno o trompeta real.

FUELLERÍA

Situación:

Dentro del pedestal

Número de fueles:

Uno

Medidas del fuelle:

1,90 m x 1,09 m

Descripción del fuelle:

De cuña con 4 pliegues, existe una bomba que está desconectada.

Descripción del motor y situación del interruptor:

Motor Laukhuff. El interruptor está en el interior del órgano, por la puerta izquierda.

CAÑUTERÍA

Tubería:

En bastante buen estado

Disposición de la tubería sobre del secreto:

Cromática

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno, aunque podría mejorarse.

Restauraciones realizadas:

Fermín Trueba (financiado por Araduey-Campos) en 2006/2007

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

La construcción del órgano, que en la actualidad alberga la iglesia de San Martín, de Ribas de Campos, construido por José Otores en 1849, se decidió tras la revisión e informe que hizo el organero Froilán Martín, quien debió ver las malas condiciones en que se encontraba el que en 1756 había construido, también nuevo y por 9.000 reales, Antonio Rodríguez Carvajal con caja de Francisco Díaz Mata.

Los libros de cuentas de fábrica, a falta de otros documentos que nos digan cómo y en qué condiciones se hizo la obra, son por ahora el único documento que nos aporta algún dato más. (1)

1848: “160 reales a Froilán Martín, maestro organero, por el reconocimiento del órgano de esta iglesia.”

1850: “5.000 reales del coste de un órgano nuevo colocado en esta iglesia y el cambio del antiguo, cuya construcción y

colocación se ha hecho con aprobación de S. I.

60 reales a los carruajes que trajeron y llevaron el órgano.”

1853: “730 reales a los pintores por jaspear y dorar la caja del órgano, pintar el facistol, atriles, bancos y retocar la imagen de Jesucristo, Santa Bárbara, Santa Catalina y demás reparos.

60 reales al maestro organero por afinar el órgano.”

Pero, aunque no conocemos, de momento, la escritura con las condiciones con las que el maestro hizo este órgano, sin embargo el inventario que se realiza en el año 1860 nos informa que:

“Órgano: Un órgano nuevo con cinco registros a la izquierda y seis a la derecha de flautado y demás juego interior, y tres registros a cada lado de lengüetería o juego de música exterior, cuyos estos caños se hayan algo vencidos, en especial los más grandes; fuelle Barquín en el interior del órgano, todo con su bombilla sin falta alguna; estructura igual al altar mayor que en remate una lira y a los costados unos florones que suspéndense dos cascabeleras; y para colocar los papeles de música tiene al frente un atril fijo; el órgano es de octava tendida”.

El año 1886 se hace un nuevo inventario que dice lo mismo que el anterior con el añadido de “el año anterior se afinó y el fuelle se hizo casi nuevo. Es de octava tendida”. (2)

(1) A. D. O. de Palencia. Ribas de Campos. Libro de fábrica 30, n.º 5: 1792-1854.

(2) Ídem. Libro de fábrica 31, n.º 6: 1851-1921.

SALDAÑA

IGLESIA DE SAN MIGUEL



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

10 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco

(Don Ignacio González de la Fuente)

Tlfn.: 979 890 164

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Saldaña

Nombre del edificio:

Iglesia parroquial de San Miguel

Ubicación del órgano:

En el coro alto, apeado en el muro del fondo, frente al altar

FILIACIÓN

Autor:

Desconocido

Fecha de construcción:

No consta. La caja se doró en el año 1763.

Escuela:

Castellana

Inscripción:

En la caja figura: "SE DORO A COSTA DE DON CARLOS OSORIO. AÑO DOMINI 1763".

ESTILO

Estilo de la caja:

Barroco

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 3,43 m

Alto: 5,40 m

Fondo: 1,35 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Mediante dos puertas laterales a los lados del teclado

Decoración:

En madera de pino. Pedestal con entrepaños. Pintado en tonos verde, rojo y dorado. En el centro de la parte alta, un mascarón negro sacando la lengua. En el cuerpo principal los castillos están adornados con guirnaldas.

Castillos y torreones:

—Cinco castillos, donde se han colocado 16 tubos de madera que no son de la época del órgano (el central en mitra y los laterales en ala).

Forma de la lengüetería:

Hay 45 caños vacíos que corresponderían a bajoncillo y clarín.

Estilo musical del órgano:

De Transición

CONSOLA

Tipo de consola:

Consola separada, de cara al altar

Teclados manuales:

Un solo teclado de 49 notas con la primera octava normal

Decoración del teclado y testero:

Las naturales chapeadas de marfil y los sostenidos de madera pintados en negro

Pisas:

No tiene.

Tiradores:

De madera de sección circular con pomos torneados y etiquetas cerámicas (faltan algunas).

REGISTROS

COMPOSICIÓN ANTIGUA:

<i>Mano izquierda:</i>	<i>Mano derecha:</i>
Flautado de 13	Flautado de 13
Violón	Violón
Octava	Octava
Quincena	Pífano
Decinovená	Lleno
Címbala	Corneta
Trompeta Real	Trompeta Real
Bajoncillo	Clarín

ÚLTIMA COMPOSICIÓN:

Hay 7 juegos enteros, entre ellos un violón y una voz celeste.



Detalle de la fachada

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:
Desconocido

Medidas del secreto:

1,63 m x 0,93 m

Otras observaciones del secreto:

Con varios secretillos neumáticos, mandados desde el gran secreto manual

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Mecánica, de varillas planas con tabla de reducción

De registros a secreto:

Mecánica, con árboles de hierro con brazos de haya y soportes de pino

FUELLERÍA

Situación:

En el interior del pedestal

Número de fuelles:

Uno

Medidas del fuelle:

1,81 m x 0,91 m

Descripción del fuelle:

Paralelo de dos pliegues, alimentado por dos bombas que están debajo y se accionan con palanca.

SECRETO

Tipo de secreto:

Único, de correderas

CAÑUTERÍA

Tubería:

Sólo tubos de madera y, aproximadamente, 20 tubos de zinc

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática

Observaciones:

En mal estado

ESTADO DE CONSERVACIÓN

En muy mal estado (prácticamente destruido)

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

Tras leer la inscripción de la caja nos refiere el nombre del organero que

interviene en la obra del órgano, sino el de quien pagó el dorado, don Carlos Osorio, perteneciente a una de las ricas familias del lugar, no sería extraño aventurar que fueron ellos quienes también financiaran caja e instrumento en una fecha que por su estilo sería a mediados del siglo XVIII.

Reafirma esta suposición ver que la iglesia no anota en sus libros ninguna partida correspondiente a su construcción y sí los gastos, que años más tarde, ocasionan sus composturas: (1)

1772: 263 reales “*por componer el órgano en que entran materiales y trabajo del maestro*”.

1783: 365 reales a Gabino Ortega por la “*compostura que se hizo en el órgano de esta iglesia*”.

1805: 45 reales “*por componer unas teclas en el órgano*”.

1806: 550 reales “*de componer el órgano y limpiarle*”.

(1) Archivo parroquial. Saldaña. Libro de fábrica 24, n.º 3: 1739-1848.

SALDAÑA

IGLESIA-MUSEO DE SAN PEDRO



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

10 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco

(Don Ignacio González de la Fuente)

Tlfno.: 979 890 164

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Saldaña

Nombre del edificio:

Iglesia-museo de San Pedro

Ubicación del órgano:

En el almacén del museo (sólo queda la caja).

FILIACIÓN

Autor:

De la última restauración, Antonio Ruiz Martínez

Fecha de construcción:

De la última restauración, 1807

Escuela:

Castellana

ESTILO

Estilo de la caja:

Barroco

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 3,17 m

Alto: 5,05 m

Fondo: 1,02 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Por dos puertas en los laterales del teclado

Decoración:

Con guirnaldas doradas y pintura sencilla en azules y granate

Castillos y torreones:

–Cinco castillos, el central en mitra y los laterales en ala. En conjunto, figurando una gran mitra.

Forma de la lengüetería:

Posiblemente en dos alas en 1 fila. Una fila cromática encima del secreto.

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

De 45 notas con primera octava corta, partido entre Do 3 y Do # 3 (desaparecido)

Pisas:

–1 pisa de expresión

–1 pisa para cascabeles

–2 pisas para tambor

–2 rodilleras, posiblemente para la introducción a la lengüetería

Tiradores:

En madera, de sección cuadrada con pomos torneados (desaparecidos)

REGISTROS

(Según etiquetas)

Mano izquierda:

Flautado 13

Violón

Octava

Quincena

Lleno

Címbala

Bajoncillo

Orlos

Mano derecha:

Flautado 13

Violón

Octava

Pífano

Lleno

Corneta de eco

Clarín

Orlos

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:

Desconocido

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólo queda la caja.

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

De este órgano sólo queda la caja que nos permite saber únicamente cuanto se señala en la ficha, no conservando ninguna inscripción en su interior. Se podría decir algo semejante a lo relatado en el órgano de San Miguel. (1)

1760: 119 reales y ocho maravedíes “del costo que se pagó al organero por

reformar el órgano”. Pequeña debió ser la reforma, salvo mecenazgo. (1)

1806: 99 maravedíes (no llega a tres reales) “*que costó componer los fuelles del órgano y el entablado del coro*”.

1807: 1.400 reales “*que satisfizo a Tomás Ruiz... por el coste de la composición que hizo este año del órgano de esta parroquia*”. Tampoco tuvo que ser mucho por ese coste. (2)

(1) Archivo parroquial. Libro de fábrica 33, n.º 1: 1710-1792.

(2) Ídem. Libro de fábrica 34, n.º 2: 1792-1841.

SAN ANDRÉS DE ARROYO

RESTOS DE VARIOS ÓRGANOS DEL CONVENTO DE LAS RR. MM. CISTERCIENSES



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

14 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Reverenda Madre Priora

Tlfno.: 979 142 003

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

San Andrés de Arroyo

Nombre del edificio:

Convento de las RR. MM. Cistercienses

Ubicación del órgano:

Claustro alto cerrado del convento

FILIACIÓN

Autor:

Desconocido

Fecha de construcción:

Desconocida

Escuela:

Castellana



Tubos y varillas guardados en arcones

ESTILO

Estilo de la caja:

Barroco

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 1,08 m

Alto: 1,80 m

Castillos y torreones:

–Tres castillos en forma de mitra (sin tubos)

Forma de la lengüetería:

Inexistente

Estilo musical del órgano:

Barroco

FUELLERÍA

Descripción de fuelles:

Se trata de un fuelle de Otoresl, de forma paralela de un solo pliegue que mide 2,08 m (largo) x 1,14 m (ancho). Estaba alimentado por dos bombas laterales.

Observaciones:

Además de este fuelle existen otros dos fuelles cuneiformes de diferentes medidas.

CONSOLA

Teclados manuales:

Al parecer, contaba con 56 teclas, lo que nos hace pensar en una primera octava normal.

OTRAS OBSERVACIONES

Junto con estos restos hay también restos de un pedestal de órgano positivo de 1,43 m (largo) x 0,57 m (ancho) x 0,75 m (alto).

CAÑUTERÍA

Tubería:

Se conserva una parte de la tubería que está almacenada en varios arcones. No hay muchos tubos de lengüeta (bajoncillo y tiple de clarín). Aparecen tubos de decinovena y de violón (la primera octava de madera); creemos que contaba con flautado de 13 de tiples abierto, de metal.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Son restos de varios órganos que han existido en el convento.

SAN CEBRIÁN DE CAMPOS

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN CORNELIO Y SAN CIPRIANO



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

9 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco
(Don Raúl Becerril)

Tlfno.: 979 154 010

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

San Cebrián de Campos

Nombre del edificio:

Iglesia parroquial de San Cornelio y
San Cipriano

Ubicación del órgano:

Estuvo situado en el coro alto, lado del Evangelio. Actualmente la caja se utiliza como retablo donde se han colocado diversas imágenes modernas; está apeada en el muro del lado del Evangelio frente a la entrada de la iglesia.

FILIACIÓN

Autor:

Manuel Miguel Sancho

Fecha de construcción:

1737 y ss. Reformado en 1782 por el maestro organero Antonio Martínez, vecino de Palencia.

Escuela:

Castellana

ESTILO

Estilo de la caja:

Barroco

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 3,38 m

Alto: 6,50 m

Fondo: 0,84 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Por dos puertas en los costados

Decoración:

De estilo barroco de gran belleza, policromado y talla dorada. La coronación está realizada con guirnaldas. Los costados de celosías.

Castillos y torreones:

–Un castillo central en mitra

–Cuatro castillos laterales en ala

Forma de la lengüetería:

No tiene. Se supone que había 45 trompetas y una fila cromática encima de la tapa del secreto.

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

Era en ventana

Teclados manuales:

Sería de 45 notas, con primera octava corta

Pisas:

–2 pisas, seguramente de tambor

–1 rodillera para expresión de eco

–1 estribo para, tal vez, introducción de lengüetería

Tiradores:

En madera, de sección cuadrada con pomos torneados. Están cortados.

REGISTROS

Mano izquierda:

Flautado de 13

Violón

Octava

Docena

Quincena

Octavín

Lleno

Trompeta Real

Bajoncillo

Chirimía

Mano derecha:

Flautado de 13

Flauta dulce

Octava

Docena

Quincena

Lleno

Corneta

Trompeta Real

Clarín

Clarinete

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:

Posiblemente 415 Hz

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Desaparecido

De registros a secreto:

Desaparecido



SECRETO

Tipo de secreto:

De correderas.

Medidas del secreto (mano izquierda):

0,86 m x 0,77 m

Medidas del secreto (mano derecha):

0,84 m x 0,80 m

Otras observaciones del secreto:

Se conserva el secreto de tiples y de bajos, ambos en un estado lamentable, almacenados en una trastera del coro alto. Junto a ellos, hay también unos tablones grabados, así como varios tubos de violón.

FUELLERÍA

Número de fuelles:

Cuatro, se conservan tres fuelles abandonados en el coro alto.

Medidas de los fuelles:

1,66 m x 0,85 m

Descripción de fuelles:

De cuña con 5 pliegues

CAÑUTERÍA

Tubería:

Sólo hay algún tubo de madera abandonado en el coro alto.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólo se conserva la caja.

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

No sabemos en qué momento fue desmontado este órgano, guardados sus elementos mecánicos en el coro y su caja utilizada como retablo, situándolo en el centro de la nave frente a la entrada de la iglesia; pero sus características se corresponden con el que en 1737 construye el maestro de Peñafiel, Manuel Miguel Sancho, por 8.150 reales y aprobado por Domingo Galarza.

Los hitos más importantes de este órgano fueron:

En 1761 Antonio Rodríguez Carvajal lo compone y añade un registro de dulzaina cuyos gastos ascendieron a 1.775 reales.

En 1780 Antonio Ruiz Martínez recibe 2.550 reales *“por la compostura del órgano”*, sin que se nos diga en qué consistió, aunque por la cantidad debió ser de cierta importancia.

OTRA DOCUMENTACIÓN:

1737: *“Ítem 4.000 reales que por recibo consta haber pagado a Manuel Miguel Sancho, vecino de la villa de Peñafiel, maestro organero, en cuenta de 8.150 que se le han de dar por el órgano que ha pues-*

to en esta iglesia. 12 reales por traer la licencia del órgano, 75 por el hospedaje del organero y un criado y 264 a Francisco Tomás, pastor y Elías de Amor, vecino de esta villa, por portear el órgano de Peñafiel aquí”.

1738: 4.000 reales a Manuel Miguel Sancho, resto del pago del órgano.

1739: 120 reales al organero Manuel Miguel por *“las mejoras que hizo en la caja del órgano”*.

180 reales al organero Domingo Galarza por visitar y dar por bueno el órgano, más 94 a medias con el juez de comisión por hacer las diligencias. 30 reales al organista de Piña por acudir a afinar varias veces el órgano; 8 y medio por el nombramiento de maestro por el señor provisor, 12 al escribano por hacer diligencias y 22 de viajes, a un vecino por hacer que viniera a dichas diligencias.

1741: 250 reales al organista por afinar y limpiar el órgano. (1)

1761: 1.775 reales a Antonio Rodríguez Carvajal por componer el órgano y añadir un registro de dulzaina en que se incluyen salarios, hospedaje y materiales.

1762-80: Se producen pequeños arreglos, sobre todo de los fuelles.

1780: Antonio Ruiz Martínez recibe 2.550 reales por hacer una importante reforma del órgano. (2)

(1) A. D. O. de Palencia. San Cebrían de Campos. Libro de fábrica 48, n.º 1: 1713-1746.

(2) Ídem. Libro de fábrica 49, n.º 2: 1748-1799.

SANTOYO

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN BAUTISTA



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

29 de abril de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco

(Don José Luis Salvador Iglesias)

Tlfno.: 979 810 987

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Santoyo

Nombre del edificio:

Iglesia parroquial de San Juan Bautista

Ubicación del órgano:

Coro alto en tribuna, lado del Evangelio

FILIACIÓN

Autor:

Pedro Merino de la Rosa

Fecha de construcción:

1738

Escuela:

Castellana

Inscripción:

En la tabla derecha: "JESUS, MARIA Y JOSE, SAN ANTONIO, AÑO 1738".

En la tabla izquierda: "DON PEDRO MERINO DE LA ROSA Y SUS HIJOS, AGUSTIN GALLARDO Y DON MELCHOR PEREZ, 1738".

En el secreto izquierdo: "HIZOSE ESTE ORGANO PARA HONRA Y GLORIA DE DIOS POR AGUSTIN Y ANTONIO MERINO, SIENDO CURA DON JERONIMO GALLARDO".

Castillos y torreones:

Un torreón central con 5 tubos, dos exteriores con 7 tubos cada uno, dos intermedios en la parte baja con 8 tubos cada uno, todos ellos cantantes y en forma de mitra; y dos intermedios en la parte alta con 5 tubos canónigos cada uno y en forma de mitra.

Forma de la lengüetería:

En la cornisa de las basas de los torreones hay dos filas de tubos en mitra y cuatro grandes tubos de bajos en los dos costados. Encima de la tapa del secreto hay dos filas cromáticas con otros 45 tubos. Hay también 7 tubos de lengüeta canónigos en las basas de los torreones intermedios altos.

Estilo musical del órgano:

Barroco

ESTILO

Estilo de la caja:

Barroca

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 3,43 m

Pedestal: 2,37 m (ancho) x 1,32 m (fondo)

Alto: 7,00 m (incluido el pedestal)

Fondo: 1,32 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Por detrás del mueble

Decoración:

Espéñdida caja barroca, ricamente tallada policromada y dorada, colocada sobre una tribuna de estilo mudéjar. Conjunto de gran belleza coronado por tres ángeles músicos.

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Uno, de 45 notas con primera octava corta

Decoración del teclado y testero:

Las naturales en madera de boj, y los sostenidos en madera de nogal con dos rayas de boj. Testeros de madera de boj moldurada.

Pisas:

Seis enganchadas con el teclado y, cuatro más que corresponden a tambores y pajaritos. Tiene dos pedales que hacen las funciones de rodilleras para clarín de eco y corneta.

Gran trompetería y fachada



Tiradores:

De madera de sección cuadrada, con pomos torneados

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:

De capilla (medio tono bajo), 415 Hz. Temperamento Valotti.

REGISTROS

Mano izquierda:

Flautado 13
Violón
Octava
Docena
Quincena
Decinovenas
Lleno III
Címbala III
Nasardo III
Trompeta Real
Clarín de bajos
Bajoncillo
Violetas

Mano derecha:

Flautado 13
Violón
Octava
Docena
Quincena
Decinovenas
Lleno III
Címbala III
Corneta y
Clarín de eco
Trompeta Real
Trompeta Magna
Clarín
Clarinete

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Mecánica, con varillas de pino redondas y tabla de reducción

De registros a secreto:

Mecánica, con árboles de hierro forjado acodados

SECRETO

Tipo de secreto:

Con correderas de nogal

Medidas del secreto (mano izquierda):

0,84 m x 1,10 m

Medidas del secreto (mano derecha):

0,84 m x 1,10 m

FUELLERÍA

Situación:

Detrás del órgano

Número de fuelles:

Uno

Medidas del fuelle:

2,56 m x 1,23 m

Descripción del fuelle:

De cuña con 3 pliegues

Descripción del motor y situación del interruptor:

Motor Laukhuff, con el interruptor en el suelo a la izquierda del órgano

CAÑUTERÍA

Tubería:

En buen estado

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática

Observaciones:

Los tubos del lleno de mano derecha y címbala de ambas manos son nuevos, en sustitución de los originales que se hallaban desaparecidos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

Restauraciones realizadas:

Por Federico Acitores en el año 1998. La caja no ha sido restaurada.

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

Será un hijo del organero Pedro Merino de la Rosa, vecino de Burgos, quien en 1737 vaya a Santoyo para ver la situación en la que se encuentra el órgano, o tal vez para traer las condiciones con las que había de hacerse el nuevo que pretendían los beneficiados.

A partir de este momento, en pocos órganos como en éste de Santoyo, podemos observar la concurrencia de personas y elementos a coordinar que suponen la construcción de un órgano. El detalle y la minuciosidad con que el libro de cuentas lo relata, lo ponen en evidencia. (1)

Sería el organista mayor de la catedral, don Antonio Urzaiz quien aprobó, finalmente, todo lo obrado.

La suma de todas las partidas relacionadas con lo gastado en la obra del órgano entre 1737, 1738 y 1741, en que se terminó de pagar, ascendió a 21.143 reales y 32 maravedíes. (2)

Pisas y estribos





Teclado

En 1739 volvió para desmontar y afinar de nuevo el órgano, como está escriturado, y en 1741 Agustín, hijo de Pedro Merino, cobró 150 reales “*con que se acabó de pagar el órgano*”. Debió ser algún “fleco” que se quedó sin cumplir y que reclamaría el organero.

Desde entonces, no se conoce ninguna obra mayor, salvo limpiezas y arreglos de fuelles, que se producen antes de 1881. Ese año, Miguel Díez arregla los fuelles, desmonta, limpia y afina el órgano. (3)

Debió ser cuando Pedro Merino de la Rosa se encontraba trabajando en el órgano de Támara cuando entraron en contacto con él los beneficiados de Santoyo para hablarle de sus intenciones de construir uno nuevo para su iglesia. Su hijo, Agustín Merino, llegó a ser afinador del órgano de la catedral de Burgos, quien en 1745 aspiró a la misma plaza en la catedral de Palencia, pero no sería recibido tras pedirle que hiciera una demostración de su habilidad. (4)

(1) Ver Elena le Barbier. *Op. cit.* Santoyo.

(2) A. de la iglesia. Santoyo. Libro de fábrica n.º 6: 1717-1752.

(3) A. de la iglesia. Santoyo. Libro de fábrica n.º 8: 1774-1851 y n.º 9: 1851-1882.

(4) A. C de Palencia. Actas capitulares. Transcripción de José López Calo. *La música en la catedral de Palencia* T. I-1745.

TÁMARA
IGLESIA PARROQUIAL
DE SAN HIPÓLITO



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

29 de abril de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco
(D. José Luis Salvador Iglesias)

Tlfn.: 979 810 987

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Támara

Nombre del edificio:

Iglesia parroquial de San Hipólito

Ubicación del órgano:

En una tribuna al lado de la epístola.
Construida sobre una singular y
esbelta columna, con acceso desde el
coro alto.

FILIACIÓN

Autor:

Pedro Merino de la Rosa, posteriormente reformado por Antonio Ruiz Martínez

Fecha de construcción:

1733 y con una reforma importante en 1785

Escuela:

Castellana

Inscripción:

En el arca de vientos de bajos: "HIZO ESTE SECRETO, FUELLE GRANDE, FUELLECILLOS CON LA MAQUINA, Y DE LENGUA SE HIZO EL CLARIN DE MANO IZQUIERDA, TROMPETA MAGNA, CLARINETE, VIOLA Y LOS ECOS DE CLARIN".

En el arca de tiples: "ANTONIO RUIZ MARTINEZ, MAESTRO ORGANERO Y VECINO DE LA VILLA DE SASAMON".

En la tapa del secreto: "FABRICO ESTE SECRETO ANTONIO RUIZ 1785".

ESTILO

Estilo de la caja:

Barroca

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 3,35 m

Alto: 6,00 m

Fondo: 1,30 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Puerta de acceso a la derecha del teclado

Decoración:

Caja tallada, policromada y dorada, coronada con tres medallones enmarcados en ricas cornucopias doradas

Castillos y torreones:

Tiene 7 castillos, los dos laterales en forma de ala y los otros 5 en forma de mitra, los dos castillos altos son de tubos canónigos.

Forma de la lengüetería:

En dos filas de 45 y 46 tubos en Ave María, los 5 más grandes sobresalen por el lado izquierdo en dirección al altar.

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Uno, con 45 teclas con primera octava corta

Decoración del teclado y testero:

Las naturales de madera de boj y los sostenidos de nogal con dos rayas de boj. Testeros labrados.

Pisas:

Cinco (1 de tambor, 2 de cascabeles y 2 de pajaritos) más otra pisa para la caja de eco

Tiradores:

En madera de pino sección cuadrada, con pomos torneados en madera de frutal

REGISTROS

Mano izquierda:

Flautado
Octava
Tapadillo
Docena

Mano derecha:

Flautado
Octava
Tapadillo
Docena



Detalle de la tubería horizontal

Quincena	Quincena
Decinovenena	Decinovenena
Lleno III	Lleno III
Címbala III	Címbala III
Trompeta Real	Clarín de eco
Clarín de bajos (por rodillera)	Corneta
Bajoncillo	Trompeta Real
Violeta	Trompeta Magna
	Clarín claro (por rodillera)
	Clarinete

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Mecánica por varillas redondas de madera de pino y tabla de reducción

De registros a secreto:

Mecánica, con árboles de hierro forjado

SECRETO

Tipo de secreto:

De corredera

Medidas del secreto (mano izquierda):

0,82 m x 1,20 m

Medidas del secreto (mano derecha):

0,83 m x 1,20 m

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:

De capilla (415 Hz). Temperamento mesotónico (Silberman) a 1/6 de coma sintónica.

FUELLERÍA

Situación:

En la parte baja del mueble

Número de fuelles:

Dos

Medidas de los fuelles:

0,87 m x 0,50 m

Descripción de fuelles:

De cuña de dos pliegues, nuevos y provisionales. El fuelle antiguo es de abanico, de cinco hojas, con 4 bombas y zancada. Se conserva en su posición original detrás del órgano.

Descripción del motor y situación del interruptor:

Turbina eléctrica silenciosa Ventus 5/80, con interruptor en una columna entre el coro y el órgano.

CAÑUTERÍA

Tubería:

En buen estado

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Buena

Restauraciones realizadas:

Restauración de la tubería y la mecánica en 1986, por el Taller de F. Acitores.

La restauración de la caja se llevó a cabo por la Escuela Taller de Támara en 1986.

El secreto no fue apeado ni restaurado por falta de fondos.

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

“Este órgano fue construido en 1732 por Pedro Merino de la Rosa, también autor del órgano de Santoyo, aprovechando algunos elementos de un instrumento anterior, obra de Gregorio Zabala en 1666. La caja actual fue realizada entonces por Lorenzo Rojo, vecino de Piña de Campos, colocada sobre el ‘pie de gallo’ obra de Lorenzo Hortiz.

En 1740, Agustín Merino de la Rosa, hijo del autor, apea la tubería y repara el secreto que presentaba algún defecto de origen.

En 1785, Antonio Ruiz Martínez hace el secreto y los fuelles nuevos y le añade los registros de Clarín de bajos y Violetas en la mano izquierda y los de Trompeta Magna, Clarinete y Clarín de ecos en la derecha. El órgano de Pedro Merino sólo tenía bajoncillo y clarín en batalla, con los pabellones soldados en vez de ‘revirados o abocinados’, como los de Santoyo o Villasandino, obras del mismo organero. La lengüetería, aportada por Ruiz Martínez, presenta una hechura diferente, con los pabellones abocinados directamente sobre el resonador.

Parece que, originalmente, los medios juegos del testero del secreto fueron dulzainas, sustituidas por violetas y clarinete en la reforma de Antonio Ruiz.” (1)

Pero, a pesar de lo que acabamos de leer, no llegamos a saber por las cuentas de la iglesia, quién ni cuándo hizo totalmente nuevo el órgano de Támara. Y si alguna vez se hizo, debió ser en el siglo XVII pues, cuantas veces desde entonces consignamos obras en el mismo, por

mayor o menor cantidad, ninguna puede referirse, por su cuantía, a la construcción de uno nuevo sino a sucesivas reparaciones que van arreglando, componiendo, añadiendo o quitando registros. Únicamente la caja parece que fue hecha, en su mayor parte, con ocasión de las obras de 1732, aunque por su precio –690 reales y 20 maravedíes– tampoco podemos afirmar que fuera enteramente nueva.

Lo expuesto hasta aquí se relaciona con las obras más significativas, y de ello puede deducirse que, efectivamente, las intervenciones primero de Gregorio Zabala en 1666, de Pedro Merino de la Rosa en 1732 y las de Antonio Ruiz Martínez en 1785 fueron las que con mayor profundidad le afectaron y de las que aún hoy se puede seguir el rastro en registros y tubos.

En el siglo XIX las actuaciones de Tomás Ruiz en 1806 y de “*el organero de Frómista*” en 1850, supusieron meros arreglos para que siguiera sonando el órgano. (2)

La restauración del organero Federico Acitores en 1986, como él mismo declara, no pudo ser tampoco la que dejara este órgano perfectamente restaurado.

“*En el segundo tramo de la nave central, desde los pies de la iglesia, al lado de*



Consola

la epístola, adosado por un extremo a la columna que soporta también la tribuna del coro, aunque ocupando su propia tribunilla, y sustentado por una única columna, se encuentra el singular órgano. Emplazamiento que se encuentra condicionado por el coro, ya que el órgano es el principal instrumento musical al servicio de la liturgia cantada... La sustentación del órgano se resuelve de manera brillante con una sola columna, de madera revestida de yeso policromado imitando mármol rosáceo, con basa de piedra y una espectacular repisa en forma de palmera, policromada hasta la saciedad, en una amalgama de figuras y colores donde se encuentra la fecha de su construcción: 1775.” (3)

(1) Acitores, Federico. Ficha realizada con motivo de la restauración practicada por este organero. Organaria.net. Órgano de Támara.

(2) A. Parroquial. Támara. Libros de fábrica 44, n.º 8: 1725-1735; 45 n.º 9: 1736-1754; 46, n.º 10: 1755-1777 y 47, n.º 11: 1778-1851.

(3) Fuente Gallardo, M.ª Concepción de la: *San Hipólito de Támara*. Ediciones Cálamo, S.L. 3.ª edición, 2007.

TARIEGO DE CERRATO
IGLESIA PARROQUIAL
DE SAN MIGUEL



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

25 de abril de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco
(Don Facundo Sanz Sanz)

Tlfno.: 979 746 762

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Tariego de Cerrato

Nombre del edificio:

Iglesia parroquial de San Miguel

Ubicación del órgano:

Coro alto, lado del Evangelio

FILIACIÓN

Autor:

José Otoresl

Fecha de construcción:

1869

Escuela:

Castellana

Inscripción:

En el arca de viento, a la derecha:
“HIZO ESTE ORGANO JOSE OTOREL
MAESTRO ORGANERO DE LA SANTA
IGLESIA CATEDRAL DE PALENCIA Y
BECINO DE LA MISMA AÑO 1869”.

ESTILO

Estilo de la caja:

Neoclásico sencillo, en madera de pino. Con remate en frontón griego.

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 3,20 m

Alto: 4,80 m

Fondo: 1,40 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Por el lateral izquierdo del pedestal

Decoración:

En madera barnizada de poca calidad, con plafones

Castillos y torreones:

En el cuerpo principal, cinco castillos de tubos cantantes y dos castillos de tubos canónicos:

–Castillo central de 7 tubos en forma de mitra

–Dos castillos intermedios de 6 tubos cada uno en forma de ala

–Dos castillos exteriores con 7 tubos cada uno en forma de ala

–Dos castillos de tubos canónicos con 5 tubos cada uno

Forma de la lengüetería:

Dos filas de 54 caños cada una en forma de Ave María. Las que faltan están en el interior de la caja.

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Uno de 54 teclas con primera octava tendida

Decoración del teclado y testero:

Las naturales de hueso y los sostenidos de nogal pintadas de negro

Pisas:

Hay huellas de pisas, pero no se sabe si llegaron a ponerse.

Tiradores:

De sección cuadrada con pomos torneados

REGISTROS

Mano izquierda:

Flautado de 13

(los 6 primeros de madera)

Tapadillo de madera

Quincena

Decinovenena

Lleno III

Trompeta de batalla

Bajoncillo

Mano derecha:

Flautado de 13

Violón de chimenea

Flauta de estaño de 4

Docena

Pífano 2

Corneta

tolosana III

Clarín 1

Clarín 2

Mecánica interior



OTRAS OBSERVACIONES

Se ha puesto una barandilla nueva en el coro, de tal forma que invade el lugar que debe ocupar el organista para tocar el instrumento (si éste estuviera en uso).

Tono de afinación:
415 Hz

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:
Varillas de madera planas y tabla de reducción

De registros a secreto:
Árboles de hierro forjado acodados.
Mecánica de los registros en mal estado.

SECRETO

Tipo de secreto:

De corredera, partido entre Do 3 y Do # 3

Medidas del secreto:

1,56 m x 0,82 m

Otras observaciones del secreto:

Hay sitio para una trompeta real pero nunca se realizó la mecánica del secreto.

FUELLERÍA

Situación:

En la parte inferior del mueble

Número de fueles:

Uno

Medidas del fuelle:

2,40 m x 1,02 m

Descripción del fuelle:

De cuña de 4 pliegues, con bomba y palanca en el lado izquierdo

CAÑUTERÍA

Tubería:

En estado recuperable, la interior

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática

ESTADO DE CONSERVACIÓN

En mal estado

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN
HISTÓRICA DEL ÓRGANO

Hasta el año 1869 no tuvo órgano la iglesia de San Miguel de Tariego, siendo José Otorel quien lo construye e instala, una vez que se llevan a cabo el año anterior *“las obras en el coro para colocar el órgano”*, por valor de 260 reales. (1)

Es a partir de ese año cuando comienzan a aparecer sólo las partidas correspondientes a los pagos anuales al organista. ¿Fue producto de una donación? Estimo que sí y bien difícil será encontrar el documento que lo acredite y las condiciones del maestro.

En 1892 el organero Bernardo Varona cobra *“85 pesetas por componer y afinar el órgano ese año y el anterior”*. (2)

(1) A. D. O. de Palencia. Tariego. Libro de fábrica, 21: 1837-1898.

(2) Ídem.

TORQUEMADA

ERMITA DE VALDESALCE



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

26 de abril de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco de Santa Eulalia
(Don Carlos González Calvo)

Tlfno.: 979 800 048

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Torquemada

Nombre del edificio:

Iglesia parroquial de Santa Eulalia

Ubicación del órgano:

Al fondo de la sacristía

FILIACIÓN

Autor:

Federico Acitores. Reconstitución de un realejo a base de elementos antiguos de otro anterior de la ermita de la Virgen de Valdesalce, con motivo de las Edades del Hombre, celebradas en León.

Fecha de construcción:

1991

ESTILO

Estilo de la caja:

Tipo realejo, de los que se hacían en el siglo XVIII.

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 1,13 m

Pedestal: 0,75 m (fondo) x 1,26 m (ancho) x 0,73 m (alto)

Alto: 1,85 m

Fondo: 0,66 m

Decoración:

Mueble de estilo castellano, con puertas de frente y fondo de celosías. Se halló completamente arruinado por efectos de la carcoma y los escombros.

El mueble actual es nuevo, de estilo castellano, realizado en madera de nogal al estilo original, pero con carpintería y entrepañado, por razones de estabilidad. Tiene dos puertas con celosía, igual que los restos de la caja original.

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Un teclado de 45 notas con primera octava corta

Decoración del teclado y testero:

Teclado antiguo restaurado. Las naturales en hueso y los sostenidos en madera pintada de negro.

Tiradores:

De corredera, en los laterales de la caja.

REGISTROS

Mano izquierda:

Flautado 4

Octava 2

Docena^{1/3}

Lleno III

Mano derecha:

Flautado 4

Octava y

Docena 2 -1^{1/3}

Lleno III

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:

Tono de capilla (415 Hz). Temperamento mesotónico puro (1/4 de coma sintónica).

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Mecánica de varillas de alambre con tabla de reducción

De registros a secreto:

Correderas en los costados de la caja



Teclado, varillas metálicas y tabla de reducción

SECRETO

Tipo de secreto:

Único de correderas, que corresponde al original restaurado.

Medidas del secreto:

1,02 m x 0,45 m

Otras observaciones del secreto:

Original restaurado

FUELLERÍA

Situación:

Parte baja del pedestal

Número de fuelles:

Uno

Descripción del fuelle:

De cuña con bomba accionada con una palanca a la izquierda (construi-

do por José Otores en 1876). Restaurado.

Descripción del motor y situación del interruptor:

Turbina eléctrica Ventola 3/80, en la parte baja del pedestal

CAÑUTERÍA

Tubería:

Parte original (50%). Parte nueva (50%).

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromático

Observaciones:

En muy buen estado

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

Este órgano fue construido, probablemente, por Manuel Cuebas en 1739 y reformado por José Otores, quien lo obtuvo de un lugar desconocido como parte del pago por otro trabajo (algún órgano nuevo) y lo vendió a la ermita en 1876. (1)

(1) Acitores, Federico. Ficha técnica. Organaría.

TORQUEMADA

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA EULALIA



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

26 de abril de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco
(Don Carlos González Calvo)

Tlfno.: 979 800 048

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Torquemada

Nombre del edificio:

Iglesia de Santa Eulalia

Ubicación del órgano:

Coro alto, lado del Evangelio

FILIACIÓN

Autor:

Félix Pérez, natural de Frómista

Fecha de construcción:

1835-36

Escuela:

Castellana

ESTILO

Estilo de la caja:

Neoclásico

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 4,63 m

Pedestal: 5,90 m (largo) x 1,50 m (fondo) x 2,62 m (alto)

Alto: 4,83 m

Fondo: 1,50 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Por los laterales de la fachada y por detrás del pedestal

Decoración:

Formada por 4 columnas corintias que enmarcan los tres castillos. Decorado en jaspeado marrón y molduras doradas, rematado en arco tendido y medallón, con cornucopia. El pedestal tiene 4 ménsulas doradas en su parte superior y enmarcando la consola, dos puertas con celosías de madera muy deterioradas (una de ellas sirve de acceso al pedestal).

Castillos y torreones:

Tres castillos en mitra con 11 tubos cantantes cada uno

Forma de la lengüetería:

Dos alas laterales enmarcando una amplia mitra (o en Ave María). Tres filas con 56 caños cada una. Y una fila encima del secreto con 54 caños.

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Dos teclados de 54 notas con primera octava tendida

Decoración del teclado y testero:

Las naturales del órgano mayor, de palo santo y los sostenidos, de nogal chapeados de hueso. Las naturales del órgano de eco, de hueso y los sostenidos, de nogal tintado.

Pisas:

–8 pisas diatónicas enganchadas al teclado manual

–2 pisas enganchadas a un secretillo para tambores

–1 pisa enganchada a un secretillo para pajaritos

Tiradores:

De sección cuadrada rematados con pomos de madera. Y de sección cilíndrica rematados con pomos de madera.

REGISTROS

GRAN ÓRGANO

Mano izquierda:

Flautado 13

Violón

Octava

Docena

Quincena

Decinovenia

Lleno III

Mano derecha:

Flautado 13

Violón

Flauta travesera II
(de madera)

Octava

Docena

Quincena



Consola y tubería horizontal

Trompeta Real	Decinovenas
Clarín de bajos	Lleno III
Bajoncillo	Trompeta Real
Chirimía	Trompeta Magna
Fagot (inacabado)	Clarín
	Clarinete
	Oboe (inacabado)

OTRAS OBSERVACIONES

La instalación eléctrica del motor está en muy mal estado, con evidente riesgo de accidente.

Tono de afinación:
Entre 415 Hz y 440 Hz

ÓRGANO DE ECO

<i>Mano izquierda:</i>	<i>Mano derecha:</i>
Violón	Flautado 13
Tapadillo (sin tubos)	Clarín de eco
Quincena	Nasardo de 8
Bajoncillo de ecos	Quincena
* Hay registros vacíos	Corneta de eco
	Violón
	* Hay registros vacíos

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:
Gran órgano: Mecánica con varillas planas y tabla de reducción
Órgano de eco: Mecánica con varillas planas y tabla de reducción

De registros a secreto:
Árboles de hierro forjado

Hay juegos de lengüetas sin conectar y muchos tubos desaparecidos.

SECRETO

Tipo de secreto:

De corredera partido entre Do 3 y Do # 3

Medidas del secreto del gran órgano:

Está dividido en dos:

Mano izquierda: 0,95 m x 1,28 m

Mano derecha: 0,97 m x 1,28 m

Medidas del secreto del órgano de eco:

Está dividido en dos:

Mano izquierda: 0,78 m x 0,50 m

Mano derecha: 0,80 m x 0,50 m

Otras observaciones del secreto:

En el gran órgano, en el secreto derecho hay espacio para un juego inexistente.

FUELLERÍA

Situación:

A la altura del órgano y detrás del mismo

Número de fuelles:

Dos

Medidas de los fuelles:

2,90 m x 1,42 m

Descripción de fuelles:

Cuneiformes, con 4 pliegues. Están alimentados por cuatro bombas de cuña, situadas debajo de los fuelles, accionadas de modo alternativo y coordinado por una zancada. Actualmente no funciona.

Descripción del motor y situación del interruptor:

Motor SP de 0,2 Kw. El interruptor está en el lateral derecho de la consola, encima del teclado.

CAÑUTERÍA

Tubería:

La del teclado principal está en buen estado.

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática

Observaciones:

El juego de violón (mano izquierda) está colocado contra la trompeta real.

Hay un registro vacío en la mano izquierda.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Restauraciones realizadas:

A finales de los años 70, Pascal Quoirin restauró las tres filas de la trompetería horizontal con la ayuda de Federico Acitores (entonces, trabajando en el taller de Blancafort). Posteriormente, F. Acitores en 1980 restauró los juegos del teclado principal.

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

En 1712 era el organero Francisco de Olite quien construía un órgano para esta iglesia, conociéndose la existencia de otro u otros desde principios del siglo XVII: un órgano realejo y un órgano mayor, ambos desaparecidos, como el de Olite. (1)

La represión que las tropas francesas aplicaron a este pueblo durante la guerra de independencia, afectó de modo muy importante a los bienes de la iglesia, en su mayoría destruidos o rapiñados. Al



Bombas y zanca

acabar, fueron muchos los esfuerzos y sacrificios que se realizaron para volver a recuperar su antiguo esplendor. Los libros de cuentas y los protocolos notariales dan buena fe de todos ellos.

Tras la reconstrucción del templo, se dio paso a su ornamentación, especialmente en los años treinta, en que se realizan los retablos —el mayor, por los artistas Diego y Dionisio Bahamonde—, finalmente, el órgano.

Las condiciones de cómo debía ser las dio el organista mayor de la catedral, don Torcuato Hermida, y, tras las correspondientes licencias, se contrató en marzo de 1835 con el maestro Félix Pérez, yerno de Tomás Ruiz, ambos residentes en Frómista.

La caja será construida y colocada por Manuel de Bustos por 2.929 reales, siendo, a continuación, pintada por el dorador José María Laso a quien le

pagan 23.200 reales, por esto y por pintar y dorar el retablo mayor.

En las cuentas de 1837 —correspondientes al año 36— se anotan varios pagos al maestro, siendo los últimos 12.000 reales entregados a sus herederos; por tanto, este órgano de Torquemada fue el último que construyera Félix Pérez.

La partida, con todo, más interesante a nuestro interés por el órgano, por cuanto completa las condiciones que dio para su construcción, es la que dice así: “26.000 reales a Félix Pérez. Los 25.000 por cuenta del órgano y 1.000 por la trompeta magna que no consta en el contrato”. (2)

Una novedad encontramos en la escritura de condiciones, pues si bien en las muchas que hemos visto, tanto el artista como los beneficiados venían a decir que se comprometían a hacer la

obra o a pagarla, comprometiendo sus bienes “*habidos y por haber*”, sin especificarlos, en ésta, en cambio, vemos cómo se hace relación de tales bienes por parte del organero, lo que resulta, ciertamente, novedoso.

La obra fue aprobada por el organista mayor de la catedral don Francisco Navarro.

Al organero Félix Pérez le hemos visto por primera vez firmando la escritura de “*obligación de afinar y componer el órgano de esta santa iglesia catedral*” (de Palencia) en compañía de Tomás Ruiz, su suegro, el 24 de julio de 1827. (3)

De nuevo con Tomás Ruiz, y también para la catedral, en las “*condiciones para la reforma, desmonte, afinación general y variación de algunos registros que se deberán observar en el órgano de esta santa iglesia catedral de la ciudad de Palencia*” un 27 de septiembre de 1729. (4)

Desde la primera fecha de 1827 hasta esta en la que realiza el órgano de Torquemada, última de su actividad, le hemos visto, además, en los órganos del convento de San Francisco de Cuéllar en 1830; en la iglesia de San Juan Bautista de Aldea Real en 1731; en la iglesia de Santa María de la Cuesta en Cuéllar en 1832 y en la iglesia de San Mamés en Magaz en 1834.

DOCUMENTACIÓN:

Escritura de obligación para la realización del órgano de la iglesia de San Miguel de Torquemada.

“En la leal villa de Torquemada a cinco días del mes de marzo de mil ocho-

cientos treinta y cinco ante mí el infrascrito escribano y testigos, que se referirán, pareció don Félix Pérez, maestro organero y vecino de la villa de Frómista, quien dijo que habiéndose tratado por los representantes de la iglesia y fábrica de esta villa la construcción de un órgano para ella, acudieron a S. S. I. en solicitud de su licencia que les fue concedida y a su virtud dieron las disposiciones necesarias, habiendo tratado con el compareciente así de las calidades de que se ha de componer el órgano, su clase de construcción y registros de que se ha de componer, combinación en ellas arreglado al plan formado por el organista mayor de la catedral de la ciudad de Palencia don Torcuato Hermida y habiéndose también en el precio de la construcción se acordó por don Antonio Platero, presbítero beneficiado de preste y mayordomo eclesiástico de la iglesia y fábrica en veintitrés del próximo anterior mes de febrero a S. S. I. solicitando la aprobación del contrato y licencia para la construcción del citado órgano, lo que así aprobó S. S. I. por su decreto del veintisiete del mismo mes y a su consecuencia y para que tenga efecto por la presente otorga que se obliga el mismo don Félix Pérez a fabricar y construir el órgano que ha de quedar colocado en la Iglesia parroquial de esta misma villa en el sitio que para él se destine en el mes de octubre de este presente año que se ha de componer de los registros que bajo de las condiciones resultantes de los planos que al efecto se han formado y las demás que han acordado y lo son a saber:

Que la caja y respaldo para colocar la obra ha de ser de cuenta y cargo de la iglesia y fábrica su construcción y pago, y sólo de cargo del otorgante el construir los secretos principales de cincuenta y cuatro



Tubería interior

canales que es octava tendida en mano izquierda y en la mano derecha sube hasta fe fa ut; éste será de madera de pino bien curada y apta al efecto.

Los tiradores o correderas han de ser de madera de nogal, llevando todas las tapas aseguradas con ocho tornillos cada una para su seguridad.

Que para el movimiento del ventilador en lugar de tetillas de árboles se han de poner chapas de latón grueso por donde pasar los tirantes para el teclado por hacer más suaves los teclados y no ser tan expuestos a la transpiración como con dichas tetillas, según lo ha demostrado la experiencia.

Que el teclado ha de componerse de cincuenta y cuatro teclas de madera de pino, las uñetas de granadilla o ébano, trabajado con delicadeza y virtuoso, acompañando a esto la reducción y variillaje para el movimiento del teclado, siendo los ejes y aras de latón dorado, trabaja-

do con el mayor esmero y dejándolo pronto en el despedir y suave en la patración (sic).

Que han de construir dos fuelles de diez pies y medio de largo y mitad de ancho con cuatro pliegues libres; madera de pino bien curado y forrados con la mayor solidez, acompañando a estos cuatro fuelles para que fomenten a los grandes con su miembro de hierro y demás piezas necesarias que faciliten la entonación.

Que ha de hacer todos los tablones necesarios para conducir el viento a todos los registros así de flautado como de lengüetería, los que han de ser de pino limpio, cuyos tablones y plantillas han de ir acompañados con conductos de metal desde el secreto a los tablones y de ellos a la barra de la lengüetería y flautado.

Que todos los caños de lengüetería de la fachada de la caja han de llevar cada uno su vaina de metal en donde entra el zócalo de dichos caños que atraviesa la cornisa

hasta encontrarse con su respectivo tablón y privar por este medio que, aunque se corrompan o abran las maderas, no se trasviene (sic), afloje la voz del caño y cause repases; y además ha de llevar cada un caño un tornillo o muletilla para seguridad del mismo caño y firmeza en la afinación.

Y finalmente cuantas piezas sean necesaria, bien de madera o de hierro, para facilitar movimientos, sostener la lengüetería y armazón para colocar dicha obra hasta dejarla perfectamente concluida, cuyo órgano se ha de componer y llevar los registros siguientes:

ÓRGANO PRINCIPAL

- Flautado de trece de ambas manos*
- Violón de ambas manos*
- Flauta en la derecha*
- Octava de ambas manos*
- Docena*
- Quincena*
- Decinovenena compuesta de lleno de ambas manos*
- Corneta en mano derecha*
- Dejar tapa para el nasardo de mano izquierda*

LENGÜETERÍA EN LA FACHADA

- Clarín de ambas manos*
- Clarinete en mano derechas*
- Violeta en la izquierda*
- Bajoncillo en la izquierda*
- Trompetilla real en ambas manos dentro*
 - Orlo de ambas manos y dejar tapa para la trompeta magna poniéndose las pisas cromáticamente hasta be fá de mi grave*
 - Tambores, cascabeles*

CADERETA

–Flautado violón en eco de mano derecha

–Clarín en eco mano derecha

–Fagote en eco mano derecha

–Bajoncillo en eco mano izquierda

–Corneta en eco mano derecha

–Pífano en claro derecho

–Flautado violón de trece en mano derecha, de metal, mano izquierda de madera, este registro de ambas manos en claro

–Otro violón de mano derecha se colocará en la mano izquierda en claro, como el flautado.

Y toda la referida obra ha de ser trabajada con el mayor esmero y solidez, bondad de voces y metal y buena afinación. Que todo ha de ser reconocido por el maestro o maestros en el arte orgánico que dispute, nombre o señale ya sea S. S. I. o los representantes de la iglesia y fábrica de esta villa a su elección y de su cuenta y cargo. Y por cuya construcción y fábrica siendo de cuenta del otorgante todos los referidos materiales, su conducción y colocación donde se determine, reponiendo si alguna falta notara el maestro reconociente hasta quedar enteramente aprobada por éste y declarado estar en todo conforme a lo que queda estipulado se le ha de dar y pagar por la iglesia y fábrica de esta villa y por ella sus representantes la cantidad de cuarenta y cuatro mil reales de vellón, los veinte mil reales de pronto para principiar la obra, doce mil reales a la colocación de ella y que se declare por los maestros que la reconocerán hallarse completa y con arreglo a lo condicionado y los doce mil reales restantes para el día en que se cumpla un año siguiente al de la aprobación de la

citada obra de órgano, que ha de ser concluida y colocada en el tiempo que quedó señalado, sin que pueda pedir ni pretender el otorgante ni quien le represente mejoras en la misma obra bajo algún pretexto.

A cuyo cumplimiento se obligó el otorgante con todos sus bienes muebles y raíces presentes y futuros, habidos y por haber y especial y señaladamente hipoteco a la seguridad de este contrato una casa sita en el casco y población de la villa de Frómista, calle que se dice del Rey que linda con otra de Lorenzo Marquina y Camino de Carrepañencia...

Y hallándose presente a esta escritura don Antonio Platero, párroco y mayordomo eclesiástico de la iglesia y fábrica de esta villa, como tal a nombre de ésta se obliga a dar y pagar como dará y pagará al organero don Félix Pérez por la construcción, fábrica y colocación del órgano que en esta escritura se cita y bajo de las condiciones y calidades que se expresan la cantidad de cuarenta y cuatro mil reales de vellón en los tres plazos y en los términos que quedan referidos, y no lo haciendo y cumpliendo así quiere y consiente que en cada uno de ellos la fábrica sea ejecutada y a su nombre sea optante como tal mayordomo o los que en este empleo le sucediesen, y pagar todas las costas que en su razón se originen, a cuyo fin obliga todos los bienes muebles y raíces, con las rentas que a la misma fábrica y su iglesia perte-



necen, con renunciación que hace de todas las leyes y fueros y derechos que a ésta y a el aceptante respectivamente les favorezcan.

En cuya consecuencia uno y otro respectivamente así lo dijeron y otorgaron, siendo testigos Manuel Pellejero, Matías Sandino y don Andrés Revuelta y el aceptante y otorgante a quienes yo el escribano doy fe conozco; y de haber advertido que de esta escritura se ha de tomar razón en la escribanía de hipotecas a que corresponde la villa de Frómista dentro de un mes u otro, so pena de quedar nula, de ningún valor ni efecto, con arreglo a lo prevenido en el Real Decreto de treinta y uno de diciembre de mil ochocientos veintinueve.

Lo firmaron y firmé. Siguen las firmas.” (5)

Teclados

(1) Organaría. Órganos. Torquemada.

(2) Archivo Parroquial de Torquemada. Libros de fábrica 93, n.º 11: 1820-1850.

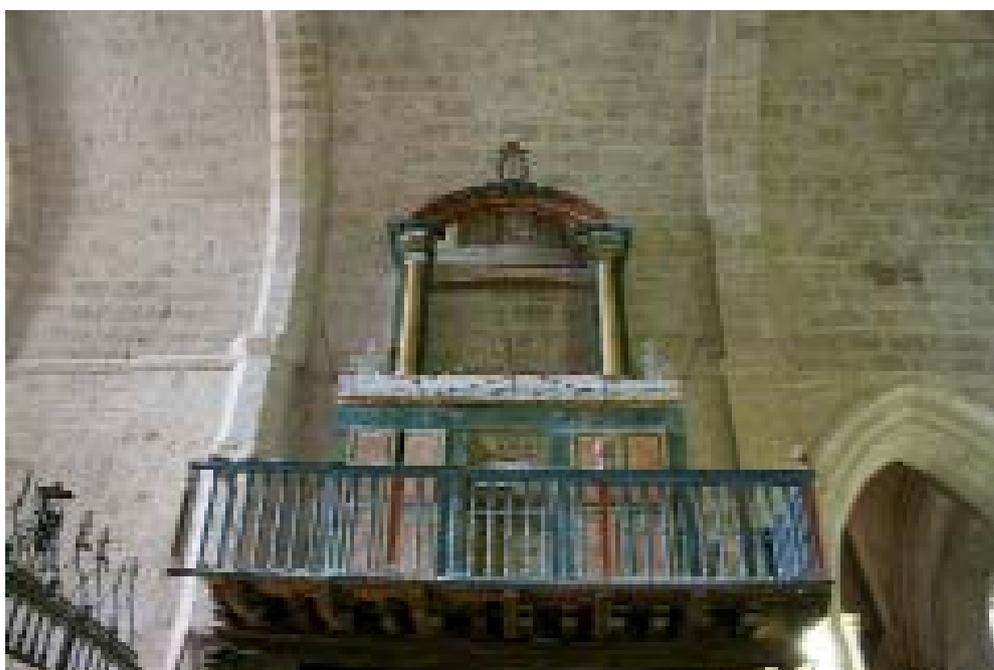
(3) A. H. P. de Palencia. Protocolos. Caja 6.097. Escribano José Alonso.

(4) A. C. de Palencia. Libro de cuentas de 1829.

(5) A. H. P. Palencia. Protocolos. Caja 11.005. Escribano Gil Donis.

TORREMORMOJÓN

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

5 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco

(Don Deogracias Kahuarnyi)

Tlfno.: 979 744 720

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Torremormojón

Nombre del edificio:

Iglesia de Santa María

Ubicación del órgano:

En tribuna, lado del Evangelio.

Actualmente no se puede acceder al mismo, puesto que al desaparecer el

coro ha quedado aislado en la tribuna, a 4 ó 5 metros de altura. Los datos que se reflejan corresponden a la visita hecha a este órgano en agosto de 1983, por Daniel Birouste y Luis García Moro.

FILIACIÓN

Autor:

José Otorel

Fecha de construcción:

1848 (la caja se pintó en 1858).

Escuela:

Castellana

ESTILO

Estilo de la caja:

Neoclásico

Medidas de caja y fachada:

Medidas tomadas sobre el de Ribas de Campos (debido a la imposibilidad y precariedad del acceso a éste de Torremormojón)

Ancho: 2,27 m

Pedestal: 3,27 m (ancho) x 1,47 m (fondo) x 2,25 m (alto)

Alto: 4,95 m (incluido pedestal)

Fondo: 1,47 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Al interior se accede mediante puertas situadas a los lados del teclado

Decoración:

Es de madera de pino. El pedestal, de entrepaños sencillos jaspeados en tonos cremas. El cuerpo principal está compuesto de un solo castillo formado por dos columnas y un arco semicircular incompleto. Corona-

ción formada por una lira en la clave del arco.

Castillos y torreones:

Tuvo un castillo con 15 tubos cantantes (desaparecidos).

Forma de la lengüetería:

Desaparecida

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Un teclado de 54 teclas con primera octava cromática, partido entre Do 3 y Do # 3

Decoración del teclado y testero:

Las naturales de hueso y los sostenidos de madera de nogal chapeados de ébano con incrustaciones de hueso

Pisas:

12 pisas enganchadas a la primera octava

REGISTROS

Mano izquierda:

Flautado 13

Violón

Octava

Docena

Quincena

Trompeta Real

Bajoncillo

Clarín de bajos

Mano derecha:

Flautado 13

Violón

Octava

Quincena

Corneta

tolosana III

Trompeta Real

Trompeta Magna

Clarín

*Consola y
emplazamiento de la
trompetería horizontal*



OTRAS OBSERVACIONES

Casi todos los datos de este inventario están basados en la visita que se realizó al mismo en agosto de 1983 (con acceso a través del coro alto, actualmente desaparecido), y en su similitud con el órgano de Ribas de Campos, también de José Otoresl.

Tono de afinación:
Desconocido

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:
Mecánica, con varillas planas de madera y tabla de reducción

De registros a secreto:
Mecánica, con árboles de madera de sección octogonal

SECRETO

Tipo de secreto:
De correderas

Medidas del secreto (mano izquierda):
0,81 m x 0,76 m

Medidas del secreto (mano derecha):
0,83 m x 0,76 m (medidas tomadas del órgano de Ribas de Campos)

FUELLERÍA

Situación:
Dentro del pedestal

Número de fuelles:
Dos

Medidas de los fuelles:
(Desconocidas)

Descripción de fuelles:
En forma de cuña superpuestos, de cinco pliegues, alimentados por dos

bombas de cuña accionadas por una palanca

CAÑUTERÍA

Tubería:

(Desaparecida)

Disposición de la tubería sobre el secreto:
Cromática

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Sólo sería recuperable la caja y tal vez la mecánica y los secretos, pero debido a su imposible acceso se podría considerar irrecuperable. Este órgano es comparable al de Ribas de Campos.



Ubicación sin posible acceso

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

El órgano que construye José Otores en 1848 –aunque la caja se pintó diez años más tarde– venía a sustituir al que en 1777 hiciera el maestro Valentín Ballesteros.

Ese año se anota en el libro de fábrica la cantidad de 5.000 reales “*al maestro organero de la ciudad de Palencia don José*

Otores por la construcción del nuevo órgano que ejecutó para esta iglesia”. (1)

Volvió en 1850 para afinarlo y no se pintó hasta 1858, por el pintor Nicolás López.

En 1878 se hizo una remodelación del coro para asentar una sillería y en 1882 se gastaron 300 reales “*que importó la composición del órgano*”. (2)

(1) A. D. O. de Palencia. Torremormojón. Libro de fábrica 36, n.º 5: 1803-1851. (En las cuentas agrupadas de los años 1846, 47, 48 y 49)

(2) Ídem. Libro de fábrica 37, n.º 6: 1850-1904.

VALLE DE CERRATO

IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

28 de abril de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco
(Don Elpidio Ruiz Herrero)

Tlfno.: 979 783 034

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Valle de Cerrato

Nombre del edificio:

Parroquia de Nuestra Señora de la
Asunción

Ubicación del órgano:

Coro alto, lado del Evangelio

FILIACIÓN

Autor:

José Ballesteros y Lafuente

Fecha de construcción:

1758

Escuela:

Castellana

Inscripción:

“A HONRA Y GLORIA DE DIOS Y SU BENDITTA MADRE YZO ESTTE HORGANO JOSEF VALLESTEROS Y LA FUENTE MAESTRO HORGANERO VEZINO DE LA CIUDAD DE VALLADOLID SIENDO CURAS DN. JUAN MANUEL SANZ Y DN. MANUEL CHACON VENEFIADO DN. JPH ROA. JUAN LOPEZ OFICIAL Y MAIORDOMO THOMAS CHACON. SE HIZO EN OCHO CE SEPTIEMBRE. AÑO DE MIL SETEZIENTOS Y CINCUENTA Y OCHO AÑOS SIENDO ORGANISTA ANDRES ESPINOSA”.

ESTILO

Estilo de la caja:

Barroco

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 3,12 m

Alto: 6,60 m

Fondo: 1,05 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Por el costado derecho y una pequeña puerta a la izquierda del teclado

Decoración:

Está coronado con un medallón, con una cruz. El pedestal tiene entrepañños labrados. Los costados son de celosía y pequeñas aletas. Está acodado a la pared.

Castillos y torreones:

–Un castillo central en forma de torreón con 9 tubos cantantes

–Dos castillos intermedios con 5 tubos cantantes cada uno

–Dos castillos laterales con 5 tubos cantantes cada uno (desaparecidos)

Forma de la lengüetería:

Una antigua fila de 21 caños tapados con piel; y en la base del torreón central otros 24 caños (desaparecidos)

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Uno de 45 teclas (desaparecido), posiblemente con primera octava corta

Tiradores:

De madera, de sección cuadrada con pomos torneados (los que quedan, en muy mal estado).

REGISTROS

Mano izquierda:

Flautado 13

Octava

Docena

Tapadillo

Quincena

Decinovenena

Lleno III

Címbala III

Trompeta Real

Bajoncillo

Mano derecha:

Flautado 13

Octava

Docena y

Quincena

Decinovenena

Lleno III

Címbala III

Corneta

Trompeta Real

Clarín

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:
Posiblemente 415 Hz

TRANSMISIONES DE NOTAS

Mecánica desaparecida

SECRETO

Tipo de secreto:
De correderas, partido
Medidas del secreto (mano izquierda):
0,91 m x 0,99 m
Medidas del secreto (mano derecha):
0,90 m x 0,95 m
Otras observaciones del secreto:
En muy mal estado

FUELLERÍA

Situación:
Detrás del órgano, fuera del mueble
Número de fuelles:
Uno
Medidas del fuelle:
1,82 m x 0,85 m
Descripción del fuelle:
De cuña con 6 pliegues. En muy mal estado.

CAÑUTERÍA

Tubería:
Desaparecida
Disposición de la tubería sobre el secreto:
Cromática

ESTADO DE CONSERVACIÓN

En muy mal estado (sólo merece la pena recuperar la caja).

Restauraciones realizadas:

Hace tiempo debió de haber una reforma, añadiéndose un registro de lengüeta (tablón sobre fachada, no corresponde a la fachada original).

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

Este órgano que hoy vemos en la iglesia de la Asunción de Valle de Cerrato, o lo que queda de él, fue, con motivo de su construcción, un verdadero calvario para todos los que intervinieron. Y, si se contara con todo pormenor, pudiera parecer una historia increíble, más digna de un folletín que de una obra de la que todos, por lo general, se sienten orgullosos de haber logrado. (1)

Todo parecía, al principio, que ocurriría con normalidad en cuanto a las pretensiones que los beneficiados, mayordomos y el pueblo entero tienen por un órgano nuevo.

El 7 de octubre de 1755 el organero José Ballesteros, vecino de Valladolid, escribió las condiciones con las que podía hacerse, por un valor de 7.700 reales, caja nueva incluida.

Realizadas las solicitudes, informes y autorizaciones correspondientes se dispusieron a firmar la escritura de obligación ante el escribano del pueblo, don José Rojo Herrera, era el 1 de enero de 1756. En ella se decía, entre otras cosas, que la entrega de la obra



Pedestal y consola

sería para el día de la Asunción de ese año.

Pero pasó el año 1756 y llegado el verano de 1757 del órgano no se sabía nada, salvo que durante ese tiempo el preste don Manuel Chacón le había dado varias cantidades al organero, que ascendían a cuatro mil quinientos reales, y que José Ballesteros, no sabemos por qué razón, había pedido en varias ocasiones se le concedieran “*esperas*”, pero en cualquier caso, éstas habían cumplido sobradamente.

Como la jurisdicción de Ballesteros era la de Valladolid, en el mes de julio don Manuel Chacón, con una copia de la escritura, se dirigió a Valladolid para denunciar ante la justicia el incumplimiento de Ballesteros y, de paso, ver en qué situación estaba la construcción del órgano, si es que el maestro lo había empezado.

Su estancia se prolongó por algo más de un mes, pero se volvió al pueblo con una nueva escritura de obligación que comprometía a Ballesteros a tener terminado el órgano para el 1 de febrero del siguiente año, afianzada por la propia esposa del organero y de su hermano Joaquín, escribano de Valladolid.

Comprobó que el tallista de la caja la tenía prácticamente terminada y que lo realizado por Ballesteros era solamente el flautado de trece.

Pasaron los meses y, llegado febrero de 1758, Ballesteros no aparece por Valle de Cerrato para montar el órgano, lo que se denuncia ante el tribunal del provisor.

Es en junio cuando llega Ballesteros con sus oficiales, pero no con los elementos del órgano para empezar a asentarlos, sino con lo necesario para trabajarlos en el pueblo e ir montándolos en

la caja, que ya está colocada en su sitio, a medida que los vaya teniendo hechos.

A mediados de septiembre, el mayordomo Tomás Chacón informa, de una parte, que eso no es lo convenido. Ballesteros entiende que lo que se desprende del contrato es que durante su estancia es la iglesia la que debe mantenerlos y Chacón que es sólo durante el tiempo que le lleve asentar el órgano y, de otra parte, informa que la iglesia no tiene ese dinero para cubrir tales gastos.

Don Manuel Chacón, por su parte, no sólo no está dispuesto a tales pagos sino que aconseja a los del abasto del pueblo que no le den nada de fiado, porque no les va a poder pagar, y a la dueña de la posada donde se alojan que les despida por la misma razón.

Ballesteros y sus oficiales aguantan como pueden y siguen en su trabajo, al tiempo que denuncian esta situación para que el provisor ponga remedio lo antes posible, dado el trastorno y perjuicio económico que les está ocasionando.

El provisor se quiere informar de la verdad de todo ello y, al tiempo que solicita a los otros beneficiados la confirmación de lo que denuncia Ballesteros, manda que acuda el organero Antonio Rodríguez Carvajal para que evalúe cuántos días se necesitan para asentar el órgano y en qué estado se encuentra.

El 20 de septiembre contestan los primeros de un modo que, entiendo, encierra un cinismo cómplice que no tiene desperdicio y que no me resisto a transcribir:

“... que no saben el dinero que tiene recibido el maestro, por llevar estas cuentas su combeneficiado don Manuel Chacón, no obstante están en el entender que sobre

trescientos reales, poco más o menos está pagado el total de la obra; les consta que desde el veintiocho de junio que se le buscó casa y persona que le asistiese, se les ha mantenido hasta de poco tiempo a esta parte que dicho don Manuel Chacón no les ha querido concurrir con cosa alguna, cuyo motivo nos parece será por lo poco que se le debe a dicho maestro quien tiene la obra en esta forma: Asentada la caja, los tres fuelles, puestos los secretos, asentado y sonante el flautado, puesto el registro de pífano y timbales y hoy están acabando el bajoncillo; tiene principiada la corneta real y el tapadillo y prosigue en su obra sin perder un punto de tiempo. Y en cuanto a lo demás que contiene dicho memorial sobre la contribución en los abastos y de otras quejas que expone en su memorial dicho maestro, aunque es voz pública su certeza, la ignoramos”.

En cuanto a lo mandado a Rodríguez Carvajal, éste no aparecerá por Valle hasta octubre (Ballesteros ha colocado su cartela en el secreto en el mes de septiembre, como podemos leer) “... dijo haber pasado a la villa de Valle de Cerrato y en ella y su Iglesia parroquial ha reconocido lo operado en dicho órgano el referido José Ballesteros, maestro organero, en quien se halla rematado, y teniendo presente la planta o traza de su caja, junto con las condiciones de dicho órgano, escritura de obligación y lo contenido en estos autos, halla que las enjutas de el cubo o castillo mayor de dicha caja se han de añadir a la parte de arriba media vara poco más o menos hasta cerrar con la cornisa alta y a ésta se la ha de dar más vuelo hasta recibir las enjutas a plomo y según arte; y el cubo bajero, que es donde sientan los nueve caños mayores de el flautado de

trece y de cuyo pie salen los veinticuatro clarines, así por la romana de éstos como por el peso de aquéllos, se hace preciso el que afiance dicho cubo para precaver los daños que a breve tiempo experimentaría el órgano, cuyo modo es el de poner un tirante de hierro que afiance desde el dicho cubo hasta una barra de madera gruesa y fuerte que ha de afianzar en las pilastras de parte de atrás y en su defecto quedará falso; también se reconoció que los dos secretos principales que tiene sentados y sobre que carga el peso de la cañutería de lleno y trompeta real está sobre barras muy débiles y mucho más las pilastras o pies derechos que afianzan dichas barras, por lo que está en falso y se hace preciso afianzarlo con nuevas barras y pilastras o pies derechos muy fuertes y nuevos; los fuelles de dicho órgano y tablón que conduce el aire al flautado mayor y lo de el bajoncillo y clarín se halla según condición; el flautado de trece, bajoncillo y clarín que tiene puesto precisa volverlo a apear para darles el lustre correspondiente y lavarles del aparejo del que les dio para soldarles; fátales también de poner y hacer todo el herraje para mover los registros y las barras para tener firmes y seguros los clarines y bajoncillos; y hecho cargo de los cañones de que se ha de componer el órgano, conforme a las condiciones, que son setecientos setenta y cuatro, halló tener sólo puesto el flautado de trece que son cuarenta y cinco caños, otro tanto del bajoncillo y clarín, veinticuatro de la docena de tiples, que todo compone ciento y catorce por lo que resta seiscientos sesenta, los que no tiene operados ni material para ello, que a lo menos necesita seis arrobas de estaño y otro tanto de plomo para la liga de él y alma de los caños que le faltan; y para asentar todo

ello necesita treinta y seis días, y contempla haber consumido en lo que tiene sentado treinta días, cuyos gastos, conforme a la obligación son de cargo de la iglesia y no más, y excediendo de dicho tiempo es y debe ser de su cuenta por haberlo debido llevar hecho y trabajado a dicha villa y en ella sólo haberse ocupado el maestro y oficiales en asentarlos y perfeccionarlos.

Y concluyo diciendo que todo lo que lleva dicho y declarado es la verdad, so cargo su juramento en que se afirmó y ratificó. Declarose de edad mayor de sesenta años. Y lo firmo y firmé en fe de ello. Antonio Rodríguez Carvajal”.

Ante estos informes, aparece en escena el fiscal del obispado, el licenciado Bustamante, exigiendo que Ballesteros perfeccione lo que le acaban de señalar.

El provisor pedirá cuentas y explicaciones, tanto a Manuel Chacón como a su hermano Tomás y a Ballesteros, a fin de aclarar lo que está pasando. Todos se aprestan a ellas pero hasta el mes de enero del 59, pasadas las navidades, no terminan de resolverse, fecha en la que Ballesteros informa que tendrá terminado el órgano en quince o veinte días y “... respecto hallarse pereciendo de necesidad, y sus oficiales por haber gastado los cortos medios que tenía en la manutención de ellos, por no haber contribuido con cosa alguna según la obligación hecha por el cura y mayordomo en todo tiempo que han estado trabajando en el asiento y demás concerniente, para obviar los perjuicios que se pueden ocasionar si le desamparan los oficiales, a Vm Suplico se sirva mandar que por el maestro u otra persona se regule lo que puedan merecer los alimentos de mi parte y sus oficiales, asistencia y camas de todo el tiempo que se ha

ocupado antes y después de la declaración (de Carvajal) y lo que reste, y por su importe librar despacho con censura precisa, o la pena que fuese de su agrado, contra dicho cura y mayordomo para que luego y sin dilación lo entreguen, por ser de justicia” (16 de enero de 1759).

Lo que está pidiendo ahora es que se le adelante una parte de esa tercera parte para poder proseguir con tranquilidad la obra hasta terminarla, para lo que dice le quedan pocos días.

Pero la ida y venida de papeles de unos y otros en los escritos y solicitudes de lo que están diciendo y argumentando, hacen pasar los días en perjuicio del organero y sus oficiales que ven cómo han acabado la obra y ni les pagan ni van a revisar la obra... y termina enero y pasa febrero... y llega marzo en que finalmente será el organista de la catedral don Manuel Tajueco quien vaya a realizar el informe:

“En la ciudad de Palencia, a once de Marzo de mil setecientos cincuenta y nueve, ante mi el infrascrito notario mayor pareció don Manuel Tajueco, presbítero, racionero titular de la santa iglesia catedral de ella y organista mayor de ella y dijo: Que en fuerza del nombramiento en él hecho y bajo del juramento que tiene ejecutado, ha pasado a la villa de Valle de Cerrato y en ella y su Iglesia parroquial visto y reconocido muy por menor el órgano que en dicha iglesia se ha puesto, fabricado y sentado por José Ballesteros, maestro organero y vecino de la ciudad de Valladolid, y hecho cargo de la escritura de obligación producida con las condiciones operadas, con todo lo demás que de estos autos resulta y hallo estar hecho y fabricado conforme a ellas y al arte orgánico con toda perfección y la más viva y

natural voz a la nominación de cada registro, su metal fino y la afinación de dicho órgano buena y todo él seguro y firme, habiendo operado dicho maestro todo cuanto expuso en su declaración don Antonio Carvajal, por lo que le da en todo por cumplido añadiendo tener de mejora un registro de pífano de mano derecha, haber puesto en el que llaman tapado o tapadillo un tablón aparte de la mano izquierda y en el de corneta real un caño más y en el secreto principal dejado lugar correspondiente para cuatro registros más en cada mano, no teniendo más que hacer que los caños y éstos ponerles en el lugar que tiene labrado sin tener que apejar el secreto, por cuya mejora le regula cuatrocientos reales poco más o menos. Y en cuanto a la regulación de días de sentar el órgano, se remite a la declaración de el citado don Antonio Carvajal. Todo lo cual declara bajo del juramento que tiene hecho según su arte en el que se afirmó y ratificó, sin que haya hallado cosa alguna en contrario. Y lo firmó dicho don Manuel Tajueco, de que yo el infrascrito notario mayor doy fe. Y lo firmé. Manuel Tajueco. Ante mí Francisco Plaza”.

Con este informe se van a precipitar los acontecimientos, dictando el provisor la resolución que ponga término a tanta dilación y tantos desencuentros: *“... dijo su merced que teniendo presente la declaración y reconocimiento ejecutado por don Manuel Tajueco... debía declarar y declaró haber cumplido por ahora el dicho José Ballesteros con la construcción y fábrica de el referido órgano, conforme a las condiciones y obligaciones por éste hechas y que se hallan producidas en el proceso, y en su virtud le declaraba y declaró por libre y a sus fiadores de la citada obligación; y mandaba y mandó se*



Estado de la mecánica interior

libre despacho contra dicho cura y mayordomo para que dentro de segundo día, le entreguen los quinientos noventa y siete reales que se le restan del remate y convenio, como también los cuatrocientos que por razón de mejoras se le tasan por el expresado don Manuel Tajueco y su merced le regula por esta vez y sin que sirva de ejemplar; y uno y otro se abone en las cuentas de la fábrica, de cuyas cantidades se han de quedar en poder de su mayordomo doscientos reales de vellón hasta que pasados tres meses al reconocimiento que hizo dicho organista mayor, se pase a afinar el citado órgano por el expresado Ballesteros u otro cualquier maestro de la mayor satisfacción y se le deje con seguridad y voces correspondientes y haciéndolo así se le entregarán dicho doscientos reales y no en otras forma, mediante lo en este particular capitulado en dicha escritura; y por lo que de ella resulta declaraba y

declaró así mismo ser de cuenta de dicho maestro y la fábrica por mitad el reconocimiento practicado por el prenotado don Manuel Tajueco y el de don Antonio Carvajal lo será también por mitad de cuenta de el propio Ballesteros y Tomás Chacón, vecino de aquella villa y mayordomo que expresó ser de fábrica, a éste por haber sentado en su pedimento de trece de Julio de el año próximo pasado estar concluida la citada obra y el maestro dado motivo a ello por sus dilaciones. Y desestimaba y desestimó las pretensiones introducidas por don Manuel Chacón y el citado mayordomo en orden al abono de los viajes y derechos que comprenden las memorias y relaciones que tienen presentadas, mediante que para ello no precedió la correspondiente licencia y dio motivo la ninguna seguridad y afianzo que hubo en la primera escritura que dicho maestro otorgó”.

Así se hará y todo quedará concluido el 3 de abril de 1759, pero esta historia se había iniciado un 7 de octubre de 1754.

DOCUMENTACIÓN:

“Condiciones del órgano de Valle de Cerrato.

MADERAS

Primeramente se ha de hacer caja nueva de buena madera de Soria con su alto, ancho y fondo como lo demuestra la traza elegida por dichos señores con los miembros que pide la arquitectura según arte.

Se han de hacer tres medios secretos nuevos con su largo, ancho y fondo para meter toda la cañutería que irá mencionada y han de ser los dos principales de 45 canales y las ventilas y mesillas y el listonado y embarrotado y arca del viento habrá de ser de pino de Soria, muy seco, limpio, salvo los registros que hubiere de llevar que han de ser de haya o nogal seco y limpio, con sus tetillas todos bien hechos y ejecutados según arte y al estilo según se practica; y el medio secreto de la corneta real ha de ir elevado de los principales lo que fuere necesario con sus 24 conductos de estaño y sus archetes y reustres (sic) en madera de Soria para que toda la cañutería esté según arte.

Se han de hacer sus dos tablonos de madera de Soria seca y buena para distribuir el flautado, bajoncillo, clarín con sus conducciones de estaño, para conducir el aire de los dichos secretos a dichos tablonos; y también se ha de hacer otro tablón de seis para que quede desahogada la octava con sus reostres y archetes de dicha madera y lo demás conducente para su perfección.

Se han de hacer tres fuelles de buena madera de Soria, tableros, costillas y embarrotado de ellos, han de tener de largo seis pies poco más o menos y de ancho una vara poco más o menos, con sus cinco pliegues de abertura a manera de abanicos forrados con tiras y contratiras por dentro y fuera con sus dos pares de cuadrados, como se practica, con sus ventilas por la parte de abajo, puestas y asentadas en sus bastidores de por sí, para que nunca se tuerzan y se puedan quitar; y cada uno y todos tres bien hechos; y se ha de hacer su cama para sentarlos y sus pies derechos para en ellos sentar las tres palancas; y en ellas se han de formar sus ruedas del vuelo y largo que fuera necesario para que de suerte anden suaves y ligeros y lo demás hasta su perfección.

Se ha de hacer su reducción con sus molinetes y panderetes de hierro para que el teclado ande suave y caiga a plomo, todo puesto según arte.

Se ha de hacer un secreto para los timbales de la sol re o a la mi re y sus teclas de reducción con sus ventilas y pisas a los pies del organista.

Se ha de hacer su teclado con cuarenta y cinco teclas, las blancas de boj y las negras de granadilla o buen nogal, éstos han de ir embutidos en hueso, puesto y asentado en su bastidor de por sí; y todos los tiradores que llevase hayan de ir con sus bolos de buena madera, torneados, y las bandillas de los registros han de ser de madera de Soria. Árboles y bandillas han de ser de hierro por lo interior como también para mantener los dos registros de clarín y bajoncillo con sus reostres de lo mismo y lo demás preciso para su perfección como también los conductos y boquines para introducir el aire de dichos fue-

lles a dichos secretos que no se les vaya el aire.

CAÑUTERÍA

Se ha de hacer un flautado de a trece de metal fino en entonación natural y en término de capilla, bien trabajado según arte colocado en cinco castillos, que su composición consta de 45 caños.

Se ha de hacer octava real de a seis palmos, consta de 45 caños.

Un flautado tapado para acompañar la corneta y voces suaves de su composición que consta de 45 caños.

Una docena clara de 45 caños.

Una quincena clara de 45 caños.

Una decinovena clara de 45 caños.

Una veinte y docena de tres caños por punto con sus aumentaciones a donde conenga, consta de 135 caños.

Una címbala que constará de lo mismo que la de arriba referida que consta de 135 caños.

La corneta alta clara con su medio flautado de a trece ausado (sic) que su composición consta de 144 caños.

LENGÜETERÍA

Un bajoncillo de mano izquierda colocado en las dos alas de la caja, su composición consta de 21 caños.

Un clarín claro de mano derecha y éste se ha de colocar en el cubo en forma de artillería, su composición consta de 24 caños.

Se ha de hacer en lugar de la dulzaina la trompeta real de ambas manos, su composición consta de 45 caños.

Con las cuales condiciones yo el dicho José Ballesteros de la Fuente la he de dejar asentada el día de la Asunción (sic) del señor (sería la Ascensión) del próximo año venidero de 1756, dándoseme por dicho órgano 7.700 reales de vellón en esta forma: la tercera parte para últimos de septiembre de este presente año de 1755. La segunda paga en el mes de febrero del año que viene y la última luego que esté finalizado dicho órgano y caja, sentada, aprobada por personas prácticas e inteligentes y recibida por los señores sacerdotes que componen el cabildo eclesiástico de dicha villa.”

“Aprobadas que fueron por el organista mayor de la catedral de Palencia pasaron a hacer la escritura de obligación ante el escribano de Valle don José Rojo Herrera el 1 de enero de 1756.” (2)

OTRAS CONSIDERACIONES

El año 1763 anotan el gasto de setecientos noventa y ocho reales “que tuvo de costa el apear y componer el órgano de la iglesia, fuelles y cañones por un maestro organero, Juan Pedro Pinto, de Miranda, incluía la aprobación de él por el maestro don Juan Ramón Martínez, vecino de Torquemada, cuyo gasto se hizo en virtud de licencia concedida para invertir en ello hasta ochocientos reales, por el señor provisor de este obispado, a veinte de mayo”. (3)

(1) A. C. Provisorato. Valle de Cerrato. Legajo 378. 1755-59.

(2) Ídem nota 1.

(3) A. D. O. de Palencia. Valle de Cerrato. Libro de fábrica 31, n.º 2: 1739-1786.

VILLADIEZMA

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN ANDRÉS



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

14 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco
(Don Balbino Pescador)

Tlfno.: 979 887 502

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Villadiezma

Nombre del edificio:

Iglesia parroquial de San Andrés
Apóstol

Ubicación del órgano:

En tribuna, lado del Evangelio, con
acceso por el coro alto

FILIACIÓN

Autor:

Antonio y Tomás Ruiz Martínez

Fecha de construcción:

1784

Escuela:

Castellana

Inscripción:

En el secreto de bajos figura: “COM-PUSIERON ESTE HORGANO, ANTONIO RUIZ Y THOMAS RUIZ, NATURALES DE LA VILLA DE SASAMON, Y ORGANEROS DE SU ARZOBISPADO. SIENDO CURA MAYOR, DN RAFAEL ESPINOSA. AÑO 1784”.

En el secreto de tiples: “LO Q^E SE YZO EN DICHA COMPOSICION FUE, EL FLAUTADO NUEVO, EL TAPADILLO, LA DOCENA Y DECINOVENA. COM-PONER LOS FUELLES Y AÑADIR LA TROMPETA REAL... LA CONDUCCIÓN NUEVA”.

ESTILO

Estilo de la caja:

Barroco

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 3,08 m

Alto: 5,05 m

Fondo: 1,15 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Por dos puertas a ambos lados del teclado

Decoración:

Caja policromada, dorada con aletas laterales y guirnaldas talladas. El pedestal de entrepaños jaspeados con los bordes dorados. El torreón central y los laterales tienen las bases en forma de ménsulas circulares. La caja está rematada con un medallón con la cruz de San Andrés, en el costado de tiples hay una celosía.

Castillos y torreones:

(No queda ningún tubo)

–Tres torreones de tubos cantantes (el central en mitra y los laterales en ala)

–Dos castillos de tubos cantantes en ala

–Dos castillos en la parte superior de tubos canónicos en forma de ala

Forma de la lengüetería:

En abanico en la base de los torreones

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana (está en un estado que aún es recuperable).

Teclados manuales:

Uno de 45 notas con primera octava corta

Decoración del teclado y testero:

Las naturales chapeadas de boj sobre madera de pino y los sostenidos de nogal

Pisas:

–8 pisas conectadas con el teclado
–2 rodilleras (la derecha para el eco y la izquierda para la trompeta real)

Tiradores:

En madera, de sección cuadrada y pomos torneados

REGISTROS

Mano izquierda:

Flautado de 13

Tapadillo

Docena

Quincena

Decinovená

Veintidocena

Octavín

Mano derecha:

Flautado de 13

Tapadillo

Docena

Quincena

Decinovená

Corneta inglesa

Clarín de eco

Trompeta Real Clarín
Bajoncillo Clarinete
Chirimía

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:
Tal vez 415 Hz

TRANSMISIONES DE NOTAS

Las transmisiones están en mal estado.

De teclado a secreto:
Mecánica, de varillas metálicas
redondas y tabla de reducción
De registros a secreto:
Mecánica, de árboles de hierro forja-
do acodados

SECRETO

Tipo de secreto:
De correderas
Medidas del secreto (mano izquierda):
0,81 m x 0,94 m
Medidas del secreto (mano derecha):
0,81 m x 0,94 m
Otras observaciones del secreto:
Podría ser recuperable.

FUELLERÍA

Situación:
Detrás, en una habitación contigua
al órgano. Están desmontados.
Número de fuelles:
Originalmente había tres.

Medidas de los fuelles:

1,79 m x 0,89 m

Descripción de fuelles:

De cuña de cuatro pliegues (sólo
queda uno apilado en el trastero y en
muy mal estado).

CAÑUTERÍA

Tubería:

Desaparecida

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática

Observaciones:

En la visita de 1982 se constata que
aún quedaba algo de la cañutería.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Está destrozado. Sólo es recuperable la
caja y, tal vez, el teclado.

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

Nueve mil reales pagó la iglesia al
organero que en 1769 hizo el órgano
nuevo con su caja, sin que, desgraciada-
mente, se nos llegue a decir su nombre.
¿Por qué no pensar que fuera Tadeo
Ortega quien en 1776 lo completa con
los nuevos registros de “*trompeta real de
ambas manos con oboe y chirimía*”, tan
queridos por él y que, en su día, no
pudo colocar, al tiempo que lo afinaba y
registraba de nuevo? (1)

Nada extraño sería encontrándose este
pueblo tan cerca de Carrión, en el camino
a Osorno, donde tenía su recién estrena-

do taller –el de su maestro Juan Francisco de Toledo– y de San Mamés de Campos, de donde era originaria su familia.

Si en esa fecha pagaban a Tadeo Ortega 1.453 reales, ocho años después serán 1.416 a Antonio y Tomás Ruiz Martínez por su intervención “*por jornales del organero y sus oficiales*”, siendo lo demás correspondiente a materiales y otras actuaciones:

1782: Doce reales de desmontar el órgano.

1784: Ciento cuarenta y cuatro reales que costaron cuatro docenas de baldeses.

Doscientos setenta y cinco reales y medio que costaron dos arrobas de estaño.

Treinta y siete reales de una arroba de plomo.

Ocho reales de gasto al organero el día que hizo el reconocimiento del órgano.

Dieciocho reales que costó portear desde la ciudad de Burgos a esta villa los baldeses, estaño y plomo.

Trescientos sesenta y tres reales de sesenta y seis libras de estaño, a cinco reales y medio la libra.

Seis reales de alambre.

Cincuenta y seis reales de cola y lino.

Cincuenta y cinco reales que llevó el maestro de herrero que hizo las cadenas



Interior del órgano

para los fuelles y demás necesario para la obra de composición del órgano.

Total: 2.390 reales y medio por todos los conceptos.

La conclusión es que los hermanos Ruiz Martínez practicaron un arreglo de cierta entidad, semejante, en coste, al que hiciera Tadeo Ortega, pero aquéllos dejaron su nombre en el secreto y éste no, o lo sustituyeron.

(1) Archivo parroquial. Libro de fábrica 23: 1746-1787 .

VILLALCÁZAR DE SIRGA
IGLESIA PARROQUIAL
DE SANTA MARÍA LA BLANCA



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

6 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco
(Don Jesús Fernández Gutiérrez)
Tlfno.: 979 827 035

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Villalcázar de Sirga

Nombre del edificio:

Iglesia parroquial de Santa María la
Blanca (procede de la ermita de
Nuestra Señora del Río).

Ubicación del órgano:

Nave derecha, contigua a la sacristía
(primer intercolumnio)

FILIACIÓN

Autor:

José Otorel

Fecha de construcción:

1844

Escuela:

Castellana

ESTILO

Estilo de la caja:

Realejo, al estilo del siglo XVIII

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 1,33 m

Pedestal: 0,75 m (fondo) x 1,33 m (ancho) x 0,81 m (alto)

Alto: 2,05 m (incluido el pedestal)

Fondo: 0,66 m

Decoración:

Sencilla, en madera pintada con celosías en los costados y ventanas de acceso a la tubería, también con celosías

Forma de la lengüetería:

En primera fila, para facilitar su afinación

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Uno de 54 teclas, con primera octava normal

Decoración del teclado y testero:

Las naturales de ébano y los sostenidos de hueso, el frente lleva un

rombo de ébano sobre fondo de hueso.

Tiradores:

De madera de sección cilíndrica con pomos metálicos

REGISTROS

Mano izquierda:

Quincena

Flautado violón

Octava tapada

Tiorba

(Hay una chapa libre para un juego de una fila)

Mano derecha:

Flautado violón

Octava

Pifano

Trompeta real

(Hay una chapa libre para un juego de tres filas)

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:

1 tono bajo (390 Hz)

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Varillas de alambre y tabla de reducción a la italiana

De registros a secreto:

Pequeños árboles de hierro forjado

SECRETO

Tipo de secreto:

De correderas

Medidas del secreto:

1,17 m x 0,48 m



Tubería interior

FUELLERÍA

Situación:

En la parte inferior del pedestal había una palanca para accionar el fuelle.

Número de fuelles:

Uno

Medidas del fuelle:

1,10 m x 0,60 m

Descripción del fuelle:

En cuña

Descripción del motor y situación del interruptor:

Dentro del pedestal Ventola 3/80 (no hay interruptor, es a través de una clavija de enchufe).

CAÑUTERÍA

Tubería:

En muy buen estado, con algunos tubos nuevos de la última restauración

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy bueno

Restauraciones realizadas:

Restaurado en 1993 a expensas de Alfonso Torrijos (artesano del Taller de organería Acitores) que trabajó desinteresadamente, con la aportación gratuita de materiales y el asesoramiento del Taller de organería Acitores.

VILLAMEDIANA

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA COLUMBA



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

26 de abril de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco
(Don Carlos González Calvo)

Tlfno.: 979 800 048

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Villamediana

Nombre del edificio:

Iglesia parroquial de Santa Columba

Ubicación del órgano:

Coro alto, lado del Evangelio

FILIACIÓN

Autor:

Antonio Ruiz Martínez

Fecha de construcción:

1787

Escuela:

Castellana

ESTILO

Estilo de la caja:

Neoclásica

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 2,87 m

Alto: 5,20 m

Fondo: 1,35 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Por el costado izquierdo

Decoración:

En dorado, sobre fondo rojo, con guirnalda encima de los tubos de lengüetería que salen del secreto.

Castillos y torreones:

Dos castillos de tubos cantantes. Un torreón central de tubos cantantes.

Forma de la lengüetería:

Un abanico central entre dos alas laterales

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Un teclado de 45 notas, con octava corta

Decoración del teclado y testero:

Las naturales de boj y los sostenidos de nogal con dos rayas de boj

Pisas:

Ocho pisas enganchadas al teclado y un pedal sin utilización aparente

Tiradores:

De sección cuadrada con pomos torneados de madera

REGISTROS

Mano izquierda:

Flautado 13

Octava

Tapadillo

Docena

Quincena

Decisetena

Decinovenena

Lleno III

Bajoncillo

Chirimía

Mano derecha:

Flautado 13

2.º Flautado de 13

Tapadillo

Docena

Quincena,

Decisetena y

Decinovenena

Lleno de III

Corneta de IV

Clarín

Clarinete

Espacio libre para

juego de

lengüetería

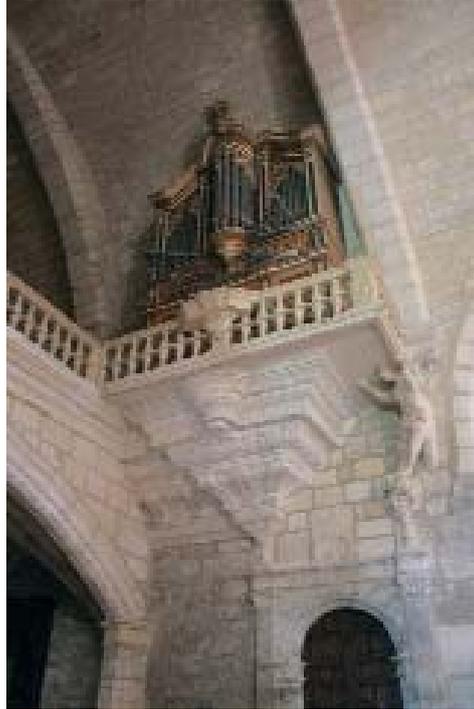
Espacio libre para juego de lengüetería.

Rodillera a izquierda y derecha para introducción de la trompetería.

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:

De capilla (415 Hz)



*Izda.: Restos de fuelles
Dcha.: Ubicación del
órgano*

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Mecánica, con varillas de madera redonda y tabla de reducción

De registros a secreto:

Árboles de hierro forjado acodados

SECRETO

Tipo de secreto:

Único de corredera

Medidas del secreto:

1,64 m x 0,73 m

Otras observaciones del secreto:

En buen estado, pero muy sucio con cascotes y algo de carcoma

FUELLERÍA

Situación:

En la habitación que está detrás del órgano, prácticamente inexistente.

Número de fuelles:

Uno

Descripción del fuelle:

De cuña, con bomba y zancada manual

CAÑUTERÍA

Tubería:

La interior, relativamente en buen estado aunque llena de escombros. La exterior en muy mal estado, tanto la horizontal, como los verticales de fachada, que están llenos de escom-

bros. Muchos tubos de la trompetería horizontal están amontonados en la tribuna, y muy sucios.

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática

Observaciones:

La armonización original de los juegos interiores parece bastante buena.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Tubería interior: en buen estado.

Trompetería: en muy mal estado.

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

Habiendo dinero siempre es preferible hacer un órgano enteramente nuevo que un costoso arreglo. Pues esto es lo que ocurrió en la iglesia de Santa Columba de Villamediana al ver que el que hiciera en 1735 Antonio Rodríguez Carvajal, con su correspondiente caja, se encontraba *“muy deteriorado y necesitado de una grande compostura para su servicio”*. (1)

Todo se sustanció entre los meses de enero y febrero de 1788, siendo el maestro Antonio Ruiz Martínez quien hizo el presupuesto de las reparaciones por valor de 8.000 reales. Les debió parecer mucho y consultaron con otra *“persona desinteresada, inteligente y práctica”* para informarse del arreglo y necesidad de la compostura *“quien declaró estar arreglado el precio y ser necesario el reparo, pero mejor sería hacerle nuevo y no dejar remiendo para otro día”*.

Preguntaron a Antonio Ruiz —que andaba en aquellos días construyendo el

órgano de San Pedro de Amusco— por cuánto les saldría si se hiciera nuevo y aquél les respondió que *“bajo las condiciones que se presentan, se obliga a poner órgano nuevo y caja, cargándose dicho maestro de todo el viejo, en precio de doce mil reales”*.

Hicieron sus cuentas y vieron que tenían dinero para poder hacerlo nuevo y escribieron al provisor del obispado contándole todos estos pormenores. Acompañaron a su escrito las condiciones dadas por el organero que, trasladadas al organista mayor de la catedral, don Manuel Tajueco, para que las informara, las encontró *“muy arregladas al arte orgánico y me parece que el precio es lo que merece dicha obra, sólo que lo que deja para su apeo expuesto, porque puede salir algún defecto al año”*.

El provisor dio su autorización y se pudo así a hacer este órgano, que es el que hoy nos encontramos en la iglesia.

Concluido, pasó a informar y aprobar lo obrado el organista del convento de San Francisco de Valladolid, Antonio Sánchez.

A Antonio Ruiz se le hicieron los pagos siguientes:

1798: 4.000 reales de vellón por el primer plazo.

1790: 5.010 reales de vellón *“con que se le acabó de pagar el órgano, excepto los quinientos reales que están retenidos hasta el año en que le dé afinado y perfecto que es su obligación”*.

1791: 500 reales *“que se le estaban debiendo de todo el importa por haberse verificado su aprobación”*.

La caja ascendió a 3.707 reales y medio y su dorado 1.660 reales pagados al dorador Bernardo Ruiz. (2)

DOCUMENTACIÓN:

“Condiciones para la construcción del órgano de la Iglesia parroquial de Santa Columba de esta villa de Villamediana, son como sigue:

1.º Es condición que se ha de hacer una caja nueva de madera de pino limpia y seca, ejecutándola por la traza que presento, su ancho 12 pies de vara castellana, su alto 18 pies y cuatro pies y medio de fondo, trabajada según arte y capaz de colocar los registros que adelante se dirán.

2.º Se han de hacer secretos nuevos de madera de pino viejo, muy limpio, según estilo de don Jorge Bok, organero de Su Majestad Católica, con otras tantas tapas y tiradores como registros ha de llevar; y en lugar de ir clavadas las tapas se han de poner con tirafondos ingleses, para que en ningún tiempo abra o raje la madera, entablillando sus canales y forrándolas de buen baldes para su mayor seguridad.

3.º Se ha de hacer un secreto para la corneta trabajado en la misma forma que el secreto principal, el que se conducirá con conductos de metal, advirtiéndose que los secretos principales han de ser de cuarenta y cinco canales.

4.º Se ha de hacer un teclado de boj de cuarenta y cinco teclas, con su buena reducción de molinetes y varillaje de fondo, pronto y suave, así en la pulsación de él como en el despidie.

5.º Se han de hacer tres tabloncillos acanaledados para la conducción del aire desde los secretos a la fachada, de tres tercias de grueso y dos tercias de anchos, de buena calidad y forrados de baldes, los que se conducirán con conductos de metal desde dichos secretos; y por la parte superior dichos tabloncillos, que es por donde despiden el aire, para



aumentar la lengüetería que va en el zócalo o cornisa, atravesarán vainas de metal para que, aunque abra o se apolille la madera, no se transpire el aire.

6.º Se ha de hacer todas las plantillas para la colocación del flautado, trabajadas en la misma forma, así éstas como las de la trompeta real, que se colocará en los costados dentro de la caja.

7.º Se ha de hacer un fuelle de nueve pies de largo, la mitad de ancho, con tres abanicos libres y dos medios para la unión a los tableros, los que irán bien forrados de baldes y papel y en las uniones de las costillas; llevará interiormente dos listas y exteriormente tres y tres escuadras para su mayor seguridad, y en el claro que coge desde lista a contralista se forrará de papel de marca mayor por tener éste más resistencia y menos poros.

8.º Se ha de hacer la máquina de fuellecitos trabajados en la misma forma, con su manubrio y seña según la primera invención.

Tubería interior

9.º Se ha de hacer toda la conducción, desde los fuelles, grande y pequeño, hasta los secretos, forrada según arte, además todos los archetes, pandereles y rioistros que se necesiten, así para el lleno como para el flautado y trompeta real; además se pondrá tambor y timbal con secreto y pisa al pie; como también ocho pisas para la primera octava del teclado.

10.º Se ha de hacer los tiradores de pino y las cebolletas de boj, con otros tantos tiradores de hierro como registros lleva dicho órgano, además todas las bandas para colgar la lengüetería que va de fachada, que es clarín, bajoncillo, clarinete y violeta.

CAÑUTERÍA Y LENGÜETERÍA

Se ha de hacer un flautado de trece de ambas manos de buen metal, en tono de capilla.

Octava de ambas manos.

Docena de ambas manos.

Quincena de ambas manos.

Decinovenas de ambas manos.

Compuestas de lleno de ambas manos, de tres caños por punto, en 22.^a, con cuatro aumentos.

Corneta de mano derecha de seis caños por punto, que son: flautado de 13, 8.^a, 12.^a, 15.^a, 17.^a, 19.^a.

Flauta travesera de mano derecha de dos caños por punto.

LENGÜETERÍA

Trompeta real de ambas manos.

Clarín.

Bajoncillo.

Clarinete.

Violeta.

Y toda la lengüetería sola asegurará con muletas para que no se pueda salir en ningún tiempo caño alguno de su lugar; y, en fin, es de mi cargo el poner todo lo necesario para asegurar dicha obra hasta dejarla con la mayor perfección en precio de doce mil reales vellón, recibidos en tres tercios, principio, medio y fin, quedando por mío el dicho órgano que ahora existe además de lo estipulado; y también queda de cargo de la fábrica el conducir la obra desde la villa de Sasamón a dicha villa de Villamediana; y al mismo tiempo que van por ella llevarme el órgano viejo, darme casa en que trabajar; y es de mi obligación dejar en depósito un doblón de a ocho hasta el año que venga a darle una afinación general, obligándole con mi persona y bienes habidos y por haber. Para que conste lo firmo en esta de Villamediana y enero, 19 de 1788. Antonio Ruiz Martínez.” (3)

Serán dos los órganos que se construyan en la parroquia de Santa Columba de Villamediana en el siglo XVIII.

(1) A. H. P. de Palencia. Protocolos. Caja 10.936. Escribano José Bravo Antigüedad.

(2) A. D. O. de Palencia. Villamediana. Libro de fábrica 36, n.º 5: 1771-1811.

(3) Ídem nota 1.

VILLARMENTERO

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MARTÍN DE TOURS



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

6 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco
(Don Miguel Ruiz Prado)

Tlfno.: 979 810 144

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Villarmentero

Nombre del edificio:

Iglesia parroquial de San Martín de
Tours

Ubicación del órgano:

Coro alto, lado del Evangelio

FILIACIÓN

Autor:

Tomás Ruiz Martínez

Fecha de construcción:

1802

Escuela:

Castellana

Inscripción:

“HIZO ESTE ORGANO THOMAS RUIZ. NATURAL DE SASAMON EN FROMISTA. AÑO 1802”.

ESTILO

Estilo de la caja:

Neoclásico

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 1,95 m

Alto: 3,95 m

Fondo: 0,81 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Por puerta lateral que está en el costado izquierdo y, por detrás, por unas ventanas, para afinar.

Decoración:

Pedestal sencillo de madera de pino, toscamente pintado. El cuerpo principal está rematado en frontón griego y florones en los laterales y un medallón con la inscripción “HIZOSE SIENDO CURA TENIENTE DON NARCISO BAILLO. AÑO DE 1802”.

Los costados están cerrados y la espalda apeada a la pared. Como curiosidad, cabe citar que el techo está cubierto con tubos de Violón.

Castillos y torreones:

Tres castillos en mitra (tubos desaparecidos)

Forma de la lengüetería:

No se conserva ningún tubo. Tenía dos filas con 23 caños cada una.

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Un teclado con 45 teclas con primera octava corta, partido entre Do 3 y Do # 3 (en mal estado)

Decoración del teclado y testero:

Las naturales de boj y los sostenidos de nogal con un adorno de dos puntos de hueso

Pisas:

–2 pisas para tambor

–1 rodillera, tal vez para la introducción del clarín

Tiradores:

En madera, de sección cuadrada con pomos torneados (en mal estado)

REGISTROS

Mano izquierda:

Flautado de 13

Tapadillo

Docena

Quincena

Decinovenas

Bajoncillo

Mano derecha:

Flautado de 13

Octava

Tapadillo

Docena

Quincena

Corneta

Clarín



Teclado

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:
Tal vez en 415 Hz

Medidas del secreto:
1,27 m x 1,70 m
Otras observaciones del secreto:
En mal estado

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:
Mecánica, de varillas redondas de madera y tabla de reducción, mirando al organista (en estado regular)

De registros a secreto:
Mecánica, con árboles de hierro forjado acodados

FUELLERÍA

Situación:
Estaba situada enfrente del órgano.
No existe actualmente.

Número de fuelles:
Tal vez uno

SECRETO

Tipo de secreto:
De correderas

CAÑUTERÍA

Tubería:
Sólo existen los tubos de madera de flautado 13.
Disposición de la tubería sobre el secreto:
Cromática



Interior del órgano

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy malo

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

En 1749 la iglesia de San Martín Obispo compró un órgano a la de Reven-ga que terminaron de pagar en 1754. Debía ser pequeño y, tal vez, aún en buen estado, pues el coste de los arreglos supuso un desembolso en dichos años de 260 y 220 reales respectivamente. (1)

Gabino Ortega en 1789 cobró “tres-cientos reales... por su trabajo y materiales que puso para la composición del órgano de esta iglesia”.

Con él siguieron hasta que, en 1801, deciden que ha llegado el momento de hacer uno nuevo, por lo que comienzan a preparar el coro donde vaya a asentarse, empezando por el tejado y acabando por construir el cuarto donde fueran a colocarse los fuelles.

Al año siguiente, en 1802, el organero Tomás Ruiz Martínez recibía la cantidad de 7.000 reales por la construcción del órgano con su caja “decentemente trabajado para el coro de esta iglesia, ejecutado en virtud de licencia concedida para ello por el Ilmo. Sr. Buenaventura Moyano, obispo que fue de este obispado, su fecha 22 de Mayo del año en que se toman estas cuentas, previniéndose que aunque el todo de la obra se ajustó por el señor arcipreste en 8.000 reales, los mil reales que se difieren los pagó la cofradía de la Santa Cruz de este lugar graciosamente, también con orden de dicho Sr. Ilmo”. (2)

En 1805 completaba su obra pagán-dole “... cien reales al organero de Frómista (Tomás Ruiz) por afinarle, poner un registro de una octava y dos caños que se contemplaron precisos para la mejor armonía de dicho órgano”. (3)

En 1806 se dora la caja por el pintor y dorador Antonio Pérez, vecino de Palencia, por 1.120 reales “en virtud de la licencia de fecha el 22 de Mayo de 1802 que se ha tenido presente”. (4)

(1) A. D. O. de Palencia. Villarmentero. Libro de fábrica 18, n.º 1: 1708-1751 y 19, n.º 2: 1752-1796.

(2) Ídem. Libro de fábrica 20, n.º 3: 1796-1850.

(3) Ídem nota 2.

(4) Ídem.

VILLARRAMIEL

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MIGUEL



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

5 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco
(Don César Vicente Lazcano)

Tlfno.: 979 837 114

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Villarramiel

Nombre del edificio:

Iglesia de San Miguel

Ubicación del órgano:

En tribuna, lado de la Epístola, con
acceso por el coro alto

FILIACIÓN

Autor:

Juan Otorel

Fecha de construcción:

1889

Escuela:

Castellana

ESTILO

Estilo de la caja:

Neoclásica sencilla. Sin pintar ni tallar. La espalda se ha cerrado aprovechando tabloneros del pedestal del órgano anterior de Manuel de San Juan de 1792.

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 3,33 m

Alto: 5,40 m

Fondo: 0,77 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Por puerta situada al lado izquierdo del frontal

Decoración:

Tres pequeños frontones griegos encima de los castillos

Castillos y torreones:

Cinco castillos en mitra, el central con 7 tubos, los extremos con 5, y los intermedios con 4 tubos (todos cantantes)

Forma de la lengüetería:

En Ave María

Estilo musical del órgano:

Romántico

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Un teclado de 56 teclas, partido entre Do # 3 y Re 3. Con primera octava tendida.

Decoración del teclado y testero:

Las naturales chapeadas de marfil y los sostenidos pintados de negro

Pisas:

13 pisas enganchadas al teclado, más una rodillera para introducir la lengüetería

Tiradores:

De sección circular, con pomos torneados y etiquetas en los mismos

REGISTROS

Mano izquierda:

Flautado 13

Violón

Octava

Tapadillo

Docena

Quincena

Trompeta de

batalla

Bajoncillo

Mano derecha:

Flautado 13

Violón

Octava

Tapadillo

Docena

Quincena

Trompeta de

batalla

Clarín

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:

Tono de capilla (415 Hz)



Mecánica del pedalero

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Mecánica de varillas planas y tabla de reducción

De registros a secreto:

Árboles de hierro forjado acodados

SECRETO

Tipo de secreto:

Único de correderas

Medidas del secreto:

1,73 m x 0,67 m

FUELLERÍA

Situación:

Detrás del órgano

Número de fuelles:

Uno

Medidas del fuelle:

2,15 m x 1,02 m

Descripción del fuelle:

Rectangular paralelo de dos pliegues

Descripción del motor y situación del interruptor:

Valter Daminato (marca italiana), situado a la derecha del fuelle. El interruptor está a la derecha del teclado.

CAÑUTERÍA

Tubería:

En buen estado

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bueno

Restauraciones realizadas:

Aspiazu en el año 2005, dentro del programa de restauraciones de órganos de Araduey-Campos

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

El antiguo órgano de Manuel de San Juan desapareció el 2 de febrero de 1776 a causa del hundimiento de la torre, que provocó la ruina del coro y de las bóvedas, hasta el altar mayor, durante la misa de la festividad de “Las Candelas”. Murieron 122 fieles, junto con el organista (Melchor Capillas), natural de Capillas, en cuya Iglesia está enterrado.

Grande debía ser el deseo e interés de feligreses y sacerdotes de la parroquia de San Miguel para que los cultos de la iglesia fueran bien acompañados por un órgano, según lo que vamos a ver.

El año 1883 pidieron al maestro Manuel Villaverde Pereira un presupuesto y éste se lo presentó el 30 de enero por un valor de 4.000 pesetas. (1)

Pareciéndoles mucho dinero, y no disponiendo la iglesia de tanto, decidie-

ron guardarlo, de momento, y hacer una solicitud de donaciones para adquirir un piano que, efectivamente, fue comprado ese mismo año.

Pero les debía saber a poco la música que proporcionaba ese instrumento y, así, decidirán volver a intentarlo pidiendo un nuevo presupuesto. En esta ocasión, sería al maestro Juan Otores Oliva quien, el 12 de marzo de 1887, se lo presentaba por un valor de 3.500 pesetas en el que se incluía la caja.

Seguía siendo mucho dinero y probaron de nuevo la idea de solicitar a los feligreses su contribución. Volvieron a responder generosamente y, reunidas las limosnas para su construcción, volvieron a ponerse en contacto con Otores para que, de nuevo, les propusiera la composición del órgano que pretendían.

Debieron intercambiarse opiniones entre los curas —o tal vez, entre el organista y el maestro—, y éste presentó su nuevo proyecto por la misma cantidad pero de configuración distinta, era el 21 de noviembre del año de 1888, siendo el que se llevará a cabo.

Presupuesto y plano del órgano nuevo para la Iglesia parroquial de San Miguel del pueblo de Villarramiel que presenta don Juan Otores, maestro organero de la santa iglesia catedral de Palencia, vecino de la misma:

REGISTROS DEL ÓRGANO:

Mano izquierda	caños	Mano derecha	caños
<i>Flautado de 13</i>	26	<i>Flautado de 13</i>	30
<i>Violón de 13</i>	26	<i>Violón de 13</i>	30
<i>Octava</i>	26	<i>Octava</i>	30

<i>Octava tapada</i>	26	<i>Tapadillo</i>	30
<i>Docena</i>	26	<i>Docena</i>	30
<i>Quincena</i>	26	<i>Quincena</i>	30

LENGÜETERÍA

<i>Clarín real</i>	26	<i>Clarín real</i>	30
<i>Bajoncillo</i>	26	<i>Clarín claro</i>	30
<i>Total caños</i>	208	<i>Total caños</i>	240

La extensión del teclado de Do a Sol, cincuenta y seis teclas, éste de marfil blanco y los sostenidos negros.

Pedal para el juego de lengüetería colocado en una horquilla, lleva colocado en los huecos de la fachada desde el Re sostenido bajo, hasta el Sol de la segunda octava del flautado de 13 de mano izquierda, siendo los tres bajos mayores de madera y el resto, de metal bien colocados también en la fachada desde el Do bajo a el Sol de la primera octava de dicha octava, el resto de metal.

El violón lleva doce bajos de madera y el resto metal.

Máquina del efecto:

1.º De nueva construcción y de madera buena de pino se hará la caja o cuerpo exterior según diseño, se hará el secreto o alma del órgano con arreglo a las dimensiones que exigen los registros arriba expresados, comprendiendo a la vez toda clase de movimientos y comunicaciones necesarias para el juego de aquellos.

2.º Con toda seguridad y economía posible de espacio se construirá la canalización o comunicación de viento que deben hacer jugar toda la tubería, observando la distribución simétrica y bien

regularizada que con especial cuidado exige la de perspectiva o fachada.

Máquina de movimiento:

1.º Se construirán en materia y forma correspondiente y con arreglo a los adelantos artísticos las reducciones, torniquetes, tiradores con sus movimientos de comunicación y enganche de pedales.

2.º De nueva construcción también se hará un fuello grande con las dimensiones correspondientes para que sirva de surtidor o depósito general, a este propósito se le formarán dos fuelles pequeños movidos o impulsados por una palanca puestos en juego donde un soplo de bajada y otro de subida por una pequeña fuerza.

Condiciones bajo las cuales una vez aceptadas de este presupuesto de construcción del órgano se han de cumplir:

1.ª Queda como propiedad del maestro que suscribe todo el metal que existe en el órgano viejo.

2.ª Se me abonará por dicha obra la cantidad de tres mil quinientas pesetas, pagadas en dos plazos, el primero de 875 pesetas al dar principio a los trabajos en mi taller, o sea, una vez aceptado este presupuesto; el segundo de 2.725 pesetas, conducido que sea el órgano y después de que



se haya reconocido por persona perita en el arte organero.

3.ª Queda a cargo de la fábrica la alimentación y hospedaje del maestro y un operario por todo el tiempo que dure la colocación del órgano hasta su terminación.

Y para que conste lo firmo en Palencia a 20 de Noviembre de mil ochocientos y ochenta y ocho”.

“Nota: Recibí del Sr. D. Isaac Hijosa, Cura párroco de San Miguel de Villarramiel, la cantidad de 875 pesetas del plazo primero de este convenio. Y para que conste lo firmo en esta de Villarramiel a 21 de Noviembre de 1888.”

“Nota: Recibí de don Isaac Hijosa la cantidad de 2.850 pesetas, importe del segundo plazo de este convenio y más el

hospedaje según condiciones del mismo compromiso. Y para que conste lo firmo en Villarramiel a 11 de Julio de 1889.”

El día de su inauguración debió ser todo un acontecimiento local, lleno de sentimientos y emociones para sacerdotes y feligreses, pues cada uno en sus posibilidades había contribuido a ello. Las listas y las cantidades que aportaron siguen conservadas en el expediente.

¿Qué fue del piano-armónium? Pues, lo siguieron manteniendo para acompañar a otros cultos y fue objeto de varios arreglos y mantenimiento a lo largo de los siguientes años. En las cuentas de 1893 anotaron: “200 reales satisfechos por arreglar el piano”. Todo un ejemplo.

(1) A. D. O. de Palencia. Villarramiel. Parroquia de San Miguel. Carpeta de Varios. Signatura 78.

VILLASARRACINO

IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN



1. DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

14 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco
(Don Balbino Pescador)

Tlfno.: 979 887 102

2. LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Villasarracino

Nombre del edificio:

Iglesia parroquial de Nuestra Señora
de la Asunción

Ubicación del órgano:

Coro alto, lado del Evangelio

FILIACIÓN

Autor:

Juan Francisco de Toledo

Fecha de construcción:

1761

Escuela:

Castellana

ESTILO

Estilo de la caja:

Barroco

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 3,09 m

Alto: 5,40 m

Fondo: 1,37 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Por una puerta situada en el costado izquierdo

Decoración:

De madera de pino, policromado. El pedestal de entrepaños pintados en tonos verde y rojo. La coronación parece que ha sido desmontada. En el costado de tiples hay una celosía en la parte alta.

Castillos y torreones:

–Un castillo central en mitra con 5 tubos cantantes (falta algún tubo).

–Dos castillos en mitra, uno a cada lado del central, con 7 tubos cantantes cada uno (faltan algunos tubos).

–Dos castillos en ala con 5 tubos cantantes cada uno

–Dos castillos pequeños en la parte superior en mitra de tubos canónigos

Forma de la lengüetería:

Prácticamente inexistente

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Uno de 45 teclas con primera octava corta. En muy mal estado.

Decoración del teclado y testero:

Las naturales chapeadas con madera de rosál y los sostenidos de nogal con una raya de boj (faltan algunas teclas).

Pisas:

(Todo está destrozado.)

–2 pisas para tambores

–1 pisa para expresión

–1 pisa (?)

–2 rodilleras

Tiradores:

De madera, de sección cuadrada con pomos torneados

REGISTROS

Mano izquierda:

Flautado de 13

Octava

Docena

Quincena

Decinovená

Lleno

Címbala

Sobrecímbala

Trompeta Real

Bajoncillo

Violeta

Mano derecha:

Flautado de 13

Octava

Docena

Quincena

Lleno

Címbala

Sobrecímbala

Corneta

Trompeta Real

Clarinete

Clarín de eco

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:
415 Hz

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:
Mecánica, de varillas redondas de madera y tabla de reducción

De registros a secreto:
Mecánica, con árboles de hierro forjado acodados

Observaciones:
Las transmisiones están en muy mal estado.



nan con palanca, situada en el frente a la izquierda del mueble.

Restos del teclado

SECRETO

Tipo de secreto:

De correderas

Medidas del secreto (mano izquierda):

0,89 m x 1,07 m

Medidas del secreto (mano derecha):

0,93 m x 1,07 m

Otras observaciones del secreto:

Está en muy mal estado.

CAÑUTERÍA

Tubería:

Quedan algunos tubos, que están totalmente destrozados.

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Muy mal conservado

FUELLERÍA

Situación:

Detrás del mueble

Número de fuelles:

Dos

Medidas de los fuelles:

1,92 m x 1,06 m

Descripción de fuelles:

De cuña superpuesto, de seis pliegues con dos bombas que se accio-

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN

HISTÓRICA DEL ÓRGANO

Desde que en 1671, los clérigos de la iglesia de la Asunción de Villasarracino compraron el órgano de la abadía de Benevívere por 4.200 reales –¡era dinero!–, sus sucesores mantuvieron su

empeño en tener un órgano para los cultos. (1)

Le hicieron varios arreglos hasta que, en 1733, decidieron hacer uno nuevo, poniéndose en manos de Domingo Galarza quien se lo construyó por 9.700 reales, no sin tener litigios.

Veintisiete años les duró el instrumento. En tan mal estado debió verlo el obispo en su visita que les mandó se pusieran en contacto con el organero del obispado, Juan Francisco de Toledo, para que éste viera cómo poner remedio a su situación.

Juan Francisco de Toledo les propuso la construcción de un órgano nuevo cuyo coste ascendía a diez mil reales. Y se lo hizo. Es el que hoy se encuentra en la iglesia en mala conservación.

DOCUMENTACIÓN:

1687: 19 reales que costó la licencia para informar en cuanto a la compra de un órgano.

1687: 2.200 reales que se pagan a los señores canónigos de Benevivere de los 4.400 en que se les compró el órgano y se acaba de pagar al año siguiente.

1694: 75 reales que se dieron a José de Arteaga por afinar el órgano.

1733: 3.000 reales al organero por el órgano que hace para esta iglesia.

1734: 163 reales que tuvo de coste el suelo y piso del órgano.

1734: 185 reales que se dieron a Antonio Carvajal por la vista del órgano.

1734: Domingo Galarza cobra 4.298 reales por la hechura del órgano que fue revisado por Antonio Rodríguez Carvajal.

1741: 550 reales a Domingo Galarza por desmontar y afinar el órgano y 50 a Domingo Ramos por componer los fuelles.

1753: 3.590 reales que costó el dorar dos colaterales, platear y colorear y pintar el órgano y los marcos de los colaterales, varas del cetro y palio. Se realizó una compostura general. (2)

1761: 10.000 reales a Juan Francisco de Toledo por el órgano que tiene trabajado en esta iglesia. (3)

1811: 3.365 reales gastados en la afinación y reparos del órgano.

1814: 1.325 reales que ha costado la adición del nuevo registro del órgano, sin que se nos diga quién lo hace ni qué registro fue. (4)

1833: 570 reales que costó componer y afinar el órgano de esta parroquia.

1859: 900 reales al organero de Frómista que hace unos fuelles nuevos para el órgano, con inclusión de componer y afinar el último. (5)

1888: 280 reales por arreglar los fuelles del órgano. (6)

(1) A. D. O. de Palencia. Villasarracino. Libro de fábrica 31, libro 1.º: 1671-1733.

(2) A. D. O. de Palencia. Villasarracino. Libro de fábrica 32, libro 2.º: 1734-1759.

(3) Ídem 33, libro 3.º: 1760-1797.

(4) Ídem 34, libro 4.º: 1798-1822.

(5) Ídem 35, libro 5.º: 1825-1859.

(6) Ídem 36, libro 6.º: 1860-1943.

VILLAUMBRALES

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN BAUTISTA



DATOS GENERALES

Fecha de la visita:

12 de mayo de 2008

Administrador / responsable:

Sr. Cura párroco
(Don Carlos Mediavilla Vallejo)

Tlfn.: 979 833 230

LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO

Localidad:

Villaumbrales

Nombre del edificio:

Iglesia de San Juan

Ubicación del órgano:

Coro alto, lado de la Epístola

FILIACIÓN

Autor:

José Otores

Fecha de construcción:

1843

Escuela:

Castellana

Inscripción:

En el secreto de bajos: "HYZO ESTE ORGANO JOSE OTOREL MAESTRO ORGANERO DE LA S^{TA} IGLESIA CATEDRAL DE PALENCIA, SIENDO CURA PARROCO DE ESTA IGLESIA EL SR. DN. TORIVIO GARCIA EN EL AÑO DE 1843".

ESTILO

Estilo de la caja:

Neoclásica

Medidas de caja y fachada:

Ancho: 2,50 m

Alto: 5,10 m

Fondo: 1,64 m

Acceso al mueble y otras peculiaridades:

Dos puertas a ambos lados del teclado y otra por la parte trasera

Decoración:

En madera natural barnizada con cuatro columnas jónicas enmarcando los torreones. Rematando el conjunto, un frontis de templo griego con guirnalda en la parte superior.

Castillos y torreones:

Tres torreones (apenas apuntados) en mitra, con 7 tubos cantantes cada uno

Forma de la lengüetería:

En Ave María (con 54 tubos)

Estilo musical del órgano:

Barroco

CONSOLA

Tipo de consola:

En ventana

Teclados manuales:

Un teclado de 54 notas con primera octava tendida, partido entre Do 3 y Do # 3

Decoración del teclado y testero:

Las naturales de castaño y los sostenidos de ébano chapeados de hueso

Pisas:

-12 pisas enganchadas al teclado en forma de champiñón

-1 pisa de expresión de la caja de eco

-Había 1 rodillera para alternar clarín y corneta de eco

Tiradores:

En madera, de sección cuadrada y pomos metálicos

REGISTROS

Mano izquierda:

Flautado 13

Violón

Octava

Quincena

Decinovenia

Trompeta Real

Bajoncillo

Mano derecha:

Flautado 13

Violón

Octava

Nasardo en 15

Quincena y

Decinovenia

Corneta y

Clarín de eco

Trompeta Real

Clarín

OTRAS OBSERVACIONES

Tono de afinación:

415 Hz



Inscripción en el arca de viento

TRANSMISIONES DE NOTAS

De teclado a secreto:

Mecánica, de varillas planas de madera y tabla de reducción

De registros a secreto:

Mecánica, con árboles de hierro forjado en escuadra

SECRETO

Tipo de secreto:

De correderas

Medidas del secreto:

1,50 m x 0,70 m

Otras observaciones del secreto:

En buen estado

FUELLERÍA

Situación:

En el pedestal

Número de fuelles:

Uno

Medidas del fuelle:

1,97 m x 0,97 m

Descripción del fuelle:

De cuña con cuatro pliegues y 2 bombas

Descripción del motor y situación del interruptor:

Motor Laukhuff situado detrás del mueble. El interruptor está en la barandilla, en el lado izquierdo del mueble.

CANUTERÍA

Tubería:

En buen estado. La trompeta real necesita un trabajo de apeo.

Disposición de la tubería sobre el secreto:

Cromática

Observaciones:

Toda la tubería es la original



Tubos de corneta

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Bien conservado

Restauraciones realizadas:

- 1988: Restauración y armonización definitiva por Alain Faye (esta restauración fue impulsada por Luis García Moro, sacerdote natural de Villaumbrales y cofundador de la Academia Internacional de Órgano Ibérico en Tierra de Campos).
- 2003: Instalación de nuevo motor por Bernard Cogež y Michaël Walther

HISTORIA Y DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ÓRGANO

No hay constatación de que en la Iglesia de San Juan Bautista de Villaumbrales hubiera habido otro órgano anterior al actual.

Cuentas de fábrica de 1843: “*cinco mil seiscientos cuarenta reales que costó el*

órgano de esta Iglesia en la forma siguiente: cinco mil que se dieron a don José Otoresel para su hechura y materiales; seiscientos por la manutención de dicho organero y dos oficiales que se emplearon en su colocación; y cuarenta reales por tres carros que le portaron de Palencia a esta villa; hecho en virtud de licencia del Sr. Gobernador del Obispado en fecha 20 de abril de 1843.

– *Item, ochenta reales que el mismo maestro llevó por la puerta enrejada que está a la entrada del coro.*

– *Otros treinta reales que costó el tabique para cerrar el coro”.*

Año 1844.- “*Treinta y seis reales por el porte de diez cantorales que para uso de esta Iglesia y por su Ilma. se dispuso traer de San Torcuato de Benevívere.*

– *Item, ochenta y nueve reales, catorce maravedises gastados hasta ahora en pergaminos, papel marquilla, tinta y compostura de los mismos.*

– *Item treinta reales para la compostura de los breviarios del coro.*

Año 1864: *Dos mil quinientos reales pagados a José otoresel, organero de Palencia por añadir o aumentar en el órgano de esta Iglesia los tres registros: flautado de 13 en mano izquierda, corneta y clarín de eco en derecha, son más doscientos reales por la manutención de dos personas en veinte días que ocuparon en colocar aquellos y limpiar todos los antiguos; para cuya obra precedió la correspondiente licencia otorgada el 23 de agosto de 1862.”*

En el año 1870 le pagaron 200 reales por limpiar y afinar el órgano.

DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA

DOCUMENTACIÓN

- A. C.:** Archivo de la Catedral
A. D. O.: Archivo Diocesano del Obis-
pado
A. H. P.: Archivo Histórico Provincial
A. P.: Archivo Parroquial

BIBLIOGRAFÍA

- ACITORES, Federico: Fichas de los órganos restaurados. Información facilitada por el organero, 2008.
— “Peculiaridades del órgano ibérico”. El órgano español. Actas del I Congreso. Octubre 1981. Ed. Univ. Complutense. Madrid, 1983.
- ARIAS, Raúl: “Órganos, organeros y organistas de la catedral de Toledo”. Actas del I Congreso Nacional de Musicología, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, C. S. I. C., 1981.
- AUSSEIL, Luois: “L’orgue espagnol du XVI au XIX siècle”. L’Orgue, Cahiers et Mémoires, 23. Paris, 1980.
- AVENDAÑO, Miguel Ángel: “Órganos históricos en la provincia de Burgos”. El órgano español. Actas del II Congreso Español de Órgano. Madrid, 1987.
- AYARRA, José Enrique: “El órgano en Sevilla y su provincia”. Obra cultural de la Caja de Ahorros Provincial de San Fernando de Sevilla, 1978.
- BALDELLO, Francisco: “Órganos y organeros en Barcelona, siglos XII-XIX”. Anuario Musical I, 1946, pp. 195-237.
— “Órganos y organeros en Barcelona, siglos XV-XVI”. Anuario Musical XXI, 1966, pp. 131-140.
- BARAZZONI SARTORI, Juan: “La música en Paredes de Nava”. Diputación Provincial de Palencia. Estudios locales, 2002.
- BERNAL, Miguel: “Catalogación de los órganos de la provincia de Alicante”. Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, 1991.
- BIROUSTE, Daniel, y Santiago de CASTRO: “La organería en Tierra de Campos. La obra de Tadeo Ortega”. Diputación Provincial de Palencia, 1979.
- BLANCAFORT, Gabriel: “El órgano español del siglo XVI”. I Congreso Nacional de Musicología. Zaragoza, 1981.
— “Guión para un estudio de los órganos ibéricos”. El órgano español. Actas del I Congreso, 27-29 de octubre 1981. Madrid, 1984.
— “Arquitectura del órgano”. Órgano español. Actas del II Congreso español de órgano. Madrid, 1987.
- BONASTRE, Francisco: “Evolución del órgano español en el siglo XVIII a través de la obra de los organeros Bosca”. El órgano español. Actas del II Congreso Español de Órgano. Madrid, 1987.
- BONET CORREA, Antonio: “La evolución de la caja de órgano en España y Portugal”. El órgano español. Actas del I Congreso, 27-29 de octubre 1981. Madrid, 1984.
— “El órgano español”. Madrid, Universidad Complutense, 1983.
- CABEZA RODRÍGUEZ, Pilar: “Aportación documental al estudio de la organería vallisoletana: Antonio Ruiz Martínez y el órgano de Villabrágima”. Rev. Música Antigua n.º 2, 1986.
- CALAHORRA MARTÍNEZ, Pedro: “Música en Zaragoza, s. XVI-XVIII. I. Organistas, organeros y órganos”. Institución Fernando el Católico. Zaragoza, 1977
— “Órganos en la iconografía musical representada en las obras de arte hasta el siglo XVII en Aragón”. El órgano español. Actas del I Congreso, 27-29 octubre 1981. Madrid, 1984.
- CAMACHO, M.^a del Rosario: “Los órganos de la catedral de Málaga. Análisis estilístico y documental”. Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada. Granada, 1984.
- CASARES RODICIO, Emilio: “Órganos y organeros en Asturias”. El órgano español. Ed. Universidad Complutense. Madrid, 1983, pp. 173-193.

- CASTÁN LANASPA, Javier: "El órgano de la iglesia parroquial de Cabezón de Pisuegra. (Valladolid)". *Revista de Folklore*. Valladolid, 1985, pp. 58-60.
- CASTRO MATÍA, Santiago de: "Los archivos de los provisoratos: Una fuente desconocida de documentación para la historia de la música española". I Congreso Nacional de Musicología, 1981, pp. 277-280.
- CASTRO MATÍA, Santiago de y Daniel BIROUSTE: "La organería en Tierra de Campos. La obra de Tadeo Ortega". Diputación Provincial de Palencia, 1979.
- CASTRO SÁNCHEZ, Marcial de: "Historia de Abarca". Diputación Provincial de Palencia, 2000.
- CHAPELET, Francis: "Orgues en Castille". *L'Orgue*, 94, 1960.
- "Un orgue castillan". *L'Orgue*, 94, 1960.
- DUFOURCQ, Norbert : "Notes sùr la facture d'orgue espagnole". *L'Orgue*, 53, 1949, pp. 111-113.
- DURÁN GUDIOL, Antonio: "Órganos, organeros y organistas de la catedral de Huesca". *Argensola*, X, 1995.
- ECHEVARRÍA, Lamberto de y Florencio MARCOS: "Los órganos de las catedrales de Salamanca". Salamanca. Centro de estudios salmantinos, 1987.
- HERRERO ESTÉBANEZ, Francisco: "Historia de Frechilla". Diputación Provincial de Palencia, 1984.
- JAMBOU, Louis: "El órgano en la península ibérica entre los siglos XVI y XVIII. Historia y Estética". *Revista de Musicología II*, 1979/1, pp. 19-46.
- "Reflexiones sobre trazas y documentos organísticos". Órgano español. Actas I Congreso, 27-29 octubre, 1981. Madrid, 1984.
- KASTNER, Macario: "Palencia, encrucijada de los organistas españoles del siglo XVI". *Anuario Musical XIV*, 1959, pp. 115-164.
- LAMA GUTIÉRREZ, Jesús Ángel de la: "El órgano en Valladolid y su provincia: Catalogación y estudio". Valladolid, Caja de Ahorros Provincial, 1982.
- "El órgano: Síntesis de su evolución histórica". Valladolid. Asociación Manuel Marín de Amigos del Órgano. Valladolid, 1985.
- "El órgano barroco español. Naturaleza. Registros I, Registros II". Junta de Castilla y León, Asociación Manuel Marín de Amigos del Órgano. Valladolid, 1995.
- LE BARBIER RAMOS, Elena: "La incorporación de la lengüetería en la provincia de Palencia". Simposio Internacional, El órgano histórico en Castilla y León. Salamanca, 1999.
- "Influencia de la capilla catedralicia en la organería palentina: De lo administrativo a lo estilístico". Institución Tello Téllez de Meneses, n.º 76. Diputación Provincial de Palencia, 2005.
- "La organería en la provincia de Palencia 1500-1800". Diputación Provincial de Palencia, 2008.
- LÓPEZ CALO, José: "La música en la catedral de Palencia, I-II". Diputación Provincial de Palencia, 1980. III: 2007.
- MARCO MARTÍNEZ, José Antonio: "El órgano histórico en la provincia de Guadalajara". Guadalajara, 1990.
- MERKLIN, Alberto: "Órganología. Exposición científica y gráfica del órgano en todos sus elementos y recursos antiguos y modernos". Madrid, 1924.
- PALACIOS, José Ignacio: "Órganos y organeros en la provincia de Soria". Soria. Colección Temas Sorianos n.º 25, Diputación Provincial de Soria, 1994.
- RODRÍGUEZ SUSO, M.ª Carmen: "Notas sobre la organería en Vizcaya durante el siglo XVIII. Aportación documental". *Recerca musicológica*, III, 1983.
- SAGASETA, Aurelio y Luis TABERNA: "Órganos de Navarra". Gobierno de Navarra. Institución Príncipe de Viana. Pamplona, 1985.
- SAN MARTÍN PAYO, Jesús: "El gran órgano de la catedral de Palencia: 1688-1691". Diputación Provincial de Palencia, 1987.
- SANTIAGO, Miguel de y Luis GARCÍA MORO: "La organería palentina". *Apuntes palentinos*. Obra Cultural de la Caja de Ahorros de Palencia, 1983.
- VIRGILI, M.ª Antonia: "El órgano barroco en la provincia de Valladolid". Universidad Complutense. Madrid, 1983.
- "Órganos del Renacimiento en la provincia de Valladolid". Ministerio de Cultura. Madrid, 1983.
- VIRGILI, M.ª Antonia y Pilar CABEZA: "La música en la historia de la catedral de Palencia". Diputación Provincial de Palencia, 1989.

PÁGINAS WEB

- www.organaria.es
- www.cioba.org (centro iberoamericano del órgano barroco)
- www.diputaciondevalladolid.es/organ_barroco/
- www.antoniodecabezon.org (órganos de la provincia de Burgos)

ÍNDICE

- 9 Agradecimientos
11 Presentación
 Presidenta del Grupo
 Araduey-Campos
13 Presentación
 Presidente de la Asociación
 Cultural Tadeo Ortega
15 Justificación de un
 inventario
19 Desarrollo histórico del
 órgano ibérico
31 Órganos del inventario
35 Documentación técnica
41 Documentación histórica
- 45 INVENTARIO
- ABARCA DE CAMPOS**
47 Antiguo Palacio de los
 Osorio
50 Casa Solariega de Francis
 Chapelet
53 Iglesia Parroquial de San
 Sebastián
ABIA DE LAS TORRES
62 Iglesia Parroquial de Ntra.
 Sra. de la Asunción
AGUILAR DE CAMPOO
65 Iglesia Parroquial de San
 Miguel Arcángel
AMPUDIA
68 Iglesia Parroquial de San
 Miguel Arcángel (Colegiata)
AMUSCO
76 Iglesia de San Pedro
AÑOZA
87 Iglesia Parroquial de Ntra.
 Sra. de la Asunción
ARCONADA
90 Iglesia Parroquial de Santa
 María
- ASTUDILLO**
93 Convento del Real
 Monasterio de Ntra. Sra. de
 los Ángeles (Las Claras)
96 Ermita del Cristo de
 Torremarte
99 Iglesia Parroquial de San
 Pedro
104 Iglesia de Santa María
AUTILLA DEL PINO
109 Iglesia Parroquial de Ntra.
 Sra. de la Asunción
AUTILLO DE CAMPOS
114 Iglesia Parroquial de Santa
 Eufemia
BALTANÁS
120 Ermita de Nuestra Señora de
 Revilla
123 Iglesia Parroquial de San
 Millán
BAQUERÍN DE CAMPOS
127 Iglesia Parroquial de Santa
 María de Arbis
BOADILLA DE RIOSECO
131 Iglesia Parroquial del
 Salvador
CALABAZANOS
136 Convento de las Clarisas
CAPILLAS
141 Casa de Philippe Clavié
144 Iglesia Parroquial de San
 Agustín
CARRIÓN DE LOS CONDES
148 Iglesia del Convento de
 Santa Clara
153 Iglesia Parroquial de San
 Andrés
162 Iglesia Parroquial de Santa
 María del Camino
167 Iglesia del Monasterio de San
 Zoilo
171 Realejo del Museo del
 Convento de Santa Clara
- CASTROMOCHO**
174 Fragmento de Órgano
 Blockwerk de la Iglesia
 Parroquial de San Esteban
176 Iglesia Parroquial de San
 Esteban
181 Iglesia Parroquial de Santa
 María
185 Positivo de Procesión de la
 Iglesia de San Esteban
CEVICO DE LA TORRE
187 Iglesia Parroquial de San
 Martín de Tours
CEVICO NAVERO
191 Iglesia Parroquial de Ntra.
 Sra. de la Paz
CISNEROS
194 Iglesia Parroquial de San
 Facundo y San Primitivo
201 Iglesia de San Pedro Apóstol
208 Secreto de Positivo de
 Procesión de la Iglesia de San
 Pedro
CUBILLAS DE CERRATO
210 Iglesia Parroquial de Santa
 María la Mayor
DUEÑAS
216 Iglesia Parroquial de Ntra.
 Sra. de la Asunción
DUEÑAS (LA TRAPA)
225 Monasterio de San Isidro
ESPINOSA DE VILLAGONZALO
229 Iglesia Parroquial de Santa
 Cecilia
FRECHILLA
233 Iglesia Parroquial de Santa
 María
FRÓMISTA
239 Iglesia Parroquial de San
 Pedro
FUENTES DE NAVA
246 Iglesia Parroquial de San
 Pedro

- 255 Iglesia Parroquial de Santa María
FUENTES DE VALDEPERO
- 267 Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Antigua
GRIJOTA
- 274 Iglesia Parroquial de la Santa Cruz
HERRERA DE PISUERGA
- 281 Ermita de Ntra. Sra. de la Piedad
- 285 Iglesia Parroquial de Sta. Ana
HERRERA DE VALDECAÑAS
- 289 Restos del Órgano de la Iglesia Parroquial de Santa Cecilia
ITERO DE LA VEGA
- 291 Iglesia Parroquial de San Pedro
LANTADILLA
- 296 Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción
MAGAZ DE PISUERGA
- 300 Iglesia Parroquial de San Mamés
MARCILLA DE CAMPOS
- 304 Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción
MAZUECOS DE VALDEGINATE
- 309 Iglesia Parroquial de San Miguel
MENESES DE CAMPOS
- 312 Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de Tovar
MONZÓN DE CAMPOS
- 316 Iglesia Parroquial del Salvador
OSORNO
- 320 Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción
PALENCIA
- 325 Capilla de la Venerable Orden Tercera
- 328 Capilla de Ntra. Sra. de la Soledad
- 332 Catedral de San Antolín
- 352 Complejo Hospitalario San Luis (Capilla Mayor)
- 355 Conservatorio Profesional de Música (Aula de Órgano)
- 358 Conservatorio Profesional (Auditorio)
- 361 Convento de las Madres Agustinas Recoletas
- 364 Convento de las Madres Dominicas
- 368 Convento de RR. MM. Religiosas Clarisas
- 374 Iglesia Conventual de San Francisco
- 379 Iglesia Conventual de San Pablo
- 383 Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen
- 386 Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Calle
PALENZUELA
- 390 Iglesia Parroquial de San Juan Bautista
PAREDES DE NAVA
- 394 Iglesia de Santa Eulalia
- 407 Iglesia de Santa María
- 414 Secreto de Órgano Positivo del Museo-Iglesia de Santa Eulalia
PEDRAZA DE CAMPOS
- 416 Iglesia Parroquial de San Cipriano
PIÑA DE CAMPOS
- 420 Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel
POBLACIÓN DE CAMPOS
- 433 Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena
PRÁDANOS DE OJEDA
- 437 Iglesia Parroquial de San Cristóbal
REVENGA
- 441 Iglesia Parroquial de San Lorenzo
RIBAS DE CAMPOS
- 443 Iglesia Parroquial de San Martín de Tours
SALDAÑA
- 447 Iglesia de San Miguel
- 451 Iglesia-Museo de San Pedro
- SAN ANDRÉS DE ARROYO**
- 454 Restos de varios órganos del Convento de las RR. MM. Cistercienses
SAN CEBRIÁN DE CAMPOS
- 456 Iglesia Parroquial de San Cornelio y San Cipriano
SANTOYO
- 460 Iglesia Parroquial de San Juan Bautista
TÁMARA
- 465 Iglesia Parroquial de San Hipólito
TARIEGO DE CERRATO
- 470 Iglesia Parroquial de San Miguel
TORQUEMADA
- 474 Ermita de Valdesalce
- 477 Iglesia Parroquial de Santa Eulalia
TORREMORMOJÓN
- 486 Iglesia Parroquial de Sta. María
VALLE DE CERRATO
- 490 Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción
VILLADIEZMA
- 500 Iglesia Parroquial de San Andrés
VILLARCÁZAR DE SIRGA
- 504 Iglesia Parroquial de Santa María la Blanca
VILLAMEDIANA
- 507 Iglesia Parroquial de Santa Columba
VILLARMENTERO
- 513 Iglesia Parroquial de San Martín de Tours
VILLARRAMEL
- 517 Iglesia Parroquial de S. Miguel
VILLASARRACINO
- 523 Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción
VILLAUMBRALES
- 527 Iglesia Parroquial de San Juan Bautista
- 531 Documentación y bibliografía

ESTA EDICIÓN CONSTA DE MIL EJEMPLARES NUMERADOS,
CORRESPONDIENDO A ESTE EJEMPLAR EL

Nº _____



INVENTARIO DE LOS ÓRGANOS DE LA PROVINCIA DE PALENCIA



EJEMPLAR DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA



TIERRA DE CAMPOS PALENTINA



ASOCIACIÓN CULTURAL
"TADEO ORTEGA"