

## AGRADECIMIENTOS

La ASOCIACIÓN CULTURAL "TADEO ORTEGA" se siente orgullosa de haber colaborado en la restauración de los Órganos de AMPUDIA, BOADILLA de RIOSECO, CARRIÓN de los CONDES, FRÓMISTA, FUENTES de NAVA, PAREDES de NAVA, RIBAS de CAMPOS y VILLARRAMIEL, y manifiesta su agradecimiento a "ARADUEY-CAMPOS", así como al Obispado de Palencia, Parroquias y Párrocos de los templos donde se han realizado estas Restauraciones y Conciertos, a los Organeros que han realizado estos magníficos trabajos, y a los Organistas que nos han deleitado con sus interpretaciones. Finalmente debemos resaltar que sin FRANCIS CHAPELET (alma y promotor de estas y otras muchas restauraciones y organizador de los Conciertos en la Provincia de Palencia, desde hace más de treinta años), esto no hubiera sido posible. Gracias también a Nicolás J. James por el trabajo de grabación y montaje de este CD recopilatorio, que presentamos a su aprobación.



# ÓRGANOS IBÉRICOS

*en Tierra de Campos Palentina*

*Conciertos de Órganos Agosto 2007*



Edita y Financia:



# Los Órganos de Tierra de Campos

## PRESENTACIÓN

He aquí uno de los mayores y más valiosos tesoros de nuestro patrimonio histórico-artístico: los órganos de las iglesias. La incuria y el tiempo los fueron deteriorando, cuando no haciéndolos desaparecer en mayor o menor medida. Pero el entusiasmo de unos pocos ha ido contagiando a otros hasta alcanzar el grado de sensibilidad suficiente, y necesario, para que, el pueblo primero y las administraciones después, empiecen a rescatarlos del abandono y el olvido y brillen con luz propia.

Pero el entusiasmo no ha de estar sólo en su recuperación sino sobre todo en su mantenimiento y conservación. Para ello son necesarios otros esfuerzos que supongan el que sean tocados con asiduidad, y esto lo hayan de hacer los profesionales: los organistas.

El patrimonio organístico de Castilla, (en especial, por su abundancia y calidad), de las provincias de Palencia y Valladolid, debe a su vez ser un medio de atracción cultural hacia unos instrumentos singulares que supongan la llegada de miles de personas para admirar lo que ya sólo se encuentra en estas tierras dentro de toda Europa.

En esta ocasión, la acción de Araduey y las administraciones regionales y provinciales han hecho posible restaurar y recuperar estos ocho órganos de nuestra provincia palentina, que aquí presentamos, como una muestra de otros muchos que aquí existen muchos de ellos ya restaurados y que corresponden a los pueblos de Carrión de los Condes, Ampudia, Boadilla de Rioseco, Fuentes de Nava, Frómista, Paredes de Nava, Ribas de Campos y Villarramiel.

Su presentación se hace teniendo presente su cronología, lo que permite ver cómo ha evolucionado con sólo estos ejemplos el arte y el estilo de los órganos desde la segunda mitad del siglo XVIII hasta finales del siglo XIX, y con ellos la música que se escribía para los mismos.

Cuatro de ellos salieron de la mano de uno de los organeros más genuinos y capaces que haya tenido la organería de estas tierras como fue Tadeo Ortega, en un momento de transición de la música polifónica a la sinfónica, reflejada en los órganos del convento de las Claras de Carrión de los Condes (1768) y la colegiata de San Miguel en Ampudia (1778), o el de la iglesia de San Pedro de Fuentes de Nava (1786), de transición, y el de la iglesia de Santa Eulalia de Paredes de Nava (1796) respectivamente. Otros dos, a semejanza de los primeros en la iglesia del Salvador de Boadilla de Rioseco (1782) por Esteban de San

Juan y el de San Pedro de Frómista (1788) de la mano de los hermanos Antonio y Tomás Ruiz, para finalmente tener dos ejemplos de sendos órganos del siglo XIX, románticos, realizados por dos miembros de la familia palentina de los Otores, José y Juan: de aquél el de la iglesia de San Martín de Ribas de Campos (1849) y de éste el de la iglesia de San Miguel de Villarramiel (1888).



Dentro de las acciones del Grupo ARADUEY-CAMPOS se encuentra la recuperación de Patrimonio con el fin de conservar la riqueza artística como elemento distintivo de la cultura y tradición popular. En este marco, ARADUEY-CAMPOS ha puesto en marcha la iniciativa de “RESTAURACIÓN DE ÓRGANOS BARROCOS” que se ha desarrollado a lo largo de 2005 y 2006, ya que la comarca cuenta con una amplia variedad de estos instrumentos de gran calidad que son un importante legado de la historia del territorio.

De esta manera el Grupo ARADUEY-CAMPOS ha conseguido la recuperación de ocho Órganos de otras tantas localidades de la comarca además de otras acciones como la publicación de un libro-cuaderno que detalla cada una de las intervenciones, así como este CD que tiene en sus manos, que recoge un resumen de los conciertos de agosto de 2007



La ASOCIACIÓN CULTURAL “TADEO ORTEGA” tiene entre sus fines la difusión del Patrimonio organístico de nuestra Provincia a través de diversas opciones. Una de ellas es la organización de Conciertos en los Órganos Históricos de la provincia de Palencia, así como la restauración y recuperación de los mismos. Tarea en la que ha colaborado, junto a ARADUEY-CAMPOS, en los ocho órganos mencionados.

Desde hace más de treinta años (primero a través del organista Francis Chapelet, y después, a través de esta Asociación), hemos estado interviniendo en los Festivales de Música de Palencia, trayendo a estas tierras palentinas a los mejores concertistas de órgano del mundo y haciendo que los órganos de las parroquias de Tierra de Campos, mudos durante décadas o incluso centurias volvieran a escucharse para deleite de la gente de los pueblos y de numeroso público de otras provincias.

## ÓRGANO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO



**FRÓMISTA  
1787 1788**

**Organero: Antonio Ruiz Martínez**

Los organeros Antonio Ruiz y su hermano Tomás eran vecinos de Sasamón (lo que no quiere decir que tuvieran allí su taller, aunque sí casa), en la provincia de Burgos y formaron entre los dos, a veces, un buen equipo para el trabajo.

En esta ocasión, como dice la inscripción del secreto, construyeron entre ambos el órgano, aunque en la escritura de contrato de la obra sólo figura Antonio. A éste, sus últimos trabajos le habían llevado de Támara a Aranda de Duero y de aquí a Amusco, donde se encontraba construyendo el órgano de la iglesia de San Pedro cuando contrata la hechura del de San Pedro de Frómista, y ese mismo año de 1.788 también llevó a cabo los arreglos del órgano de Frechilla.

### **RESTAURACIÓN**

El órgano de esta parroquia de Frómista fue construido en el año 1788 por Antonio y Tomás Ruiz Martínez.

En su restauración, realizada en el año 2006 por Patricia Anaya, se ha reparado todo aquello relacionado con la carpintería, como ha sido la caja que presentaba un gran deterioro.

Se recomendó restaurar el juego de los Clarines de Rodilleras, que no fueron restaurados en la última intervención del año 2000/2001 y así poderlo escuchar en su plenitud de sonido.

Esta recomendación se llevó a efecto por el taller de Federico Acitores en el año 2006.

### **CONCIERTO.- 13 de Agosto de 2007**

*Pista 1:*

-Obertura Improvisada (Francis Chapelet)

*Pista 2:*

-Coral variado (Samuel Scheidt)

### **INTÉRPRETE.- FRANCIS CHAPELET**



Al acabar sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional Superior de París, donde cosechó los primeros premios de órgano, improvisación y armonía, quedó durante mucho tiempo como titular del órgano de San Severino de París.

Miembro de las dos comisiones de protección de órganos del Ministerio de Cultura, ha sido el verdadero descubridor del órgano hispánico, dando a conocer la música de órgano a través de numerosos discos premiados.

Durante veinte años fue catedrático de Órgano en el Conservatorio Nacional de Burdeos y director de la Academia Internacional de Órgano en Tierra de Campos (Palencia) que creara en 1978.

Liberado ahora de todos estos cargos, Francis Chapelet sigue desarrollando su actividad de concertista internacional, colaborando en las campañas de investigaciones organísticas en América Latina.

Es miembro correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y organista honorario de Saint Séverin en París, así como de San Giovanni dei Fiorentini en Roma

## ÓRGANO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO



**FUENTES DE DON BERMUDO O DE  
NAVA: 1784 1787**

**Organero: Tadeo Ortega**

Aquel año de 1.784 la fiesta de San Agustín, el 28 de Agosto, patrón de Fuentes, resultó ser de un esplendor mayor que otros al acudir a celebrarla los dos hijos del pueblo que en aquellos momentos eran su orgullo: D. Roque Martín Merino, Obispo de Teruel desde hacía tres años y el Arcediano de Palencia D. Alonso de la Herrán. Ante tales personalidades los curas de la parroquia pensaron que nadie mejor para tocar en los cultos divinos que el organista mayor de la catedral D. Manuel Tajueco a quien conocían por la veces que ya había acudido al pueblo para informar sobre el estado de los órganos. Pero el organista tuvo que hacer un verdadero ejercicio de su maestría para disimular, en sus intervenciones, los defectos que presentaba el órgano.

Qué hacer: ¿arreglar los desperfectos o hacer uno nuevo? Aquí debió intervenir el organista primero de la catedral para dar su autorizada opinión: Si la iglesia tiene suficiente dinero para un órgano nuevo, era partidario de esta solución, y si no, habría que conformarse con un buen arreglo.

El Obispo de Teruel vio aquí la oportunidad de dejar una huella importante en su pueblo y prometió una limosna de 6.000 reales para su remedio y, como su vinculación era igual

para unos parroquianos que para otros, dijo que también daría otros 6.000 reales a Santa María para cuando fuera necesario arreglar el órgano o se pudiera hacer nuevo. El organista Manuel Tajueco aconsejó que fuera Tadeo Ortega el que hiciera un órgano nuevo, pues era sin dudar el mejor maestro que había en el obispado en esos momentos. Y que residía en Ampudia. Lo tendrá concluido a principios de 1.787, habiéndose trasladado a vivir a Fuentes para llevarlo a cabo.

### **RESTAURACIÓN**

Gracias a las ayudas financieras de Araduey Campos y de la Diputación de Palencia, se ha podido proceder a la restauración del Secreto del Órgano Mayor, dejando el del Órgano de Eco poco alterado. Esta restauración ha sido llevada a cabo por Bernard Cogeze, organero en la localidad francesa de Tourcoing.

En julio de 2006 se procede al montaje general del órgano en la iglesia de San Pedro. Una vez terminado el montaje mecánico, se limpian cuidadosamente y con muchas precauciones todos los tubos interiores para que conserven su armonización original, la que les dio Tadeo Ortega.

### **CONCIERTO.- 5 de Agosto de 2007**

*Pistas 3 a 7:*  
-Suite d'après les Livres d'orgue (L. Marchand).  
(Plein Jeu, Duo, Trio, Récit, Grand Dialogue)

### **INTERPRETE.- DAMIEN COLCOMB**

Es diplomado en Organería. Está especializado en la interpretación de las músicas del siglo XVI al siglo XVIII. En el año 2000 graba su primer disco consagrado a la música ibérica para órgano, obteniendo un premio por ello.

A este disco le siguen otros dos en 2004. Enseña órgano, clavecín y música antigua en la región de Orleans (Francia).



## ÓRGANO DE LA IGLESIA DE SAN MARTIN DE TOURS



**RIBAS DE CAMPOS: 1849**

**Organero: José Otel**

Nos cuenta el secreto de este órgano que su constructor fue el maestro organero José Otel que lo hizo el año 1849.

Su construcción se decide tras la revisión e informe que haga el organero Froilán Martín, quien debió ver las malas condiciones en que se encontraba el que en 1756 había construido, también nuevo y por 9.000 reales, Antonio Rodríguez Carvajal y la caja de Francisco Díaz Mata.

La descripción del órgano es la siguiente: (3)

...Caja: Neoclásica

...Asentamiento: Tribuna, lado del evangelio.

...Teclados: Un teclado partido entre Do Do#3 de 54 notas con octava tendida y ocho pisas.

...Transmisión mecánica.

...Tipo de consola: De ventana

...Estado actual: Funciona.

### **RESTAURACIÓN**

**CAJA:** limpieza y tratamiento anti-xilófagos y reparación de las piezas de madera que se encontraban deterioradas.

**SISTEMAS DE AIRE:** reparación del fuelle tapando las fugas con piel nueva, acoplamiento del motor ventilador nuevo con sus conductos de aire y válvula.

Revisión de los tabloneros para evitar las fugas de aire, tratamiento anti xilófagos y forrado de piel nueva.

**TECLADO:** reparación del teclado poniendo aquellas piezas que faltaban.

**TUBERIA:** reposición y reparación de la tubería labial.

Reposición de todos los tubos de lengüetería desaparecidos.

Este órgano fue puesto en marcha en el año 2007 por Fermín Trueba.

### **CONCIERTO.- 10 de Agosto de 2007**

*Pistas 8 a 12:*

-Tocata VII (Georg Muffat)

### **INTÉRPRETE.- URIEL VALADEAU**



Nacido en 1980 en Burdeos, Uriel Valadeau es lo que podríamos llamar un “apasionado ilustrado del órgano”. Su encuentro con Francis Chapelet, quien lo inicia en los secretos del órgano barroco y la improvisación, va a ser determinante.

Inaugura conjuntamente con Francis Chapelet, los dos órganos Lorenz Aranibar de 1656 en la Catedral de Cuzco (Perú), con un programa para dos instrumentos. Los dos organistas producen entonces una grabación recompensada por la crítica. Les otorgan los cinco diapasones de la revista del mismo nombre así como las cuatro estrellas de Le Monde de la Musique.

## ÓRGANO DE LA COLEGIATA DE SAN MIGUEL



**AMPUDIA: 1777-1779**

**Organero: Tadeo Ortega**

Ortega: El 18 de Julio firmaba en Carrión de los Condes con el guardián del convento de San Francisco de Valladolid los arreglos de los órganos el grande y el pequeño - debiendo tenerlo todo dispuesto para trasladarse hasta el convento en el mes de septiembre y no levantar la mano hasta dejar la obra concluida.

El 16 de Septiembre redactaba, todavía en Carrión, las condiciones para la obra del órgano de la Colegiata de San Miguel de Ampudia, aunque no sabemos cómo recibió el encargo.

Ya en Ampudia, y tras cambiar impresiones con los responsables, hará algunas puntualizaciones más, que volverá a ampliar en enero y abril de 1778. Así pues las conversaciones e intercambio de pareceres sobre cómo debía ser el nuevo órgano fueron, como vemos, amplias y objeto de varios viajes al pueblo, antes de plasmarlas definitivamente en la escritura de obligación llevada a cabo ante el notario D. José Tobar el 14 de Junio de 1778.

En el secreto se puede leer: “*Rueguen a Dios por Thadeo Hortega que fue el maestro construyente de esta obra, natural de la ciudad de Burgos, siendo Abad de esta*

*insigne colegiata el muy yllustre señor Don Pedro Agustín Ruiz, en el año del señor de 1779”.*

### **RESTAURACIÓN**

Después de obras realizadas en la iglesia, hubo que limpiar el órgano por medio de la aspiración. Esta aspiración se realizó en la trompetería, panderetes y en la superficie de los secretos.

Se reparó también su caja con la sustitución de la madera deteriorada para, de esta manera, impedir la caída de cascotes y polvo en el interior.

Hubo una revisión de la trompetería interior y exterior, así como un cambio de los muelles del teclado para suavizarlo. La restauración fue llevada a cabo por el organero Luis Magaz entre los años 2006-2007.

### **CONCIERTO.- 14 de Agosto de 2007**

*Pista 13:*  
Kyrie Cunctipotens (Kerckoven).

### **INTÉRPRETE.- BRUNO FORST**

Estudió órgano con Francis Chapelet, consiguiendo en 1996 una medalla de oro del conservatorio nacional de Burdeos.

Vive en Santiago de Compostela, dedicándose al estudio, a sus alumnos y a la preparación de sus conciertos,...

Su primer disco como solista, grabado en el órgano histórico de la Iglesia de la Universidad de Santiago de Compostela, se publica en el otoño de 2007.



## ÓRGANO DEL CONVENTO DE SANTA CLARA



**CARRIÓN DE LOS CONDES**

**Organeros: Juan Francisco de Toledo y Tadeo Ortega**

El 20 de enero de 1768 fallecía el maestro organero Juan Francisco de Toledo a la edad de 70 años. Su corazón estaba herido de muerte desde que diez días antes hubiera dado sepultura a su esposa a la que tanto amaba y de la que nunca se separó, pues le acompañó allá donde su trabajo era requerido. Ambos se encuentran enterrados junto al presbiterio de la iglesia de San Andrés de Carrión.

Tres días antes había redactado su testamento en el que, entre otros legados hacía uno que decía así: *“Item mando a Thadeo Ortega, natural de la ciudad de Burgos, que tengo en mi casa y servicio, las garlopas buenas, media docena de hierros grandes y pequeños, un banco con su barrilete y pierna, una sierra grande y otra pequeña y un par de compases, uno y otro de mi ejercicio”*.

En el taller se encontraban a medio construir los órganos del convento de Santa Clara de Carrión y el de la parroquia de Villasirga, por lo que sus albaceas, el cura teniente y el organista de la iglesia de San Andrés propondrán, tanto al provisor del obispado como a las monjas del convento, que sea el discípulo quien lleve a término las obras inacabadas. El provisor no pondrá

inconveniente siempre que la otra parte esté de acuerdo y se tomen todas las medidas adecuadas para asegurar su construcción. Todos estuvieron de acuerdo.

### **RESTAURACIÓN**

El órgano se encuentra ubicado en el coro de la iglesia de este monasterio, tras la reja de la clausura. Sufrió una modificación o reforma en el año 1991 que fue realizada por una persona que nada tenía del oficio de organero, que fue la que hizo que este instrumento quedara casi mudo.

En el año 2006 se decide realizar una restauración del instrumento, restauración que es llevada a cabo por el Taller de Organería de los Hermanos Desmottes de Cuenca.

Para ello hubo que desmontar enteramente el órgano y sus elementos mecánicos así como la tubería fueron enviados al taller de Landete (Cuenca) para poder llevar a cabo su total restauración.

Se ha colocado un ventilador nuevo, se conectó el fuelle con el secreto, se unieron los tabloncillos restaurados hasta las lengüetas de la fachada con pequeños conductos de plomo y se coloca la corneta restaurada encima de su secretillo restaurado, procediendo a la armonización de los quinientos noventa y cuatro tubos labiales, a los que hay que sumar los noventa tubos de lengüetería.

La afinación está realizada según el “temperamento mesotónico”.

### **CONCIERTO.- 18 de Agosto de 2007**

*Pista 14: Ofertorio, 1º allegro*

*Pista 15: Ofertorio, 2º allegro*

### **INTÉRPRETE.- DAVID LARGO**

Nace en Palencia en 1980. A los ocho años comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de dicha localidad, obteniendo el título profesional de piano. Ha estudiado el grado medio de órgano en el mismo Conservatorio con Roberto Fresco y Miguel del Barco Díaz. Acaba de terminar en junio los estudios superiores de órgano con matrícula de honor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la dirección de Miguel del Barco Gallego. También es licenciado en Musicología por la Universidad de Valladolid.



## ÓRGANO DE LA IGLESIA DE SAN MIGUEL



**VILLARRAMIEL:1888-1889**

**Organero: Juan Otores Oliva**

El año 1883 pidieron al maestro Manuel Villaverde Pereira un presupuesto y éste se lo presentó el 30 de Enero por un valor de 4.000 pesetas.

Pareciéndoles mucho dinero y no disponiendo la iglesia de tanto, decidieron guardarlo, de momento, y hacer una solicitud de donaciones para adquirir un piano que, efectivamente, fue comprado ese mismo año.

Pero les debía saber a poco la música que proporcionaba este instrumento y así decidirán volver a intentarlo pidiendo un nuevo presupuesto. En esta ocasión sería el maestro Juan Otores Oliva quien el 12 de Marzo de 1887 se le presentaba por un valor de 3.500 pesetas en el que se incluía la caja.

Seguía siendo mucho dinero y probaron de nuevo la idea de solicitar a los feligreses su contribución. Volvieron a responder generosamente y reunidas las limosnas para su construcción volvieron a ponerse en contacto con Otores para que de nuevo les propusiera la composición del órgano que pretendían.

Debieron intercambiarse opiniones entre los curas o tal vez entre el organista y el

maestro-, y éste presentó su proyecto por la misma cantidad, pero de configuración distinta, el 21 de noviembre del año 1888, siendo el que se llevará a cabo.

### **RESTAURACIÓN**

En su reciente restauración, realizada por José Antonio Aspiazú en el año 2005, se ha realizado una limpieza por aspiración, se le ha aplicado un tratamiento anti-xilófagos y se ha reparado también su caja en aquellos puntos en los que era necesaria dicha restauración.

También se ha reparado el fuelle con piel nueva para evitar las pérdidas de aire, así como se ha instalado un motorventilador con sus conductos y válvulas.

Se ha limpiado la tubería, se han repuesto aquellos tubos que faltaban y se han soldado aquellas partes de la tubería que así lo requerían.

Ha habido también que restaurar el teclado ya que las chapas de hueso habían desaparecido. El secreto y los tablones tuvieron también que ser reparados en su totalidad.

### **CONCIERTO.- 8 de Agosto de 2007**

*Pista 16: Tiento de medio registro de 2 triples (F. Correa de Arauxo)*

*Pista 17: Corrente italiana (J.B. Cabanilles).*

### **INTÉRPRETE.- ANA AGUADO**

Nace en Palencia en 1984. Desde los quince años ha ofrecido conciertos por España en festivales diversos (Barcelona, Madrid, Granada, Bilbao, Girona, etc.). También ha actuado como solista en varias agrupaciones instrumentales y vocales. Durante cinco años fue organista de las parroquias de Santa Eulalia y Santa María de Paredes de Nava (Palencia). Actualmente colabora como organista en la parroquia de Sant Felip Neri de Barcelona.



## ÓRGANO DE LA IGLESIA DE SANTA EULALIA



**PAREDES DE NAVA:1793-1797**

**Organero: Tadeo Ortega**

Si hay cosas importantes que decir relacionadas con el órgano de la iglesia de Santa Eulalia de Paredes de Nava, y las hay, sin duda la de mayor trascendencia es que el cruce de condiciones y propuestas que hacen el organero Tadeo Ortega y el maestro de capilla de la catedral de Palencia, Manuel de Santotis para su construcción van a suponer la realización de un órgano al gusto de este último, extraordinario y controvertido músico, para que se haga un instrumento totalmente novedoso en el panorama organístico de la provincia de Palencia o, tal vez pudiéramos decir, de toda Castilla.

El órgano que va a construir Tadeo Ortega en Santa Eulalia podemos decir, sin ninguna duda, es el que desea Santotis y el organero será su brazo ejecutor.

Informado el provisor de la terminación de la obra, será designado Santotis para hacer la preceptiva revisión, que la considerará de modo favorable no podía ser de otro modo - tras la que se terminó de pagar al maestro.

### **RESTAURACIÓN**

Después de varias restauraciones más o menos afortunadas, será el organero Jean François Dupont, el encargado de la obra,

que durará casi todo el mes de octubre de 2006.

Tras desmontar toda la tubería, se procede al desempolvo general, cubriéndose el techo del órgano con fuertes lonas de plástico para que no pueda caer suciedad entre las tablas de madera que constituyen dicho techo.

Se anulaban todos los traspasos de los secretos; se restaura el secretillo de la cometa, se controlan todos los elementos mecánicos y se fabrica una nueva caja de regulación del aire.

Mientras, cada uno de los 1.433 tubos de los que consta el órgano serán minuciosamente limpiados y su armonización controlada para que, una vez colocados, suenen con la mayor nitidez.

Todos los tubos de lengüetas son desmontados con control de los canales, de las lengüetas y de las cuñas, siendo por último sometido a una afinación general. Hemos podido comprobar que el órgano ha recuperado toda su potencia y todo el brillo que le caracteriza, como en sus mejores momentos pasados.

Hay que esperar que esta vez sea la última restauración, que no se produzca ninguna nueva desgracia y que podamos gozar de la belleza del órgano durante muchos años.

**CONCIERTO.- 9 de Agosto de 2007**

*Pista 18: Improvisación (F.H. Houbart).*

**INTÉRPRETE.- FRANÇOIS HENRI HOUBART**

Originario de Orléans, cosechó las más altas recompensas en el Conservatorio Nacional de Estrasburgo, donde cumplió sus estudios musicales. Concertista de fama internacional y gran improvisador, es catedrático de Órgano en el Conservatorio Nacional de Rueil-Malmaison en la región de París, así como miembro de las comisiones de órganos del Ministerio francés de Cultura. Desde hace ya veinte años es titular del gran Órgano monumental de La Madeleine en París.



## ÓRGANO DE LA IGLESIA DE EL SALVADOR



**BOADILLA DE RIOSECO:1782**

**Organero: Esteban de San Juan**

La inscripción en el secreto de este órgano de Boadilla de Rioseco, dice así: "*Me hizo Esteban de San Juan y Valdemoros en 1782*"

### **RESTAURACIÓN**

El mueble está policromado de manera muy sencilla y con colores muy suaves.

Conservaba el órgano los siguientes elementos: los fuelles (completamente deteriorados), algunas teclas de un teclado desaparecido, la mayoría de los tubos de la fachada, el secreto y la mecánica de juegos. Toda la tubería interior y la lengüetería exterior habían desaparecido.

La restauración del órgano, realizada por el taller de organería de Bernard Coge, ha consistido en un trabajo donde efectivamente el secreto y la mecánica de juegos han sido restaurados según las reglas del arte, pero todo el material sonoro es nuevo, exceptuando los tubos labiales antiguos que quedaban en la fachada.

El mueble ha sido corrido hacia atrás para permitir un espacio más adecuado para el organista y un eventual músico que actuara junto a él.

Este trabajo, así como el acondicionamiento del suelo y de la escalera, ha sido realizado por el Ayuntamiento de Boadilla de Rioseco.

En abril de 2007 llegaron los técnicos del taller de Bernard Coge para montar el órgano. Se puso en su sitio el secreto que había sido previamente desmontado en su totalidad y restaurado en todas sus partes en el taller, así como todos los tableros de conductos de aire forrados con pieles nuevas.

Mientras se estaba montando la mecánica de los juegos, se limpiaban las pinturas de la caja, se ponía en su sitio el nuevo teclado en madera de olivo, se enganchaba la mecánica de las notas del teclado hasta las válvulas del secreto, se abrían las bocas de los 435 tubos labiales nuevos y se les ponía en armonía.

Detrás del órgano se puede contemplar el nuevo fuelle de caña y el ventilador eléctrico que lo alimenta. La segunda fase de esta reconstrucción del órgano de Boadilla consistió en la instalación de los juegos de lengüetería, todos colocados horizontalmente en la fachada del instrumento (consta de 90 tubos).

Para concluir, decir que el órgano de Boadilla es antiguo en sus partes mecánicas, pero totalmente nuevo en lo que se refiere al material sonoro que representa un total de quinientos veinticinco tubos.

### **CONCIERTO.- 7 de Agosto de 2007-11-05**

*Pista 19: Tiento de medio registro (Francisco Peraza).*

*Pista 20: Canon en Re menor (J.S. Bach).*

*Pista 21: Fuga en Re menor (J.S. Bach).*

### **INTÉRPRETE.- FRANCIS CHAPELET**

Al acabar sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional Superior de París, donde cosechó los primeros premios de órgano, improvisación y armonía, quedó durante mucho tiempo como titular del órgano de San Severin de París.

Durante veinte años fue catedrático de Órgano en el Conservatorio Nacional de Burdeos y director de la Academia Internacional de Órgano en Tierra de Campos (Palencia) que creara en 1978. Es miembro correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y organista honorario de Saint Séverin en París, así como de San Giovanni dei Fiorentini en Roma.

